

శ్రీకృష్ణదేవరాయ గృంథమాల

హండిపురం

పుష్పము—28

శ్రీ
రాయలసీమ
రచయితల
చరిత్ర-3

మూడవ సంపుటి

— స్వర్ణోత్సవ విశేష ప్రచురణ —

ఈ సంపుటితో వేరి. 211వ శతాబ్దపు రాయలసీమ కవిరత్న
ముల చరిత్రలు ఏర్పి, కూర్చి, తీర్చబడి నూటొక్క
రత్నహారముగా తెలుగు తల్లి కంఠసీమ సలంకరింపబడినది

గృంథకర్త

కవిభూషణ, కవితిలక, కల్లూరు అచ్యుతబలరావు

*** Ist Edition**

Copies 1100

1981 August.

*** Rayala Seema Rachayithala Charitra-3**

*** Kavi Bhushana Kavi Thilaka**

KALLUR AHOBALA RAO

*** Book Publishers & Distributors**

Sree Krishna Devaraya Grandha Mala

Hindupur-515 201.

*** Cover Design**

Babu Arts & Kallur Rao, Hindupur (A P)

*** PRINTERS**

Lapakshi Art Printers - Hindupur

&

**Bharath Printing Press, Railway Road,
Hindupur**

*** All rights reserved by the Author**

*** PRICE Rs. 8-00**

వీ ర్తి క



—శ్రీ ఘట్టమరాజు అశ్వత్థనారాయణ, M. A.,

రాష్ట్ర, దేశ సరిహద్దులను దాటి ప్రపంచ సాహిత్యాన్ని అధ్యయనం చేస్తున్న ఈ రోజులలో తెలుగులోని రాయలసీమ రచయితల చరిత్రకే పరిమితంకావడం భిన్నభిన్న ప్రతిక్రియలను కలిగించవచ్చును. నానాటికి సాహిత్యము శాఖోపశాఖలుగా తామరతంపరగా వర్ధిల్లుతున్న ఈ కాలంలో ఏ భాషలో ఐనా సాహిత్య, చరిత్రకారుడు, రచయితలందరిని సమీక్షింపలేడు. అందువల్ల ఒకభాషలోని వివిధ ప్రాంతాలలోని రచయితలను జిల్లాల వారీగా వట్టిచేసి, పరిశీలించటం చారిత్రక అవసరం. ఇందువల్ల ఏ కవి చేసిన సాధన, పొందిన నిధి విమర్శకుల, సాహిత్య చరిత్రకారుల దృష్టినుండి తప్పటం జరగదు. సాహిత్య ప్రపంచంలో ఇట్లా ప్రాంతీయ, మాండలిక వర్గీకరణ తమ ప్రాంతానికి, జిల్లాకు చెందిన రచయితలను అర్థం చేసుకొని, తద్వారా

సమగ్ర సాహిత్య అవగాహనను పెంపొందించు కొనేందుకు దోహదం కావాలే కాని, పరస్పర దూషణ తిరస్కారాలకు ఆస్పదం కారాదన్న సంగతిని సాహిత్య ప్రయులందరు గమనించాలి.

తమ రచనలను ప్రచురించు కోవటం పట్ల విరాసక్తి, లౌక్యం తెలియకపోవటం, అతిశయించిన ఆత్మాభిమానం, విమర్శకుల విపరీత ధోరణులు — ఇంకా ఎన్నో కారణాలుగా రాయలసీమ రచయితలు ప్రతిభావంతులై వుండీ పైకి రావినారు చాలామంది వున్నారు. అధికార స్థానాలను ఆక్రమించుకొన్న రాజకీయ నాయకులు, విశ్వవిద్యాలయాలను, అకాడమీలను ఆలంకరించిన సాహిత్యాచార్యులు సృజనాత్మక రచయితలను, పండితులను పరికరించే పుణ్యాన్ని వొడిగట్టు కోలేదు. అందువల్లనే—

“కాంక్షలే వేలు, నా మనోగతులె వేలు

పూరి గుడిపెల లో నైన బుత్తుగాని

గీత మల్లక బ్రతుకు సాదింప లేను

భావ గావంబె నాడు సర్వస్వమనవి”

అవి ‘మధురకవి’ బెల్లూరి శ్రీనివాసమూర్తిగారు ఆలపించి నట్లుగా భావాంబర వీథులలో దేదీప్యమానంగా వెలుగవలసిన కవులు దివ్యైలవలె మిణుకు మిణుకు మంటూ ఏ మూలల లోనో వొదిగి పోయినారు. రాజకీయ, సాహిత్య అధినాయకుల ప్రాప్తు, ప్రచార సాధనాల పోపు, ఇంకా చిల్లర ముగ్గుల ద్వారా కీర్తికిరీటాలను ఆలంకరింప చేసుకొంటున్న ఈ రోజులలో ఏకాంతవాసులైన కవి పండితుల పేరు కూడ పదిమంది నోట పడకుండా పోతున్నది. చాలామంది రాయలసీమ రచయితలకు ఈ ఏకాంతవాసమే తప్పనిసరి అయింది. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య ప్రపంచంలో అగ్ర పంక్తిని ఆలంకరించిన పుణ్యకాయరు—కట్టమంచి, రాళ్ళపల్లి, గడియారం, పుట్టపర్తి — వంటి కొద్దిమందే. చేన వుండీ చొరవలేక, శక్తి వున్నాయుక్తి

కఱవై ఎంతోమంది రాయలసీమ రచయితలు ఇంకా అజ్ఞాత వాసాన్ని అనుభవిస్తున్నారు.

లోగడ శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు 'నా సీమ కవులు' అనే గ్రంథంలో రాయలసీమకు చెందిన పెక్కుమంది కవి, వండితుల ప్రతిభా విశేషాలను వెల్లడించినారు. చిత్తూరు జిల్లా రచయితలను గూర్చి సీంహా సోదరకవులు, మధురాంతకం రాజారాంగారు పుస్తకాలు వెలువరించి ప్రశంస పీయమైన కృషిచేసినారు. 'అనంతపుర మండల తెలుగు రచయితలు-రచయిత్రులు అనే గ్రంథం ద్వారా శ్రీ అవ్వారి వారాయణ చేసిన ప్రయత్నం కూడ క్లాసుసీయమే. అయితే ఈ గ్రంథాలేవీ బహుళ ప్రచారానికి నోచుకొనక పోవటం దురదృష్టం.

రాయలసీమ రచయితల రచనలను వెలుగులోనికి తెచ్చే సత్సంకల్పంతో 1931 లో బళ్ళారిలో, శ్రీకృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాల స్థాపించబడింది. మూడు ముప్పై పుస్తకాలు ప్రచురించిన ఈ సాహితీసంస్థ ప్రచురణలలో 'రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర' సంపుటలు అమూల్యమైనవి. శ్రీకృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాల కర్తధారి అయిన, శ్రీ కిల్లూరు అహోబిలరావుగారు 'రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర' మొదటి భాగంలో (1975) 20 మంది రచయితలను, రెండవ భాగంలో (1977) 31 రచయితలను (ఒక రచయిత్రితో సహా) వారి జీవిత సంగ్రహములతో పాటు, రచనా విశేషాలను కూడ క్రోడీకరించినారు. నేడు శ్రీ కిల్లూరు అహోబిలరావుగారు యాభై మంది రచయితల జీవిత రచనావైశిష్ట్యాన్ని పరిచించుకొన్న 'రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర' మూడోభాగాన్ని తెలుగుతల్లికి సమర్పిస్తున్నారు.

'రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర' ఒకటవ, రెండవ భాగాల్లో చాలా మంది ప్రసిద్ధ రచయితలు పరిచయం చేయబడినారు కాని ఈ మూడో భాగంలో సాక్షాత్కరించేరచయితలలో ముక్కులుమువ్వీసము అజ్ఞాతంగా అల్పజ్ఞాతంగా వున్నవారే, లేపాక్షి రామాయణము, లేపాక్షి కృష్ణనటకము, లేపాక్షి భార

తము మొదలగు యక్షగానాలను రచించిన లేపాక్షి కవులను ఇంతవిస్తారంగా తెలియ జేసే వ్యధను గ్రంథము ఇదే ననుకొంటా. 'తొలకరి చినుకులు' 'క్రొక్కాటు మెఱుగు' లనే కవితా సంపుటాలను భావకవితా యుగంలో వెలువరించిన 'కవికుమారసమితి' (అనంతపురము) కి చెందిన శ్రీవెల్లాల ఉమామహేశ్వరరావు, పాళ్లూరు సుబ్బణాచార్యుడు, మరం వాసుదేవమూర్తి గారలను పరిచయం చేసిన తొలిగ్రంథం కూడ ఇదేకాబోయి. రాయలసీమ రైతు కడగండ్లను హృదయానికి హత్తుకొనేలా చిత్రించిన భైరపురెడ్డి రెడ్డి వారాయణరెడ్డి, 'అత్మరామాయణము' వంటి మధుర కావ్యాన్ని అందించిన లలితకవి మలుగురు టి. గురుమూర్తి, వాఙ్మయ పీఠుల్లో అచంపల ఆత్మ విశ్వాసంతో యదేచ్ఛగా విహరించే సర్దేశాయి తిరుమలరావు, సర్కారు ప్లాంతంలో పుట్టి, ఉద్యోగరీత్యా రాయలసీమలో స్థిరపడి, ఈగడ్డను ఆత్మీయంగా అల్లుకొనిపోయి, ఇక్కడి కవిపండితులను త్రికరణకుద్ధిగా ప్రోత్సహిస్తున్న రావిసూతల శ్రీరాములు వ్రాసింది, తక్కువైనా, ఇతరులచే వ్రాయించిందే ఎక్కువ. అందులోనే మక్కువను కనబరచే 'సాహితీ బంధువు' తూముకుంట భీమసేనరావు ఇత్యాది రచయితల వర్ణచిత్రాల కెలి డియో స్కొపు — ఈ మూడోభాగం; కల్లూరు అహోబిలరావుగారు రచయితల జీవిత విశేషాలతో పాటు, వారి రచనల వైశిష్ట్యాన్ని కూడ క్లుప్తంగా పొందు పరచినారు. కొన్నిచోట్ల రచయితల రచనల పరిచయం స్థూలంగా వుంది. మరికొన్నిచోట్ల రచనల జాబితా మాత్రమే కూర్చబడివుంది. కల్లూరి వారు భగీరథస్రయత్నం ద్వారా "రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర" సంపుటాల్లో భావి తెలుగు సాహిత్య చరిత్రకారులకు కావలసినంత ముడిసరుకు అందించినారు. ఈ ఉపకారం గోరంతదైనా కొండంత విలువైనది.

అల్పప్రతిష్ఠితులైన రాయలసీమ రచయిత లెందరో ఈపాటికే ఈ మూడుభాగాల్లో అవతరించి వుండవలసింది. కర్నూలు, చిత్తూరు జిల్లాలకు చెందిన రచయితలు తగినంత ప్రాధాన్యం పొందలేదు. వీటిని గ్రంథకర్త మలి సంపుటాల్లో రూపొందింప చేయగలరని ఆశిస్తున్నాను. రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర ఇంతెన్ని సంపుటాలుగా వెలువడ గలదో నేనుపూహింప

లేకున్నా, మరికొన్ని సంపుటలు వెలుగు చూసేందుకు తెలుగు సాహిత్యాభిమానులు అందరు వారితో సహకరించవలెనని నేను కోరుతున్నాను.

ఎనభై ఏళ్ళు విండి, జీవిత సమరంలో ఎన్నో అటుపోట్లకు గురియై కూడ 'రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర' మూడోసంపుటాన్ని వ్యయప్రయాసలకోర్చి వెలువరించిన శ్రీకల్లూరి అహోబలరావుగారిని అభినందిస్తున్నాను. తండ్రికి చేదోడు వాదోడై నిలిచిన చి|| రాఘవేంద్రరావుగారు ఈనకృష్ణదాయాన్ని కొనసాగించవలెనని మనసారా అభిలషిస్తున్నాను.

24-7-81 }
బెంగళూరు }

ఇట్లు,

ఘట్టమరాజు అశ్వత్థనారాయణ M A .

సంపాదకీయము



రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర, మూడవ సంపుటితో చేర్చి, 101 మంది, రచయితల చరిత్రలను వెలువరించినాము. 1, 2 సంపుటలూలకు, పీరికలు వ్రాసిన కీ||శే|| కల్లూరు వేంకటారాయణరావు (కవిత్వవేది)మఱియు శ్రీ పైడి లక్ష్మయ్యగార్లు, సూచనలను ముప్పించి ములుగువ(బడియున్న కవిరత్నముల, చరిత్రల నన్నింటిని, సాధ్యమైనంత వఱకు సేకరించి ఈ సంపుటిలో చేర్చగలిగితిని. ఈ సంపుటిలో - లేపాక్షి కవులు - కొందఱు నాటక కర్తలు - ప్రబంధ కవులు - కర్నక కవులు-అనబడు శీర్షికల క్రింద కవులను పేర్కొంటిని.

పొలికి నరస చిదంబర రాయకవి, వంకాయలపాటి, సుబ్రహ్మణ్య కవి, కవికుమార నమితి కవులు, ఈ తృతీయ సంపుటిలో వచ్చినారు. ఇంకెందరో రత్నముల వంటి కవివండితులు రాయలసీమలో మిగిలి యున్నారు.

ఈ సీమకవులకు కాకాచి. పండితులకు పుట్ట. పలువురు శ్రీ రచయితలుకూడ ఉన్నారు.

ఈ కార్యము బృహత్తరమైనది. నా వంటి వయోవృద్ధులు చేపట్ట వలసిన పనికాదు. విశ్వవిద్యాలయముల లోని, పరిశోధక కర్తలు చేపట్ట వలసిన పని యాయ్యది. వారుచేబట్టిన 'డాక్టరేటు' బిరుదములు, బహుమానములు పొందగలరు నావంటి వృద్ధులకు డాక్టరుగారి బిల్లులు తప్పక రాగలవు. వృద్ధాప్యమున షీకీ కష్టమేల? హాయిగా బడిచి కూర్చుండి విశ్రాంతి తీసుకొనరాదా? అని ప్రశ్నించిన నాడు లేకపోలేదు, ఏమి చేయవలెనో, నాకు తోచకున్నది. స్మారించిన కార్యము తుది ముట్ట జేయవలదా? అని నా మనస్సాక్షి నన్ను హెచ్చరించుచున్నది. ఆ ఆత్మారాముడే, నన్నీ సనికి పురి గొల్చుచున్నాడు కాన, కన్నులు, కాళ్లు, ఓపిక ఉన్నన్ని నాళ్ళు, చేతనై నంతగా, సాహితీ సేవచేయ సమకట్టితిని.

రెండు సంపుటములు చక్కగా చదివినవారు, ఈబృహత్కార్యము మీరు ముగింప వలయునని నాకుత్సాహ మొసగినవారు పలువురు కలరు. అందులో ఉన్నతాదర్శములు గల సహృదయులు. శ్రీ ఘట్టమురాజు అశ్వత్థనారాయణ గారు, బెంగళూరు, వారుమన రాయలసీమవారే. వారు బెంగళూరులో ఆంధ్ర సాహిత్యసేవ సలుపుచున్నారు. వారి పుస్తకమునకు పీరిక వ్రాసినారు.

ఈ చరిత్రలు, కవుల పేర్లు సూచించు క్యాటలాగు కాదు. 'Who is who of Rayala Seema Poets and Pundits' అను విషయములు విపులముగా, ముండిన తప్పభావి తరముల వారికి కవి చరిత్రల, పరిశోధించువారికి, చక్కగా సుసయోగపడునట్టి 'యన్ సైక్లోపీడియా' (Encyclo Paedia) పరిసుండవలయునని మా ఆకాంక్ష. ఈవచన రచనము వ్రాయుటలో, చిరంజీవి నా కనిష్ట పుతుగదైన, కె. రాఘవేంద్రరావు, 'సెక్రెటరీ' గా పనిచేయుచు కొంతపరిశ్రమతో, కవుల గ్రంథములు చక్కగా చదివి, విషయములు, బాగుగా గ్రహించి, చక్కగా తిద్ది తీర్చినాడు నాపని ఆతని రచనముల లోని భాషాదోషములను పరిష్కరించుట మాత్రమే. ఈ

ప్రకారము, అతని సాయము లేకున్న, ఈ వృద్ధావస్థములో నేనీ పనిచేసి యుండెడివాడను కాను.

విఘ్నేశ్వరుని పెండ్లికి వేయి విఘ్నము లన్నట్లు, ఈ తృతీయ సంపుటి ముగించుటకు కొన్ని అడ్డంకులు మాకు కలిగినవి.

1) ఈ సంపుటిని రెండు పెన్సిస్సులవారు ముద్రించిరి. అకస్మాత్తుగా, పెన్సిస్సులవారికి, మధ్యలో మీరరాని, అరెంటు ఆచ్యపనులు రావడము ప్రెస్సులలో ఏబ్బంది స్త్రైకు. మొ॥అనివార్యమైన తొందరలు గల్గినవి. ఎట్లో ఈ నాటికి 'భారత్ ప్రెస్సువారు మాపుస్తకములను, సుందరముగా ముద్రించి ఇచ్చిరి. వారికి మా జోహారు లర్పించు చున్నాము.

2) నా జ్యేష్ఠకుమారుడు చి॥ కె శేషగిరిరావు ఆదోనిలో 26-5-1981 దివంగతుడాయెను. వయస్సు 65. రెండు సంవత్సరముల నుండి, దీర్ఘ ఖాయలా అనుభవించెను. ఒక్కారి, బెంగళూరు, రాయవేలూరు ఆస్పత్రు లలో చికిత్స పొందెను. సుమారు 30 వేల రూప్యములు ఖర్చాయెను, గుణము కాలేదు. ఈ పుత్ర దుఃఖముతో, నాకు మనశ్శాంతి లేకపోయెను. అతనికి భార్యయు, ఐదు మంది పుత్రులు, ఒక పెండ్లియైన కుమార్తెయు గలరు. వారిని శ్రీ పరమేశ్వరుడు రక్షించుగాత !

నా జ్యేష్ఠ పుత్రుని జ్ఞాపకార్థముగా, ఈ తృతీయ సంపుటిని అతని కంకిత మొనర్చివాను.

క డ ప టి మా ట లు

గృంధమాల జననము 1931. ఈ 1981 వ సంవత్సరమునకు 50 ఏండ్లు నిండినవి. స్వర్ణోత్సవము చేయ నాలోచించినాము. ఈ 1981 దుర్మతి నామ సంవత్సరము, దేశములో దుర్మతితో పీర విహారము చేయు చున్నది. ఉత్తర దేశములో, అతివృష్టితో నదులు విజృంభించి, పరిసరముల

మన్న వల్లెలను ముంచెత్తు చున్నవి. దక్షిణదేశములో, అందులో రాయల సీమలో, అనాపృష్టి తాండవమాడు చున్నది. తాగ్రగుటకు కూడా నీరు దొలు కుటలేదు. పశువులకు గడ్డిలేదు. ప్రజల కన్నము లేదు. ఎందరో రైతులు వలస పోవుచున్నారు. పశువులు కటిక వారి కమ్ముచున్నారు.

“ఇమము లెన్నివచ్చిన, రసజ్ఞతయిందుక చావలేదు. మాసీమలో” అని యొక కవి అన్నాడు.

ఈ స్థితిలో, మేము ప్రజలను దర్శించుటెట్లు? విరాళము లడుగు టెట్లు? అని జంకు చున్నాము. రాయలసీమలోని, కారేజి పిన్నిపాణరకు, అన్ని హైస్కూళ్ళు పెద్ద ముష్టరులకు మా వివేక పత్ర మేమనగా మహా శయులారా! మేము తలపెట్టిన, స్వర్ణోత్సవము సాంగోపాంగముగా జరు గుటకు, మీరుదారమనస్సు గలిగి, మా గ్రంథమాల, ప్రచురణములను, మీ స్కూళ్ళు లైబ్రరీలకు దారాళముగాకొని ద్రవ్య సహాయము చేయండి. స్వర్ణోత్సవ సంచిక ముద్రణమునకు, స్వర్ణోత్సవ సభలు జరుగుట కీరీతిగా మీరు సహాయ మొనర్చవలయునని మా వేడికోలు. దాతలు, సాహితీ మిత్రులు, సారస్వతాభిమానులు తమకు తోచిన విరాళములు పంప ప్రార్థన. స్వర్ణోత్సవ సంచికలో, ప్రకటించుటకు, వ్యాపారస్థులు తమ ప్రకటన లొసంగి సహకరింప వేడికోలు.

దాతలై, పోషకులై, తమ విరాళముల వింకము చెల్లించనివారు, ఈ పుస్తకము వారికందిన వెంటనే, తమ బాకీమొత్తముల M.O. చేయ ప్రార్థన.

ఈ సంవత్సరము మా గ్రంథమాలకు మహారాజ, రాజపోషకులై ఈ రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర గ్రంథ సంపుటిని వెలువరించుటకు రూ॥ 1118/- విరాళములు సమర్పించిన ఈ క్రిందివారికి మా హృదయపూర్వకాభినందనములు, సమర్పించి వారిని, వారి కుటుంబ సభ్యులను శ్రీ సర్వేశ్వరు దాయురారోగ్య భాగ్యములతో సదా సంరక్షించు గాత అని కోరు చున్నాము.

1) కడప, మల్లెమాల శ్రీ వేణుగోపాలరెడ్డిగారు. డాక్టరు సారస్వతాభి మానులు. వీరు కీ॥ శే॥ తమ కంది శ్రీ మల్లెమాల రామస్వామిరెడ్డిగారి జ్ఞాపకార్థము రూ॥ 1118/- చెల్లించిరి.

2) అనంతపురం ఎక్సైజ్ డిపార్టుమెంటు యం. రామిరెడ్డిగారు. మఱి కొందఱు రూ॥ 118/- చెల్లించి సహాయపడినారు. వారి చిత్రపటము లిందు ప్రచురించినాము.

4వ సంపుటి త్వరలో విడుదలగుటకు శ్రీ పరమేశ్వరుడు మాకు తోడ్పడు గాక :

గీ॥ తనివెరే : వేల్పు బదధి రత్నముల చేత
వెఱచిరే : మొర కాకోల విషము చేత
విడిచిరే : యత్న మమృతంబు—నొడము దనుక
నిశ్చితార్థంబు పదలరు—నిపుణమతులు.

ఇట్లు విన్నవించు

సుధీజన విధేయుడు, కవిభూషణ-కవితిలక

హిందూపురం }
1-8-1981 }

శ్రీ కల్లూరు అహోబలరావు
రచయిత — సంపాదకుడు





కీ॥ శే॥ కల్లూరు శేషగిరిరావు

జననము 9-7-1926

నిర్యాణము 26-5-1981

సీ॥ తల్లిదండ్రుల యందు దయగలవాడు, సోదరుల మన్నించెడు కరుణగలవాడు, బంధు వర్గముపైన, పరమ విశ్వాసంబు, సోదరీ మణులపై యాదరంబు, తనదు, యుద్యోగ, పెత్తనముజూపక క్రింది వారల మన్నించువాడు, సుగుణు, డార్మిండు బాధ్యత కార్యముల్, పైవారు మెచ్చంగ సలిపెడు మేటి సుగుణి

గీ॥ “శేషగిరి” జ్యేష్ఠ కొమరుండు శ్రీనివాసు

పాద కమలాల మకరంద పానరక్తు

డగుచు, వైకుంఠమును జేరె, నతనియాత్మ

కంకితమొనర్తు నీకృతి నధిక పేర్మ - కె అహోబలరావు



శ్రీ కల్లూరు అహోబలరావుగారు గ్రంథకర్త
 శ్రీమతి సేతమ్మ గ్రంథకర్తగారి ధర్మపత్ని

విషయ సూచిక.

1)	బ్రహ్మశ్రీ ఉప్పల వెంకటశాస్త్రి	1
2)	శ్రీ వంకాయలపాటి సుబ్రహ్మణ్యకవి	7
3)	శ్రీ వేంకటరాయకవి	11
4)	శ్రీ వేంకట నారాయణకవి	17
5)	శ్రీ శౌరి శ్రీనివాసకవి	20
6)	శ్రీ శౌరి శ్రీనివాసమూర్తి	22
7)	శ్రీ పాలపాటి నరస చిదంబరరాయకవి	23
8)	శ్రీ రొద్దము హనుమంతరావు	28
9)	శ్రీ దర్మవరము గోపాలాచార్యులు	32
10)	శ్రీ కస్తూరి సుబ్బరావు	35
11)	శ్రీ చక్కల వృషింహకవి	38
12)	శ్రీ రత్నాకరం అప్పపుకవి	41
13)	శ్రీ కొడవలూరి రామచంద్ర రాజకవి	44
14)	శ్రీ పెద్ద రామరాజకవి	51
15)	శ్రీ చిన్నరామరాజకవి	
16)	శ్రీ కొత్తపాటి గురవయ్యకవి	52
17)	శ్రీ ఆర్యనారాయణమూర్తి	57
18)	శ్రీమాన్ కిడంచి శ్రీనివాసరాఘవాచార్యులు	61
19)	శ్రీ భైరవురెడ్డి రెడ్డి నారాయణరెడ్డి	64
20)	శ్రీ మధురకవి, పాలా వెంకటసుబ్బయ్య	69
21)	శ్రీ గొట్టిపాటి సుబ్బారాయుడు	74
22)	శ్రీ రాప్తాటి ఓవిరెడ్డి	78
23)	శ్రీ మణుడు రామరావు	81
24)	శ్రీ మణుగూరు గురుమూర్తి	87
25)	శ్రీ మాడ్గల వెంకటరామశాస్త్రి	92
26)	శ్రీ డి. బాబన్న	99

27)	శ్రీ కల్లూరు అహోబిలరావు	106
28)	శ్రీ మరం వాసుదేవమూర్తి	111
29)	శ్రీ పాళ్లూరు సుబ్బాచార్యులు	117
30)	శ్రీ పెల్లాల ఉమామహేశ్వరరావు	122
31)	శ్రీ మల్లెమాల వేణుగోపాలరెడ్డి	126
32)	శ్రీ డాక్టరు రేపూరు ఆనంత పద్మనాభరావు	131
33)	శ్రీ వంగిపురం, శేషాచార్యులు	135
34)	శ్రీ జానుమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి	139
35)	శ్రీ రావినూకల శ్రీరాములు	141
36)	శ్రీ యం. బాల విశ్వనాథశర్మ	145
37)	శ్రీ డాక్టరు జి. యస్. మోహన్	147
38)	శ్రీ తూముకుంట భీమసేనరావు	149
39)	శ్రీ బండమీడిపల్లి భీమరావు	151
40)	శ్రీ బి బసప్ప	154
41)	శ్రీ తలమర్ల కళానిధి	158
42)	శ్రీ అలుకూరు, గొల్లాపిన్ని వాసుదేవశాస్త్రి	160
43)	శ్రీ గొల్లాపిన్ని రామకృష్ణశాస్త్రి	162
44)	శ్రీ సర్దేశాయి తిరుమలరావు	165
45)	శ్రీ రూపావతారం, నారాయణశర్మ	169
46)	శ్రీ నాగనమ్మద్రం వాసుదేవరావు	173
47)	శ్రీ తక్కళ్లపల్లి పాపాసాహేబు	176
48)	శ్రీ మహాకవి గుంటి సుబ్బాహ్మణ్యశర్మ	179
49)	శ్రీ జక్కా వేంకటరమణప్ప	182
50)	శ్రీ కలవపీడు శ్రీవివాసాచార్యులు	186
	పుస్తక సమీక్ష	189



అభినవోదయ కవిమిత్ర-కవిభూషణ-కవికోకిల-కవితా విభారద-కథావధాని

బ్రహ్మశ్రీ ఉప్పల వేంకటశాస్త్రి

ఉల్లి - ప్రేమితి ఈశ్వరాంబ

తండ్రి - సింహాద్రి నృసింహకవి

జన్మస్థలము - ముడివేముల, చూర్నాపురం తా కర్నూలు జిల్లా

కులము, మతము - హిందూ-బ్రాహ్మణ-భారద్వాజస గోత్రులు

విద్వత్కవివంధరుల వంశమున జన్మించిన శ్రీ ఉప్పల వేంకట శాస్త్రిగారు శ్రీ బాలాత్రిపురసుందరీ, త్రిపురాంతకేశ్వరుల కరుణా కటాక్షములతో నద్గ్రంథముల రచించిరి వీరి తండ్రిగారు శ్రీ సింహాద్రి నృసింహ కవిశ్వరులు, శివభూజా ఘనదీక్ష తత్పరులు, పితామహులైన శ్రీ కోటయ్యకవి 'శ్రీ పార్వతీ శంకర పరిణయ' కావ్యమును, వీరి పూర్వీకులైన వేంకటేంద్రకవి, శేషకవి, 'సత్యభామా విజయం' 'ధ్రువోపాఖ్యానము'లను రచించిన మహనీయులు. కవిగారి పెద్ద తండ్రి నన్నయ సమస్త శాస్త్రములను నేర్చినవాడు. వీరి పెద్దన్న పూర్ణయ్య శాస్త్రి తమ్మునకు చిన్నప్పడే వసుదరిత్రాది గ్రంథములను పారములుగా బోధించినారు. శ్రీ ఉప్పల పిచ్చయ్య, శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగార్లు, వీరికి విద్యాగురువువైరి.

వీరి శ్రీకృష్ణగీత-ఖండ భారతము-ఉత్తర కావ్యములు, మహాభారత-కావ్యము సంబంధించినవి. శ్రీకృష్ణగీత భగవద్గీతకు తెనుగు వద్యసేత. మహాభారతము విషయమున కవి యంతగా వియమము పెట్టుకొనకున్నను, విరుద్ధాభిప్రాయము లేదు. అని శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళవారు దీనిపై అభిప్రాయము వ్యక్తము చేసిరి. అంధులైకవిగారు

‘అందరు దీనిమెచ్చి, నుమ హారము లిచ్చెదరన్న వాన్ని. నా
 చెందమునన్ దలంచుచు, గడింది రచించిన వాడగాను, గో
 విందుని నమ్మి వ్రాసితి, నవీనుడ

అని కృష్ణ గీతలో తమ మాటలుగా చెప్పకొన్నారు. ఇదియే వారి తొలి
 రచనగా తోచుచున్నది భగవద్గీతలోని ఆత్మ సంయమ యోగము లోని ఒక శ్లోకము
 నకు వీరి తెనుగు అనువాద మిట్లున్నది,

గీ॥ వినుము విశ్చల చిత్తుడై వెలసియున్న
 యోగి ఆత్మను, సంధాన భోగ మహిమ
 దెలియగా గోరి, గాడుపు మెలగ నట్టి
 కడల నుండిన, దీపము కరణి నుండు.

మహాభారతములోని ఒక ఘట్టమే ‘ఖండభారతము’. కురుక్షేత్ర యుద్ధములో
 భీష్మాచార్యులవారి యుద్ధ విజృంభణకు పాండవులతోబాటు మాధవుడు కూడా అవసరి
 నాడు. ఇక ఓర్వలేని మాధవుడు,

కూల్చెద, నిన్నుయోధనుని, గూల్చెద, గూల్చెద వానికమ్ములన్
 గూల్చెద, సౌభలు నిద్దవ, గూల్చెద కర్ణుని, మాటలేటికిన్

అంటూ కనులెఱుజేసి, సుదర్శనముతో అరదము డిగ్గినాడు అప్పుడు కురు
 పితామహు వీరీతి మాధవుని ప్రార్థించినాడు

రారమ్మబ్బభవాండ భూతనిచయారాధ్యా! రమానాయకా!
 రారమ్మాగమవేద్య భక్తసులభా! రాజీవ పత్రాక్ష! రా
 రారమ్మయ్యత! చక్కదాకు శరీరంబిచ్చెద న్నిన్నునే
 జేరన్వచ్చెద పూర్వపుణ్య ఫల సంపిద్ధిన్ బ్రహ్మర్షించెదన్

ఈ ఖండ భారతమందు ఎక్కువగా నాటకీయత కన్పించును. ఇదొక పద్ధతి శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళవారి శిష్యుడగుటచే కవిగారి కవితాధార అనర్గళముగా సాగినదని పెరుగా చెప్పవలెదు అందుకే కవిగారి బావగారైన శ్రీ మేడవరం రామబ్రహ్మ శాస్త్రిగారు “ మా వెంకన్న నన్ను చిన్నప్పటినుండి ‘బావా’ అని భక్తితో, బంధవంతో పిలిచి, తలచిన తలంపు మొలచిన కైత తెల్చక మానడు. వాని వాగ్మేయ భవమో, నా మైమఱిపోగాని, వినినప్పుడెల్ల వాని కావ్యముల తప్పదారాడ దారిలెదో ఎన్నను మారాడ నోరులేదో అన్నట్లు, మిన్నక విన్నచేకాని ఇది తప్పన్న దెన్న డును లేదు తన కృతిలో ప్రతిచోట జీవితమైన రసానికి, తదనుగుణమైన భావానికి వాని కనువు చెట్టకయే మొలతెంచి నట్లు విలసిల్లె అలంకారాదులకు అడ్డుగాక, చంద్రానియమముల కడ్డికిలెక, వెండడి పదంబుల డంపిడి గాక ఒకానొక అపూర్వ మధుధారాపూర్వము కలావిదుల కర్ణపూరంబగుట, గణనీయము.” అంటూ కవిగారి కవిత్వధారాశక్తిని బాహాటుముగా చాటిరి.

భారతాంతర్గత కథావస్తువుగల రెండవ కావ్యము ‘ఉత్తర’ ఇందు ఉత్తర పాత్రపోషణ ఆత్మదృఢతముగా శ్రీలక్షణములకు దర్పణము పట్టి నట్లున్నది. ఒక్కొక్క సంఘటనము నందామె పలికిన పదాలకులెంతో సత్యములుగా తోచును. ఆమె మనోభావములే వేరు అభిమన్యుని మరణమునకు కారకురై తనకు కడుపు చిచ్చు

తెచ్చిపెట్టిన వీరులందరినీ యామె దుయ్యబట్టినది. తుదకు ద్రోణుని కూడ వదల లేదామె. ఆడుదాని కడుపుమంట ముందాత డెంత? ఆ విధాత ఎంత? దుర్బుద్ధితో అధర్మములకు పాల్పడిన వారినందరిని నిర్భయముగా దిట్టినది.

శా॥ ఆ వేళన్ వనసీమ పాద్వియగు మా యత్తయ్యఁ బాంచాళిఁ గొం
పోవంగా వినుముట్టి పట్టుకొని నొప్పుల్ బుట్టగా దన్ని, దు
ర్భావా! చంపక వీడు పాండవుల నేరంబింతకుఁ దెచ్చె, రా
దా వివ్వచ్చుడు? రేపు నిన్ను దునుమాడఁ దిక్కు మ్రొక్కున్నదే

ఆమె నైంధవునిగూర్చి పై మాటలన్నది. అందులో సత్యము లేకపోలేదు తన మామ అర్జునుడు లేని సమయము పొంచి, ద్రోణాచార్యుడు పద్మవ్యాసము పన్ని తన భర్త మరణమునకు హేతువైనందు కామె మిగుల వగచి.

“ . . విప్రోత్తముడందు నీ కిడడు వాడే చిల్లగవ్వేనియున్
భావంబో ఘటజన్మ! మార్చికొని చాపంబున్ విసర్జింపుమా”

అంటూ అతన్ని నిందిస్తుంది.

చక్కటి శైలితో, సహజ సుందరమైన భావములతో, చక్కని తెనుగు నుడి కారములతో, స్త్రీల చిత్త ప్రవృత్తిని వ్యక్త పరచినారు కవిగారు ‘ఇట్టి రసవత్తర పద్యకావ్యములను పారశాల, కళాశాల విద్యార్థులకు వార్య గ్రంథములుగా పుంచ దగినవి’ అని శ్రీ దివాకర్లవారు తమ అభిప్రాయమును తెలిపిరి.

తిరుపతి వీరి కావ్యములలో ఎన్నదగినది శ్రీ జయదేవ చరిత్రము ఇది గీత గోవింది కర్త జయదేవ మహాకవి చరిత్ర. కలలో ఒకసారి కృష్ణుడు జయదేవునకు కన్పించినాడు కన్నులు తెరిచిమాడ అతని జాడలేదు వెట్టిగా నాలుగు మూలల వెదకి వెదకిట్లు వాపోయినాడు.

సీ॥ కంబుచూ, కానవా, కాళియఫణి ఫణి
 నాట్య రంగస్థల నటవతంసు
 కుడ్యమా, చూపవా, గోగోప గోపికా
 పాలకుడైన కుచేల వరదు
 వేదికా, కంటివా, విమలేంద్ర సీల మ
 జీవ్వాయఁ దేరెడు విర్రులాంగు
 ద్వారమా, తిరికింపవా, వేణుగాన క
 లా వికారదుని విలాసమూర్తి
 గీ॥ యరయవా, దర్పణంబు, లీలావతార
 ధారి మురవైరి కలుషవిదారి శౌరి
 చిత్తరువు బొమ్మ నీపు వీక్షింపలేదె,
 లోకనాయకు మా యశోదా కుమారు

పై పద్యమున కొంత ప్రాచీన కావ్యరీతి ద్యోతకమగుచున్నది జయదేవుని కథకు మాత్రమే యిందు ప్రాధాన్యత కలదు. అతని అష్టనదుల విషయమంతిగా పట్టించు కొనలేదు ఎందులకో?

‘వైదిరి’ వీరి సురొక కావ్యము దమమయంతీ స్వయంవర, కల్యాణ ఘట్టములిందు ప్రధానములు. కలిపిదా దూరుడగుటకు మాత్రమే కవి దీనిని వ్రాసిరి ఇందు కూడా నాటకీయత పూర్తిగా సంతరించు కొన్నది నలదమయంతుల మధ్య జరిగిన సంభాషణ యిట్లున్నది

దమయంతి - కుక్కుట రూపధారియయి కొక్కొక్కరోకో యని విట్టుగూసి, మున్నక్కట తిక్కణావని వియద్ధని కంపె, యహల్య తోడఁ, దా మక్కువ గూడి కాపురము మాపవ దుర్విటు డింద్రు డీపు తా నిక్కడికేల వచ్చె, దనయింతి యభాగ్యపు మాచకమ్మయే

నలుడు తరుణి నాతో వితండవాదమ్ము మాని
వజ్రపాణిని గాని పావకుని గాని
చాలునిన్ గాని వరుణునిగాని పెండ్లి
యాడి దెవాంగనామణి వగుము నీచు

ప్రతి సంఘటనలోని పాత్రలన్నింటి చేతను కవిగారిట్లే సంభాషణలు
పరికించిరి వర్ణనలు కానరావు.

కవిగారి 'హరిహరానందలహరి'కి సంస్కృతభాష యందలి హరిహరస్తవము
ఆధారము ఇది సంస్కృతభాష యందుండుటవలన సామీన్యుల కిందుబాటులో
నుండునట్లు తెనుగు నెసిరి. ఈపనిని సాహిత్య శిరోమణి శ్రీ రామకోటి శాస్త్రిగారు
చేయించి, ఆకావ్యకవ్యకు కృతిభర్తలైరి శాస్త్రిగారి గ్రంథములన్నియు వివిధ కృతి
పతులకు అంకితము చేయబడుట కొక ప్రధాన కారణమున్నది

అవని తలమున గావ్యమున్నంత వరకు
కావ్యకిరయు భర్త నాకమున దివ్య
భోగముల పొందుచున్ సురవూజ్య లగుడు
రనుచు దొల్లిట వచియించి రాది మునులు

గాన తనతోబాటు కావ్య భర్తయైన శ్రీ ఎడ్డిరప్ప దంపతులు (ఉత్తర) వోల
హర్షి వాసుమంతరెడ్డి (విదర్భ) శ్రీ గద్వాల సుహాణి శ్రీ మదాది లక్ష్మణాదేవి
(ఖండభారతము) శ్రీ కాశికెట్టి రాధాకృష్ణయ్య (జయదేవ చరిత్రము) శ్రీ పాలవర్తి
వేంకట నరసింహరావు (శ్రీకృష్ణగీతి) లను ధన్యులగావించి, తాము సురవూజ్యయైరి

శ్రీ శాస్త్రిగారి చెంచులక్ష్మి నాటకము లభింపలేదు అందు కోయజాతులవారి
సంభాషణలు కడు రమ్యముగా వ్రాసిరి. ఇప్పు విలాసమును గూర్చి ఒక కవి కొన్ని
పద్యములు వ్రాయగా వీరు 'పుష్పాశయము' అను శీర్షికతో పూరి ధన్యత్యమును
చాచిరి ఈ కవి సర్వస్వకంతుడు తనకిష్టములేవి కావ్యమును, పాఠకుడు జదువ

సవనము లెదంతియే కాని దానిని దూషించు అధికారము అతనికి లేదందురు. 'భారతములో దోషములున్నవని ప్రబుద్ధులు పలుకుచున్నారు. అయినను పండితులు ఔచిత్యము సంపాదించ జేయుచున్నారుగాని దూషింపదు'. ఇది శాస్త్రిగారి భావన. ఇది సమంజసమే మార్కపురం తాలూకా కవులలో వీరు అగ్రశ్రేణులై రాయల సీమకు వెన్నెయి వాసియు లెచ్చిరి. ఈ కవిగారు 1978లో స్వర్గస్థులైరి.

వాగ్గేయకారుడు

శ్రీ వంకాయలపాటి సుబ్రహ్మణ్య కవి

జననము .- 1738

పల్ల - శ్రీమతి ఆదెమ్మ

తండ్రి - శ్రీ వీరయ్య

జన్మస్థలము - కార్వేటినగరం-చిత్తూరు జిల్లా

మతము, పాలము - హిందూ, బ్రాహ్మణ, అర్వల నియోగులు

క్రీ. శ. 19వ శతాబ్దమున రాయలసీమయందలి కడప జిల్లా, బుడుగుంట పల్లెలో శ్రీ వంకాయలపాటి సుబ్రహ్మణ్యకవి వాగ్గేయకారుడుగా వెలసిరి వీరు యాదవేంద్రోపాసకులు. వీరి పూర్వీకులు చిత్తూరు జిల్లాకు చెందిన కార్వేటి నగరమువారు కార్వేటినగరము నందు స్పష్టదే కవిగారు శ్రీ యలమంచి పిచ్చాచార్యుల వారివద్ద సంస్కృతాంధ్రముల వభ్యసించి, శ్రీ యాదవేంద్రోపాసన, మహామంత్రము నుపదేశము పొందిరి అప్పటినుండి సుబ్రహ్మణ్యకవి శ్రీ యాదవేంద్రుని (శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి) తమ ఉపాస్య దైవముగా ఎంచుకొనిరి

ఈ కవిగారికి కడప జిల్లా, బుడుగుంట పల్లెలోని రాచపూటివారి అడువిడ్డయగు సుబ్బమ్మను నివాహ మాడిరి అప్పటినుండి వారు మామగారి గ్రామమగు బుడుగుంట పల్లెనే స్థిర నివాసముగా ఏర్పరుచుకొనిరి ఆపల్లెలో వారి యింటిముందే శ్రీ యాదవేంద్రులస్వామి మందిరము నిర్మించిరి. ఆ స్వామికి కవిగారు రథోత్సవాదులను నడిపిరి

ఈ కవిగారికి మైనంపాటి వంశీయులతో నంబంధ బాంధవ్యములు కలవు తన సోదరిని మైనంపాటి కేశవయ్యకిచ్చి పెండ్లి చేసెను. కేశవయ్య ఉద్యోగ విరమణానంతరం బుడుగుంటపల్లె చేరడంతో యిరువురు యాదవేంద్రుల సేవించిరి. మైనంపాటి వంశీకులు సంగీత, సాహిత్య, నాట్యాభినయములలో అభినివేశము కలవారు. దానితో ఇరువురి బాంధవ్యము స్వామిసేవకు మూడవూపులు, ఆరుకాయలై నవి.

శ్రీ యాదవేంద్రునిపై సుబ్రహ్మణ్య కవిగారు అనేక కీర్తనలు రచించి గానము చేసిరి. కీర్తనలందు బుడుగుంట పల్లెకు వరయదుపురముని పేరుపెట్టి 'వర, యదుపురమున వెలయు కృష్ణా' అని స్వామిని కీర్తించిరి వారి యాదవేంద్రుని కీర్తన లిట్లున్నవి.

కీర్తన నాదనామ క్రియ రాగం—ఆదితాళం

ప॥ ఆపా! నాదు తప్పు లొప్పుకొనుమా కృ

ష్ణపా! నీవాడ నన్నేలు కొనుమా ॥ అ ॥

అ. ప॥ ఉపవాస వ్రతములు నలువలేను, ఒక్క-

దీపారాధనమైన జేయలేను ॥ అ

చ॥ స్నాన సంధ్యా నియతి జరువలేను, వి

జ్ఞానుల గమగొని మ్రొక్కలేను

దాసుల గమగొని వేడలేను, శ్రీవి

వాసా! నీ నన్నిదికి నే జేరలేను ॥ అ

జన్మము లెత్తియెత్తి విసికినాను ఈ

జన్మముతో సరిచేయవలెను

వర, యదుపురమున వెలయు కృష్ణా! నే

మరువ నెప్పుడు నీ నామ భజన ఆ.

వీరు కీర్తనలే కాకుండా కన్నడ బాషనుండి శ్రీ కనకదాసు చరిత్రమును

తెనుగు లోనికి అనువదించిరి పీరు కార్వేసినగరము నందున్నప్పుడే మర్న
మతస్తుడైన శ్రీ పోలూరు కృష్ణమూచార్యులవారికడ కన్నడ భాషయందు
పాండిత్యము సంపాదించి, వారి ప్రోత్సాహముతో శ్రీ కనకదాసు చరిత్రము
ననుసరించెను.

ఈ కనకదాసు చరిత్రమునుండి మమ్మనకీ వద్యము మాడింది

ఉ॥ శ్రీకర సారస ప్రమిదశీల నతార్చితజాల, సంవిదా
నేక భవాంధకార పరి విర్మల సంచిత యోగలద్వి, ప్రా
భాకర దీప్తి, యోగి జన భాసురః హృత్స్విగసీరుహో సమా
లోకనమై దనర్చు, కమలోదరు పాదము లాశ్రయించెదన్
అంతఃపుర కాంతల వనవిహార వర్ణన నిట్లు గావించిరి

కం అంగజ శరహిత, శుభకర
మంగళ, రంగత్ప్రసూన మహితోజ్జ్వలమై
సంగీత మత్త మడుకర
శృంగారి వనాంతర ప్రశస్త యుతందై

అంతటి చక్కని రచన గల ఈ గ్రంథము అసంపూర్ణము గానే
అగిపోయినది. తరువాత వీరు 'లక్షణా పరిణయము' అను నాటకమును
రచించిరి జీవితాంతము యాదవేంద్రుని కీర్తనలతో గొలుచుచు తుదకు
ఆ స్వామిని,

'కమలనయన బ్రోవరా — కరిరాజుపరిద'
'వర యాదవ పురవాసః కృష్ణ విను
కరమరుదుగా నా కన్నుల గాంచెద,
కోరి కొలుతు నాడు కోర్కెలు దీర్చగ
సారిసాక్షిః నీ పన్నిధి జేరితి ।కమలా

అంటూ స్వామి నన్నిది చేరుకొన్న పుణ్యపురుషులు ఉన్న పాండిత్యముతో ఉడుతాభక్తిగా యాదవేంద్రునిపై కీర్తనలు వ్రాసి, తీవ్ర తమను ధన్యము చేసికొన్న మహనీయుడు శ్రీ పంకాయలపాటి సుబ్రహ్మణ్యకవి



లేపాక్షి కవులు

తెనుగు సాహిత్యమునందు యక్షగానములకొక విశిష్ట స్థానము కలదు ఇయ్యది పండిత పామర మనోరంజకమగు దృశ్య ప్రదర్శనము. కవులు సహితము 'కావ్యేషు నాటకం రమ్యం' అని తలచి ప్రదర్శనా యోగ్యమగు యక్షగానములను వ్రాసిరి. ఉత్తర రామాయణకర్త కంకంటి పాపరాజు సహితము 'విష్ణుమాయా విలాస' మను యక్షగానమును, వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది.

యక్షగానములన్నియు 18వ శతాబ్దమందే పుట్టినవి వీటిని గ్రామ గ్రామములందును వినోదార్థమై ప్రజలు మూడు, నాలుగు రాత్రులు ప్రదర్శించెడి వారు బ్రహ్మాత్మన సమయములందు వీటిని ప్రదర్శించుటకై నాంధ్రులకి భూములను ఇనాములుగా రాజులొసంగినారు

రాయలసీమయందలి యక్షగానములలో, చుక్కలూరు రామాయణము, మోక్షగుండ రామాయణము, లేపాక్షి రామాయణములు ప్రసిద్ధి కెక్కినవి. లేపాక్షి శిల్ప కళా ఖండముల కేగాక, యక్షగాన కవులకు విలయమై, తత్కళా వ్యాప్తికి కేంద్రమై వెలిగినది. ఈ కుగ్రామమున శ్రీ లేపాక్షి వెంకట రాయ కవి-లేపాక్షి రామచంద్రప్ప-లేపాక్షి వేంకట నారాయణప్ప-లేపాక్షి నాంధ్ర శ్రీనివాస కవులు యక్షగాన కవులుగా పేరు బడసినారు.

శ్రీ లేపాక్షి వేంకటరాయ కవి

శ్రీ కవిగారు లేపాక్షి రామాయణమునేగాక, లేపాక్షి కృష్ణ నాటకము జలక్రీడలు, శివనాటకము, నాట్య ప్రదీపనము, అను ఇతర కృతులను కూడా రచించిరి తమ లేపాక్షి కృష్ణ నాటకమందు కవిగారిట్లు వ్రాసుకొన్నారు.

ద్విపద- వగగుల్కు లేపాక్షి-వాసుడై వెలయు
నగ ధరుండగు కృష్ణ-నాటక పూర్వ
భాగంబు ధరణిపై-ప్రబలి యలరగ
రాగుడై హరిదయా-రాజిచే వెలసి
కొమరొప్ప శిర్నాట-కులవార్ధి కుముద
రాముడౌ వేంకట-రమణార్యనకును
సుతుడ వేంకటరాయ-సుకివి యనువాడ
నతి ప్రీతి పరమేశు-నాజ్ఞచే చెప్పి
నాడను, యీకృష్ణ-నాటకం బుర్వి
నాడిన, పాడిన-నతి నిష్ఠతోడ
బాడిన, వినినను-బహుళ సంవదిలు
గూడి వేడుకతోడ-గుల్కుదు రెవుడు
యెందాక కులగురు-లెందాక ధరణి
యెందాక రవిచందుర్-లెందాక గలరు
నందాక ఈ కృతి-నలరుచు సుజన
బృందాను మోదిమై-బెంబొందు చుండు.

పై పద్యమును బట్టి కవిగారి తండ్రిగారు, శ్రీ వేంకట రమణయ్య గారినియు, శిర్నాడు కులమనియు, విదితమగు చున్నది. వీరు విశ్వామిత్ర

గోత్రులు కవిగారి భార్యపేరు పుట్టమ్మ వీరి కుమారుడు నంజుండ రాయడు.

వేంకటరాయ కవిగారి వంశావళి ఇట్లున్నది

1) శ్రీ వేంకట రమణయ్య-కుమారుడు. వేంకటరాయ కవి (రామాయణ యక్షిగాన కర్త)

2) వేంకటరాయకవి-కుమారుడు-నంజుండరాయడు.

3) నంజుండరాయని-కుమారుడు-వేంకటరాయప్ప- (ముద్రాక్షర కథాన్విత సాహస రత్నాకరమును 2 పెల పద్య గ్రంథకర్త)

4) వేంకటరాయప్ప-కుమారుడు-శంకరరావుగారు-(కవిగారిమునిషునుమది)

వీరి వంశీకులు ప్రస్తుత మెక్కడున్నారో తెలియుటలేదు

లేపాక్షి రామాయణ యక్షగానమును సి వి కృష్ణ బుక్ డిపో-1999 అక్టోబర్ కోవిల్ వీడి వాల్టాక్కు రోడ్డు, మద్రాసు-1 వారచ్చు వేపినారు ప్రస్తుతము లభించుట దుర్లభము. యక్షగానమును గూర్చి కీ. శే కవిత్వపేది కల్లూరు నారాయణరావుగారు తమ వీరేశలింగయగమున యిట్లు వ్రాసినారు

‘లేపాక్షి రామాయణము మూడురాత్రుల నాటకమున కనుకూలించు నట్లు రచితమై ఆడబడుట నేను కన్నులారా జూచియున్నాను ఆహా! అందలి రసస్ఫోరక, పాత్రోక్తి, పవన రామణీయకత, నల్వది యేండ్లు దాసినను నాకు మణిపునకు రాకున్నవి లేపాక్షికి దగ్గర మా మాతామహుడగు నానెప్పగారి యూరైన శిరివరములో పిల్లలతోకలిసి ఈ రామాయణము ఆడినాను. నాది రావణపాత్ర. పూర్వీక యక్షగానములలో నుత్తమోత్తమమని, ఖండవల్లి అచార్యులంతటి విమర్శకాగ్రేష్ఠులచే సన్నుతి నందు కొన్నది. లేపాక్షి హరి సంకీర్తన ప్రతిదరువు కొనను గల్గి ఈ యక్షగానము, పాదుకాదానము, లంకా దండయాత్ర, రావణ సంహారము, అంత్యముగాగల మూడు భాగములతో మూడు దినములకు సరిపోవునట్లు రచితమైనది.

వర్జనము తక్కువగను, ముఖ్యకర్త విశేషముగను. ప్రేక్షకముల కర్త
మగు వచనము లెక్కువగను దరువులు శబ్దాలంకారాచిత పదజాల ప్రహ
ర్ణముగను వెలసినవి. వీర కడుజాన్ముత రసములు విపులముగ నున్నవి
శృంగారరసము సముచితముగా నున్నది హాస్యమరుదు ప్రదర్శన యోగ్య
ముగ ప్రశంసనీయ కౌశలము గలదిగ నున్నది. రంగ విభజన మొక్కటి
దరువులేమి, తగిన వృత్త కల్పనమును తర్వాతివారు యోచించి ఈ యక్ష
గానమును నాటకములుగ జేసిరన్న సత్యదూరము కాదు నేను రావణ పాత్రలో
చెప్పుచుండి యానందించుచుండిన దరువు యివట పారకుల కందించుచున్నాను

“అహహహ చూడవే-అతివ నా పదికలల్

బహుబలోన్నతి నొప్పు-బాహువులను

స్ఫుటకోటి నవరత్న-ఖచిత మటటంబులన్

చలుల ధీధితులొప్పు-కటకములును

సుర, గరుడ, గంధర్వ-గరుడోర గామరుట

సరిలెరు నాకు-ఎవ్వరును ధరలొన

జలజాక్షి లేపాక్షి-నిలయు దెదిరిన విడువ

బలిమి తోడనె నిన్ను-బట్టుకొని పోదూ”

లేపాక్షి రామాయణమునుగూర్చి కొద్ది పరిచయమున్న వారెవరిని
ప్రశ్నించినా పై దరువునే యుదాహరించుట సరిపాటైనది. మరియే యితర
దరువుగాని, వచనముగాని, పద్యములుగాని స్మరించుట లేదు ఇందు వ
నములు, కందములు, అధికముగా గలవి కొన్ని గీతపద్యము లచ్చటచ్చట
కలవు. ఇందలి వచన రామణీయకత, రసస్ఫూరక పాత్రోక్తి, విమర్శకాగ్రే
సరులచే సన్నుతి వందు కొన్నది

వేంకటరాయకవిగారి కృష్ణ నాటకము నందు హడ అట్టి రామణీయ కతయే మనకు గోచరించును. అందు కంస దేవకీదేవుల సంవాదమును కవి గారిట్లు వ్రాసిరి.

దర్శు—అధితాళం—సావేరి రాగం

దేవకి ఓరన్నా! నీకిది కోడలురా! మన్నన శాయరా,
మున్నుగన్న యాచిన్న బాలలవలె నెన్నగ తగదో ... ||ఓరన్న
పున్నమ చంద్రుని బోలు..నీ కన్నుల పండువు గాను జూడరో||ఓరన్న
మచ్చరించగా వచ్చునేరా!..ఈ ముచ్చట జూచి ముద్దు వచ్చునో

||ఓరన్నా

నాపుణ్యమునను, లేపాక్షికుండీ-పాపను దయ దోసగాను యిచ్చెనో

||ఓరన్నా

కంసుడు . కం! వినివమ్మా దేవకి! యిటు

పవిత్రను నీజాల ననుచు-వగచెద వెంతో

మును యిచ్చినట్టి జానలు

దనరగ విడనాడ నీకు-ధర్మమె! ఆహూ!

దేవకి అన్నా యెన్నటికైనను మున్నాడిన మాట బొంక. ముదిమొదటిగ నా విన్నపము వినుము దయతో కన్నియ బుట్టిన యియ్యగా మాట లేదు. ఊరకే క్రోధమెన్నగరాదు. చిన్ని కుమారుల నిత్తుమన్న యనుచు మేమన్నమాటలు కావి, కన్యక విలు నియ్యగా మాటలేదు.

కంసుడు మాటికి మాటికి నీవీ మాటలు పల్కెదవు. దీన మమత కల్గినా నాటికి యిచ్చిన మాటలు, నేటికి లేదనిన, యింక నే బో విడువా లేపాక్షికునికైన వెరవా. బోటీ నిక జంపెదను. విను ముమ్మాటికి ఈమాట నిజంబిది, నే బోవా

(ఈ నాటకము 1910వ సం॥ జూన్ నెలలో చెన్నపట్టణ వాస్తవ్యులైన శ్రీ వంకాయల కృష్ణస్వామి శెట్టి అండ్ సన్సువారి స్వకీయ, శ్రీరంగ విలాస ముద్రాక్షర శాలయందు ముద్రింపించి ప్రచురింప బడినది. ఈ ప్రతి ప్రస్తుతము శ్రీ కృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాల పుస్తక భాండాగారమున కలదు)

ఈ యక్షగానములనే పామరులు బయలు నాటకములని వ్యవహరించిరి లేపాక్షి చుట్టుముట్టు గ్రామము లందప్పుడప్పుడు వీటిని నేడుకూడా యువకులు ప్రదర్శించు చున్నారు.

లేపాక్షికి దగ్గరగా గల కల్లూరు గ్రామమందలి కీ॥ శే॥ కాశీ రామప్పగారి భార్య కీ॥ శే॥ శ్రీమతి సంజయమ్మగారు ఈ లేపాక్షి రామాయణమును గ్రామస్థులకు అభినయాదులతో నేర్పుచుండిరి. ఆమె పేరిట నాటకమున పొగడ్తలు (హేళితే) కూడా చెప్పెడివారట. ఆమె స్వయముగా కొన్ని పాటలను కట్టినదట. ఈమె లేపాక్షి శౌంరి శ్రీనివాసకవి (చంపకదామ శతక కర్త) గారి పుత్రిక వారి తండ్రిగారు కూడా యక్షగానములను వ్యాసినవారే

ఈ బయలునాటకములందు గంహాడి చల్లుట, దివ్యైలపై రాశము చల్లుట, కిరీటములను భుజికిర్తులను ధరించుట, పాత్రల ప్రవేశ మప్పుదు తప్పెటలు వాయించుట శ్రీ వేషములు వచ్చునపుడు లెర అడ్డముపట్టి నే పథ్యమునబాడుట, ముఖవేడి వాద్యము వాయించుట, ప్రతి శ్రీ పాత్రయు కొంత మట్టుకైన తాళానుకూలముగా భరతాభినయ పూర్వక నృత్యము చేయుట, దాని కనుగుణముగా పురుష వేషధారులు చిందులు వ్యయుట, మొదలగునవి విశేషములు.

పాత్రధారి పాడు దరువుల రాగము గగనమునకు చుంపించెడిచట, ఉదయము రంగస్థలమును గమనించినవారికి క్షుణ్ణమప తాళముల తాడనకు రాలిన

ఇనుప రేణువులు చిన్నచిన్న కుప్పలుగా కనబడెడివట వారి తాళవిన్యాస మంతటిది

ఈ బయలు నాటకములు 1915 సంవత్సరమునందు విశేష ప్రచారముతో నుండినవి తదుపరి ఈ యక్షగానమున నాటకములుగా మారినవి ఈ యక్షగానములను నేడు లేపాక్షియందలి జిల్లాపరిషత్ ఉన్నపాఠశాల ప్రధానాధ్యాయులుగా పనిచేయుచున్న శ్రీ తిప్పరాజుగారు తమ వూర్హికులవల్ల నేర్చుకొని మరల పునరుజ్జీవము గావించుటకై తమ కుమారులను పెచ్చి స్థానిక కళాకారుల సహకారముతో అచ్చటచ్చట ప్రదర్శించుచున్నారు

శ్రీ లేపాక్షి వేంకటనారాయణ కవి

శ్రీ వేంకటరాయ కవిగారి వాషగారైన శ్రీ వేంకట నారాయణకవి కూడ యక్షగాన కవులుగా వాసికెక్కిరి వీరు శిర్నాడు బ్రాహ్మణులు వారి తన గొత్రులు వీరి వంశావళి ఇట్లున్నది

కృష్ణప్ప-వెంకమ్మ పుణ్యదంపతులకు నలుగురు కుమారులు

1 రామచంద్రప్ప 2 వెంకట నారాయణప్ప 3 సుబ్బరాయప్ప 4 నంజుం దప్ప

1 రామచంద్రప్ప - విరు దమయంతీ పరిణయ యక్షగాన కర్తలు వీరు దైవభక్తి పరాయణులు తండ్రి విర్మించిన ఆలయమున సీతారాముల విగ్రహములను ప్రతిష్ఠింప జేసిరి వీరు సంగీత, సాహిత్య జ్ఞానములను కలిగి కవి పండితులను, కళాకారుల నాదరించెడి మహాసీయులు చదిరంగ విఘ్న ణులు చిన్నసంస్థానాధిపతుల హోదాను కలిగి, మేనాలో ప్రయాణము చేసెడి వారు మేనా ప్రయాణమునందె 'దమయంతీ స్వయంవర' మను యక్షగా నమును వ్రాసిన ఘనీకులు. వంశ పారంపర్యముగా ఎచ్చుచున్న కరణీకిమును

తన తమ్ముడైన వేంకటనారాయణప్పకె వదలెను ఈ చమయంతీ స్వయం
ఎర యక్షగానము కూడ దొరుకుట లెదు

2. శ్రీ వేంకట నారాయణ కవి - వీరిని లేపాక్షి వేంకటనారాయణప్పగారని
కూడా వ్యవహరించెడివారు పీఠిక లేపాక్షి గ్రామ కరణీకముతోబాటు కవిత్వ
మునుగూడా చేబట్టిరి వీరి బాపగారైన శ్రీ వేంకటరాయకవిగారి రామాయణ
యక్షగానము ప్రసిద్ధి పొంది, బహుళ ప్రచారములోకి వచ్చుటచే, తానును
'సంపూర్ణ లేపాక్షి భారత'మను నాలుగు రాత్రుల కథను యక్షగానముగా
రచించిరి. ఉత్సాహవంతులైన యిది బృందమునకు శిక్షణ నిచ్చి ప్రదర్శింప
జేయుచుండిరి. ఈయన సంగీత నృత్యములందు పాండిత్యము పొంది
'తాళ లయబ్రహ్మ' అని పేరుగొనెను లయతాళములను ప్రతి పని
యందును పాటించుట అతనికి పరిపాటి వీరి లేపాక్షి భారతము (యక్ష
గానము) నుండి మొదటి రాత్రి కథలో బక సంహారము (చూరవ తప్ప
కుండ వ్యాతప్రతిమూలము ననుసరించి వ్రాయబడినది)

“కుంతి! అయ్యా యిదియేమి యింత ఆయాస పడుచూ ఉన్నాడు
ఆ సంగతి వివరింపవలెను స్వామి!”

బ్రాహ్మణుడు॥ బకునకు యాహారంబు గొన యిలు వరుస మాకు ఎచ్చి
యన్నది అందుకు ఈ రీతిగా వగచెడి మమ్మా!

కుంతి! అయ్యా నీ కుమారుడు బాలుడు. బిచ్చి గొనపోవ జాలడు,
నాకు యేవురు తనయులు. అందులోవకని బంచెద నయ్యా విప్రోత్తమా!

వారీ భీమా యీ బ్రాహ్మణుని ఉపకారార్థముగా బకుని జంపిరారా
ఓరీ!

భీముడు - అట్లే ఆయెనమ్మా తల్లీ''

కం॥ కడుపుకు కూడును లేకను

బడలికచే డక్కినాను-బలహీనుండై

గడువుగ బెట్టు సమృద్ధిగ

బడవై తును బకుని యిప్పుడు పౌరులు మెచ్చన్

వ॥ ఆయ్యా ఆన్నములేక చాలా ఆకలి గొన్నాను స్వామీ.

బ్రాహ్మడు॥ యిగో ఖోజనం చాయవయ్యా-శకటం మీద ఆహారం తీసుకొని పోవయ్యా భీమా॥

భీముడు॥ కం॥ శకటము నెక్కియు భీముడు

బకుని ఎదిరించును యిచటి పౌరులకెల్లన్

సుకరంబు చాయ నెంచియు

ప్రకట పరాక్రమము తోడ భారీల వచ్చెన్

॥దరువు అనితాళము.

వీరారసము వుప్పొత్తిల్లా-మోరా కూపుడై భీముడూ

మీరీనా పోతూలగట్టి-గంపీరుడై శకటమునెక్కి

పటపాటా-పొండ్లునూ కొరికీ బకునీ యిప్పుడే

దుర్జింతూననియా-ర్పటముతో-దిక్టటమూ

లద్యవ-పటువేగ-ప్రారంభాడయ్యు ''౨''

సురులూ జూచి వెరగందా నా, సురులుజూచి

తత్తరమొందా-ధర లేపాక్షి పురీ వరుసీ

మె-యార-రథసమునా వోరి బకా '౩'

నీకై తెచ్చిన యాహారంబు నేను గుడ్డచు చున్నాను

నీవు వీరుండవై తే యద్ధానికి రారా వోరీ

బకుని వేషము.

చం॥ పటపట పండ్లు నూరుచును. బాహువులెత్తి బకుండు రో
పుడై. చెటులతర విస్ఫులింగములు. చచ్చర కన్నుల వ్రాలు
చుండగా, తటతట పాదఘాతకును ధారుణీ తత్తర
మొందు చుండ, యర్బుటమున భీమువింగని శబాసని
మెచ్చును ఘోరరూపుడై

“దరువు ఏకతాళము”

పట రవార్పాక్షిము తోడనూ. బకుడు నంత చటుల రోష మొప్పు వెడలెనూ. ౧
ధృఢదాయటంచు నడవగా. పుడమి యపుడు గడడడా యటంచు నడుగగా
పీసమపుడు దీడు కొనుచునూ శ్రీ లేపాక్షి వాసుడదర ॥౨॥

భాసురముగనూ ౩॥ ఆహాహాహా యెవ్వడురా. యెవ్వడురా. నాకు తెచ్చిన బలి
తినేవాడెవ్వడురా యిగో నిన్ను మింగివేసెద చూడరా
భీముడు అయితే రారా బకా.

తాం. తతధణ. బకుడు బడటా.

భీముడు ఓతర్లీ, బకుని వధించి కిశేబరంబు వాకిట నీడ్చినాను. ద్రుపదుడు
తన పుత్రికకు స్వయంవరంబు చాటించినాడని మన గృహస్తులు బ్రాహ్మలు
పోతూవున్నారు, గనుక మనము పోదాము పదండి తది తాథాం.

ఇట్లే కథ నడచినది.

అకాలములో వున్న వాడుక భాషనే కవిగారు వాడినారు. శ్రీకృష్ణుడు
ధృతరాష్ట్రుని కొలువుకూటమునకు వెళ్ళి తన విశ్వరూపమునుచూపుటలో ఈ
భారతము ముగిసినది

(ఈ లేపాక్షి భారతమును ముద్రించి వెలుగులోనికి తీసుకొని రావ
లసిన అవసర మెంతేని కలదు. ఈ వ్రాతప్రతి శిథిలావస్థలోనున్నది. భాషా

భిమానులు, విదాన్యులు ముద్రింపదలచిన ఈ గ్రంథమాల డిసేషింగ్ ఎడిటరు గారితో సంప్రదించండి ఈ వ్యాతప్రతి వీరి వశీకురైన శ్రీ ఎన్ ఎ నారాయణరావు, ప్రిన్సిపాల్, ఓరియంటల్ కళాశాల, లేపాక్షి. వారి వద్ద ఉన్నది)

ఈ కవిగారు రుక్మిణి పరిణయ నాటకమును మారం తిమ్మయ్యపెట్టి యక్షిగానమును కూడా రచించెను.

రామచంద్రప్ప, వేంకట నారాయణప్పగర్లకు మగిసంతానము లేదు. దానితో మూడవ తమ్ముని కుమారురైన రామకృష్ణప్ప, నాగభూషణప్పలను పరుసగా దత్తత చేసుకొనిరి. వెంకటనారణప్ప కుమారుడు నాగభూషణప్పకె కిరిణికము పని వచ్చినది. నాగభూషణప్ప కుమారుడే ప్రస్తుత లేపాక్షి నర్పంచ్ శ్రీ వేంకట నారాయణప్పగారు

బ్రహ్మశ్రీ లేపాక్షి గౌరి శ్రీనివాసకవి

కల్లి శ్రీమతి గౌరవాంబ

పంత్రి వెంకటాద్రి

బ్రాహ్మణులు, గౌతమ గోత్రులు

ఈ కవిగారు పారిజాతాపహరణము యక్షిగానమును, చంపకధామ శతకమును, దుర్గా స్తోత్రమును రచించినారు 1913లో శ్రీ చంపకధామ శతకము యొక్క రెండవకూర్పు మైసూరు కె సుసింహయ్య అండ్ కంపెనీ, ముద్రాక్షరశాలయందు రాజేశ్వరి బి రామకృష్ణారావు ప్రచురించి నారు ఈ ప్రతి మాకు దొరికినది ఈ శతకమున మల్లే భిములు, భాద్రుల ములు కలసి 102 పద్యములున్నవి ముచ్చనకు పెండు పద్యములు వదలండి.

సంతాపంబును జెంది, దుర్దశలచే నర్వంబునున్ సోలి

విభ్రాంతిన్ బెక్కులు దేశముల్ తిరిగి, నన్ బాటించి

మన్నించు, భూకాంతుం డెవ్వడు లేమి, నీ సముఖ

మెక్కంగంచి యన్నాడ, నిశ్చింతన్ జంపకదామ
రామ శుభద శ్రీనామ దేవోత్తమా

ఈ పద్యమువలన కవిగారు వున్న అస్తిని పోగొట్టుకొని దేశాటన మొనర్చెననియు, మైసూరు ప్రాంతముల కేగెననియు, అచ్చటకూడా తా నాశించిన దాతలను గనకేత నిశ్చింతతో 'అన్యథా శరణునాస్తి, త్వమేవ శరణం మమ' అని శ్రీరామచంద్రునే నమ్మి ఈశతకము వ్రాసినట్లు అర్థ మగుచున్నది

మరియు నీ కవిగారు కాళహస్తికివెళ్ళి అచటగల 'పవర్ణముఖి' నదిలో నిత్యము స్నానమొనరించి కాళహస్తిశ్వరుని సేవించినట్లును, ఒకనాడు నది గట్టున ఈతనికి శ్రీరామచంద్రుని విగ్రహము దొరికెననియు, అప్పుచినుంచి శ్రీరామమూర్తిని ధ్యానించుచు, ఈ శతకమును వ్రాసిననియు వీరి పద్యముల వలన తెలియుచున్నది వీరు శ్రీశైలమునకు కూడా వెళ్ళినారు 'పతిధాన వ్రతము' అను ద్వీపద కావ్యమును కూడా వీరు మొట్టమొదట వ్రాసినారు ఆశ్రతి దొరుకుటలేదు

ఈ కవిగారికి ఆంధ్రమునందెకాక, సంస్కృతములోకూడా చాలినంత జ్ఞానమున్నది. ఈ పద్యము చూడండి

దురితారణ్య కురార మూర్తశిఖి సందోహంబు
వాహంబు దుర్బర దౌర్భాగ్య లతాలవిత్రము,
భయగ్రావాళి దంభోళి, స త్పురమార్థంబున
కాలవాలము, భవత్పాదాంబుజ ధ్యానమే
స్థిరమోః చంపకదామ రామ! రామశుభద శ్రీనామ దేవోత్తమా

ఈ కవిగారు చంపకదామ శతకమును 1892వ సంవత్సరమునకు

సరిమైన చిత్రవాను సంవత్సరము శరదృతువులో వ్రాసి ముగించి నాడు అనగా వీరు 1830వ పాఠ్యముతో జన్మించి యుండవచ్చును



గౌరి శ్రీనివాసమూర్తి

జననము 15-6-1914

నిర్యాణము 1979

తల్లి శ్రీమతి వెంకటాంబ

తండ్రి శ్రీ కొంగిగుండప్ప

జన్మస్థలము లెపాక్షి, హిందూపురం తా,

మహమ్మదాబాదు హిందూ, ద్రాహ్మణ
వెలనాడు, గౌతమన గోత్రము

బాల్యమునుండి వీరికి భారత, భాగవత రామాయణ పద్యకావ్యములను చదువుటలో శ్రద్ధ యేర్పడెను. విద్యార్థి దశలోనే వీరు పద్యములను వ్రాయుట కారంభించిరి

సెకండరీగ్రేడు ఉపాధ్యాయ శిక్షణ ముగించి జిల్లాపరిషత్ ఉన్నత పాఠశాలలలో పనిచేసిరి 1964వ సంవత్సరములో వీరు పదవీ విరమణ పొందిరి ఈకవిగారు తలవని తలంపుగా శ్రీకైలము వెళ్ళుట తటస్థించినది అచ్చట ముఖ్యమైన క్షేత్రములను, తీర్థములనుజూచి శ్రీ భ్రమరాంబ, మల్లికార్జునులను దర్శించిరి అప్పుడే 'శ్రీకైల మల్లేశ్వరా' అను మకుటముతో ఒక శతకమును వ్రాయ సంకల్పము కలుగగా కొన్నిదినములలోనే శతకమును ముగించి, భక్తుల ద్రవ్యసాయముచే అచ్చొత్తించిరి. అందులో కొన్ని మాత్రము—

శా॥ శ్రీకారంబునుజుట్టి నే దొడగితిన్ జెప్పంగ నీ పైర ను
శ్లోకంబౌ శతకంబు పద్యచయ సంశోభాయ మానంబుగా
నాకున్ భావపరంపరల్ కలుగగా నాయందు నీవుండ నో
శ్రీకంఠా! భ్రమరాంబికార్చితపదా! శ్రీశైల మల్లేశ్వరా!

శా॥ శ్రీశైలంబు సనాతనంబు, ముని సంసేవ్యంబు, నీ దివ్య సం
పేశంబై తనిరారు విందు జనులెవ్వేశన్ నినున్ గొల్వగా
కాశీక్షేత్రముతోడ సాటియగు విఖ్యాతిన్ విరాజిల్లె గౌ
రీశా! నిన్నిటగాంతు భక్తులు నదా శ్రీశైల మల్లేశ్వరా

ఈ కవిగారి కుమారులు శ్రీ శౌంరి వెంకటాచలంగారు హిందూపురం
పట్టణమందలి నేతాజీ మునిసిపల్ ఉన్నత పాఠశాలలో ప్రధానోపాధ్యాయు
లుగా పనిచేయుచున్నారు



పాలపాటి సరస చిదంబర రాయ కవి

తండ్రి శ్రీ భీమన్న

పిరామనూరు ప్రామన్న

జననము 1880

మరణము 1942

జన్మస్థలము పొలికి

పొలికి గ్రామము, గుంతకల్లు జంక్షనుకు 10 మైళ్ళ దూరములో
వున్నది ఈకవి రాయలచెరువు, క్రిష్ణపాడు, తలిమెల్ల, చేబ్రాల గ్రామము
లందు విశేషకాలము వాసము చేసియున్నారు.

ఈకవి ఆనంతపుర మండలముననేకాక కర్నూలు, బళ్ళారి మండల
ము లందంతటను సంచరించినాడు గడేహోతూరు నివాసులగు శ్రీనివృత్తి
వేంకటరామశాస్త్రిలు గారును, వారి తమ్ములు శ్రీ లక్ష్మణ శాస్త్రిలు గారును
ఈ కవివర్యుని విద్యాగురువులైనట్లు తెలియుచున్నది.

ఈ కవిగారు 'వాసవీ విలాసము' అను పద్యకావ్యమును వ్రాసినారు ఇందులో తొమ్మిది ఊల్లాసములు గలవు వైశ్య కులాపతంసుల ఎలదేవత యగు కన్యకాపరమేశ్వరీ దేవి భరిత్ర ఇయ్యది

గీ॥ తలకు సతతంబు నాడు హృన్మనముందు
ధరణి నిర్వృత్తి కుల, సముదృపులు నై ని
ఘనుడు వేంకటరామ సత్కవిని, మఱియు
లలిత సాహితీ గురుడగు లక్ష్మణార్కు

'వాసవీ విలాసము' 1896వ సంవత్సరమునందు బళ్ళారి శారదా ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింప బడినది ఈ కవి అనేకములగు శతకములు ఐండకములు, స్తోత్రములు, చాటువులు గూడ రచించియున్నాడు పీడిలో కొన్ని ముద్రితములు వఱికొన్ని అముద్రితములు ఏవియు గూడ ఇప్పుడు లభింపవు.

వీరి కృతులలో వాసవీ విలాసమే ప్రధాన మైనది కీ. శే గాల్గదిన్నె సుబ్బారాయ కవిగారి ప్రతిబాంధు సంపాదించి చూడవలసిందిగా శ్రీ లోగి రైటి ఖాస్కర శాస్త్రిగారికి (అదోని) ఇచ్చినట్లున్నది శాస్త్రిగారు ఖాతీ మాసపత్రిక విక్రమ సంవత్సర జ్యేష్ఠమాస సంచికలో వ్రాసిన విషయము లాధారముగా తెలియుచున్నది

ఈ కవికి సంస్కృతము నందును గూడ కవితాశక్తి గలననుటకు నప్పటచప్పట వనగ్రంథమునందలి తాను రచించిన శ్లోకములే సాక్షి

వీరి వంశీయులుకూడ చక్కని పాండిత్యముకలిగి వాక్కుబ్బి, తపశ్శక్తి గలియున్నట్లు తన వంశాధి వర్ణమున వర్ణించి యున్నాడు

వీరి వంశీకులైన వేంకటవతిరాయలు పెద్ద చింతామణిప్పలను గూర్చి
ఈ క్రింది పద్యములవ్వారా తెలియుదున్నది.

సీ తిట్టు పద్యముఁ జెప్పి-తెరలించె. రిపుగడే
హోతూరు ముట్టదె-యున్నవేళ
విత్తిన చేలెండ-విడవన కల్పరిం
బర్జన్య శతకముఁబఱగఁజెప్పి
కురిపించెను, సువృష్టి, గుత్తిలో జేరిన
యరగాది పరగణ-పుంవి నేలు
ముద్దు మల్లపదొర-ముఖ్యపట్టపు, కపి
శ్వరుఁడన ధీర ప్రశస్తి గాంచె

గీ. తదపిఁ గొనకొండ్ల మొదిలగు-కత్త నముల
మాన్యములు పెక్కులితడు-సోమాన్యఁడవునఁ
ధీవిజిత, గీష్మతి నితాంత ధృతి గిరిపతి
పాలపాటి వెంకటవతి భగి వసుమతి

సీ. తన మహా నైద్యశాస్త్ర, పౌరీడిమకు, నభి
వ్యంజకంబుగ, మణి వలయమొప్పు
దన యష్టభాషా పద గ్రంథి కవితకు
డాకార, గండపెంధిరమొప్పుఁ
తన గురుత్వమునకుఁ దగగఁ బందెయ దొర
బంపిన పల్లకి పృథ దనర్ప
తన సువిద్యా విధిత్యమునకు నానాటి
శిష్య ప్రశిష్యులు-చేరి యొప్పు

గీ. దరణి శ్రీ గడేహోతూరు రామమందు

సకల పండిత మండలి-సన్నుతింప
యాచకాః చింతామణీయనగ బరగి
పెద్ద చింతామణప్ప- దాఁ బెంపుఁజెందె

“శ్రీ యలమేలుమంగ” అను గ్రంథాది పద్యమును బట్టి ఈ కవి కిష్ట దైవము శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులని తెలియుచున్నది మఱియు

కం. ఆనహాయ పరస కవితా
రసికుడ వేంకట ధరాధర ప్రభు కరుణా
రస పరిపొషిత మృదువా
క్రృణవ మరందాప్త సకల కవి బుభరుడన్

అను పద్యమువలనగూడా తెలియుచున్నది ఆశ్వాసాంక్య గద్యము నందు “సప్త కవిమిత్ర” అను విశేషణమును దన కన్వయించుకొన్నవాడు. దాని యభిప్రాయమేమో తెలియకున్నది.

(భారతి విక్రమ సంవత్సర జ్యేష్ఠమాస సంచికనుండి)

ఇట్టి కవుల చరిత్రలన్నియు అజ్ఞాతముగా నిలిచిపోయినవి వారి విషయము లింత మాత్రమైనను మనకు లభించుట మన పుణ్య విశేషమే రాయలసీమ కవులను గూర్చిన విపులమైన పరిశోధన గావించు ఉద్దేశ్యము మన విశ్వవిద్యాలయము లెప్పుడు చేబట్ట గలవో వేచిచూతము



కొందరు నాటక కర్తలు

19వ శతాబ్దపు చివరిభాగము (1875) నుండి కొంతమంది కవులు కావ్యములతోనాట నాటకములను, ప్రహసనములను వ్రాసిరి. వీటికి యక్షగానములే నాంది పల్కినవి. అవి కొంత సంస్కారముచెంది రంగస్థల నాటకములుగామారినవి రిచనా విధానముననేకాక ప్రదర్శనలలోగూడ అనేక మార్పులు తేబడినవి. తోంతథరుణ, తై తరుణ'లు పోయి సొంపైన నృఘ్ములు, ఇంపైన పాటలు, గంభీరములైన మాటలు, హృదయమున ముద్రపేయు నన్నివేళములు చొప్పించబడినవి.

బయలు నాటకములు పరచాల నాటకములుగమారి మూడురాత్రుల కథ మూడుగంటలలో ముగించిరి వేషధారణలు మార్చిరి వట్టి దెంతులు కాక అభినయమును చూపిరి తప్పెటలు. కొమ్ములు, తాళములు పోయి నేపథ్య వాద్యములగు తిబల, హార్మనీ, ఫిడేలు చోటుచేసుకొన్నవి. రాను రాను ఈ దృశ్య కావ్యకదలలోగూడ అనేక వైవిధ్యములగు విషయములను కవులు చర్చించిరి.

ఇంతకుముందు రాయలసీమకు చెందినట్టి బళ్ళారి ప్రాంతము నాటక కళకు నిలయమైనది. క్రీ. శ॥ 1880 ప్రాంతమున అక్కడి పండితులు కన్నడ భాషయే నాటకములకు యోగ్యమైనదను దృఢ విశ్వాసముతో నుండిరి మన 'ఆంధ్ర నాటక పితామహులు' శ్రీ ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులవారు 'చిత్రనళీయ' మను తొలి తెలుగు స్వతంత్ర ప్రతిభావంత నాటకమును రచించి 1886లో ప్రదర్శించి మెప్పు పొందిరి తదుపరి వారు శ్రీ కోలాచలంవారు వీరిరువురినిగూర్చి రాయలసీమ రచయితలధర్మిత ప్రథమ సంపుటములందే వ్రాయబడినది ధర్మవరం, కోలాచలం వారలు పెంచిన విరితోటలోని సౌభము విరువదపు శతాబ్దపు మధ్యకాలము పరకు గుబాళించినది ఆ సౌగంధము నాఘాణించిన కవివరేణ్యులు కొందరు వద్య

కావ్యములకు తోడు నాటకములనుకూడ వ్రాయ నమకట్టిరి. నాటకకళ పుట్టి నేటికి శతాధిక వర్షములై జయంతుత్సవములు జరుపుకొను సందర్భమున ఆనంతపురం జిల్లా నాటకకర్తలై నకీ । శే॥ రొద్దం హనుమంతరావు ధర్మవరం గోపాలాచార్యులు కస్తూరీ సుబ్బారావు చక్కల వ్యసినహకవి మొదలగు వారిని గూర్చి కొంత తెలిసికొందము



శ్రీ రొద్దం హనుమంతరావు

నిర్యాణము 1904

తల్లి శ్రీమతి సాకమ్మ

తండ్రి శ్రీ కృష్ణరావు

జన్మస్థలము పెనుకొండ ఆనంతపురం జిల్లా

కులము, మతము హిందూ, బ్రాహ్మణ, బడగనాడు, వశిష్టగోత్రులు

శ్రీ రొద్దం హనుమంతరావు గారు పెనుకొండ పట్టణమున న్యాయ వాడుటగా నివసించిరి. వీరు 1895 సం॥ ప్రాంతమున 'వానవదత్త'ను రఘుబేకతో సహా వ్రాసిరి. శ్రీ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి గారిచే యివి పరిష్కరింపబడి 1899లో ముద్రింపబడినది. తరువాత 'వరూధిసీ పరిణేయ' మను నాటకమును రచించిరి. 1902లో 'భాగవతీ' అను మకుట ముకొ 150 చంపక, శత్రులిమాల పద్యములుగల 'భాగవతీ మాలిక'ను ముద్రించిరి 'చంద్రికా నాటకము' (రెండంకములు) రామేశ్వరకము (75 పద్యములుకలది) ఇవి ఆనంపూర్ణ గ్రంథములు. కవిగారి మరణానంతరం వారి తమ్ముని కుమారుడగు రొద్దం రామరావుగారు ఆనంపూర్ణ చంద్రికా నాటకమును దాని జతకు 'భాగవతీ మాలికను' చేర్చి ద్వితీయ ముద్రణగా 1909లో చెన్నపట్టణమున ముద్రించిరి.

శ్రీ హనుమంతరావుగారి కుమారులు శ్రీరంగరావుగారు ఈ నాటకమును పూర్తిచేయ తలపెట్టిరి కాని సాధ్యపడలేదు ఈ చంద్రికా నాటకము, ఆంగ్ల కవి షేక్స్పియర్ నాటకములలోని 'వింటర్స్ టేల్' అను నాటకమునకు అనుసరణ ఈ నాటకమును తాను శ్రీ శ 1900 సం నందే వ్రాసినట్లు నాంది వాచకములో కవిగారు చెప్పకొన్నారు ఇందలి కథా భాగమును మూత్రధారి చేత సంగ్రహముగా నిట్లు కవిగారు చెప్పించిరి.

పీ॥ శ్రుతకీర్తి యనురాజు—నతి గర్భనతి, జార
యను శంకర జెఱసాల ననుచుటయును
అచట, నానతి గన్న యాడుబిడ్డను గరు
ణించక యేట ద్రోయించుటయును
'జనని రక్షించుమో జనక' యటంచుఁ బ్రా
ర్థించు తనూజు హింసించుటయును
విరపరాధను నన్నుఁ గరుణింపుమని మ్రొక్కు
తననతి డాకాలఁ దన్నుటయును

గీ. ఏటఁబడి చిన్న శిశువాక చోట నెమ్మి
రక్షితస్థితిఁ గనుటయు రాజు మరల
నందఱునుగూడి బహు సౌఖ్య మందుట యును
జిత్రముగ వర్ణింపబులై చెలఁగు నిందు

ఈ రెండంకములందే 70 పద్యములు కలవు సంభాషణలు స్వల్పము.
పద్యములు నారికేళ పాకములు శ్రుతికీర్తి పాడెడి పద్యము చూడఁడు

పీ. సంతతాత్యంత హృచ్చింతా దవానల
మోఘ సంవర్త మనా ఘనంబు
ఘోరి తాపత్రయోదార దారాధర

స్పృహతి ఘోర యుంయు విలంబు
 భయ శోకి రోగాది ఒహం విపద్యయ దాపి
 దారుణ ఖగరాజ దర్శనంబు
 కామాది రిపుషట్కఘన దుర్గమో దగ్గ
 వీరు ద్వితాన లవిత్రకంబు

గీ. సమధికాఖిల పురుషార్థ సాధకంబు
 పకిల ఖోగాఖియోగ పరిసాధనంబు
 కామితార్థ ప్రదాయక కల్పకంబు
 గాదె సజ్జన సాంగత్య గౌరవంబు

కవిగారు తమకుగల భాషా పాండిత్యము నిందు గుప్పించిరి ఇందు నాటకీయత తక్కువ ఇది ప్రదర్శనాయోగ్యముగా లేదు.

వీరి 'సారోచిష' (వరూధినీ పరిణయము) నాటకములోని పద్యము లన్నియు మనుచరిత్రలోని పద్యములకు మారుసేతలు. ఇదికూడా పూర్తిగా నాటకీయతను సంతరించుకొనలేదు ఈ నాటకమును గూర్చి కీ॥ శే॥ కల్లూరు వేంకటనారాయణరావుగారు తమ పీఠేశలింగయుగమున నిట్లు వ్రాసిరి

మనుసంభవములో వలెనే దీనియందును వ్యవస్థైక్యము లేదు అది కావ్యము కాని కిసుమంతయు దోషములేదు కాని యిది రూప కము అద్యంతములకొక విబంధన సూత్రము నాటకములలో లేకున్న నదియు కావ్యములే యగును. వీనియందు శ్రవ్యము దృశ్యము కాలేదు. కాని నాటక కళాకుశలతను చూపించు గుర్తులు మాత్రముకలవు "

పై అభిప్రాయమే చంద్రికా నాటకము చదివినవారికి కూడ కలుగగలదు.

ఈ కవిగారు నివ్యజ్ఞాన సమాజ సభ్యులు. ఈ సమాజము అర్హమతి పనాతన ధర్మములు కర్మవిషయము పునర్జన్మ విచారము మున్నగు అనేక ఆంశములపై ప్రచురించిన గ్రంథములసంఖ్యాకములు. కాని కవిగారికి ఆంశములపై గల సందేహములను పవ్యరూపమున వెలువరించిరి అదియే భార్యవీమాలికగా రూపొందినది ఇందువయోగించిన తమ భాషాశైలిని గూర్చి కవిగారిట్లు వ్రాసుకొనిరి.

“పద్యశైలి క్లిష్టముగాను, సాంకేతిక పదభూయిష్టముగను, ధీర్ఘ సమాస యుక్తంబుగను గ్రాంధిక ఛాటీ పాటవంబు గలదియును గానుండిన యెడల నది నిరుపయోగముగా నుండునని తలంచియు ఇంతకన్నను బాగుగా దచించు శక్తి చాతుర్యాదులు చాలనందున సులభశైలి కలది యగునట్లు దీనిని వచించితిని.”

నిరుపయోగమైన కవిత్వమేదో కవిగారు తెలుసుకొన్నారు పాండిత్య ప్రదర్శనవల్ల ఫలమేమున్నది? తమరచనలలోగల లోపములను గ్రహించ గలి వాటిని సరిదిద్దుకొనగల పరసహృదయులు మన రాయలసీమ కవులు.

రొద్దంవారి రచనా వ్యాసంగము తొమ్మిదేండ్లకాలము మాత్రమే కొన సాగినది వీరు ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు-కోలాచలంగార్ల సమకాలికులు. ఈ సమకాలికులు పొందిన పేరుప్రతిష్ఠలే వీరినాటక రచనకు ప్రోత్సాహ మిచ్చినట్లున్నది.

రొద్దం హనుమంతరావువంటి ప్రౌఢ కవిక చెప్పగలిగిన ఆనాటి వారి సమకాలికుడు పొలికి చిదంబరరాయకవి గారొక్కరే.

ఇట్టి కవులు రాయలసీమలో ఎందరున్నారో?





శ్రీ ధర్మవరం గోపాలాచార్యులు

జననము 1858వ ప్రాంత్యము

తల్లి శ్రీమతి లక్ష్మదేవమ్మ

తండ్రి శ్రీమాన్ కొమాండూరుకృష్ణమా
చార్యులు

జన్మస్థలము ధర్మవరం అనంతపురం జిల్లా
కులము, మరము, హిందూ, బ్రాహ్మణ,
వైష్ణవులు

శ్రీ గోపాలాచార్యులవారు మన నాటక విశామహాలైన శ్రీ రామ కృష్ణమాచార్యుల సోదరులు. వీరు బళ్ళారిలో నెకండరీగ్రేడు స్టేడరుగా వనిచేసిరి. అన్నగారివలెనే వీరుకూడా కొన్ని నాటకములను రచించిరి. వాటిలో 1 రామదాసు నాటకము, 2 రామకవీరు నాటకము, 3 చంద్రమతిపరిణయము, 4 ప్రేమచంద్రయోగి లేక అస్పృశ్య విజయము ముఖ్యములు

వీరి ప్రేమచంద్రయోగి నాటకము 1933లో ముద్రింపబడినది ఇది ప్రబోధాత్మకమైన సాంఘిక నాటకము. మహాత్మాగాంధీగారొనరించు చున్న అస్పృశ్య వివాదజోడ్యమమునకు వీరి నాటకము చేయూతనిచ్చినది.

ఈ నాటకము నందెక్కువగా అస్పృశ్యతను గూర్చి వివరించు ఉపన్యాసములే మెండు. ప్రతి పాత్ర. ప్రతి సంఘటన ఆవిషయము నందే పూర్తిగా నిమగ్నమైనదని చెప్పవచ్చును. అకారణముగా కొంత కథాగమనము తుంటుబడినది. దానితో కొన్ని దృశ్యములు ప్రదర్శనా యోగ్యము కాలేదు.

అస్తగిరి. వేదగిరి, ముత్తుస్వామి-మునిస్వామి, సుమిత్రుడు-సుదాముడు

భోగివంధ్రుడు-మదనవంధ్రుడు మొదలగు ఒకే శబ్దోచ్చారణ గల పేర్లు చదువరిని మభ్యపెట్టించును కొన్ని పాత్రలు తమ స్వగతములో నాటక కథను వర్ణించుటకూడ జరిగినది ఈ పద్ధతి ప్రథమాంకమున పూర్తైన కథా నాయకునితోనే పూర్తింపమైనది.

కవి బళ్ళారి ప్రాంతమునందుంటుంటే అటనట కన్నడ పదజాలము కూడ యాదృచ్ఛికముగా దొర్లినవి ఇందు పద్యములు అధికముగా లేవు ఉన్నవాటియందీ పద్యమును ఎన్నుకొనడమైనది. చూడుడు.

సి॥ ఆర్యులు శ్రద్ధతో, నధ్వరంబులుసేయ-

నెనసిన జ్ఞానంబు—మనకు గలదె;

పూజ్యులు తమ దేహపుష్టి నార్జించిన

మనతర శీలంబు—మనకు గలదె;

యోగులు విజ్ఞాన బోగమొందిన మార్గ

మును గాంచు పదిలంబు మనకు గలదె

తపసు లన్నముమావి విపినంబు లందుండి

తనరిన తనుశక్తి మనకు గలదె.

గీ॥ వాతబెట్టి సంతనె నక్క వ్యాఘ్ర మగునె;

నూత మునుగంగ దుష్క్రియల్ పూతమగునె

వెకలి జందెమును ధరింప-విప్రుడగునె;

సత్యనిష్ఠ యెల్లరికివి సాధ్య మగునె;

1889వ సం లో వీరు వ్రాసిన కన్నడ 'ఉత్తర రామచరిత నాటకము, బళ్ళారి సరస వినోదిని' నాటకశాలలో ప్రదర్శింప బడెను. ఆచార్యులవారు హొసపేటదగ్గరనున్న 'నారాయణదేవరకెరె' అను గ్రామమున వ్యాయవాదిగా నున్నపుడు అక్కడి రంగాచారి నాటక కంపెనీవారు ప్రధ

ర్పించిన నాటకములను జూచి ప్రభావితులై తామును తెలుగు నాటకము వ్రాసి ఆ యూరిలో ప్రదర్శించిరి

వీరి రామదాసు కవీరుదాసు నాటకములకు వచ్చినంత కీర్తి సాంఘిక నాటకములకు రాలేదు సాంఘిక నాటకపు కథావస్తువే వేరు దానిని తీర్పు నేర్పరికనమే వేరు. నాటకములు వృద్ధులైన యోగ్యములైనప్పుడే కవి సృయత్నము ఫలించినట్లు కదా!

అన్నగారివలె తాను ఒక ప్రసిద్ధ నాటకకర్త కావలెననెడి కాంక్ష కవి గారికి మిక్కిలిముగ నుండెను అన్నగారి యెడగల భక్తి ప్రపత్తులకు మేర లేదు. వారినిట్లు ప్రేమతో భజించిరి

‘శ్రీరామ సౌమ్యంబు-శ్రీకృష్ణ మధురంబు

నడతలో గవితలో బడసియుండి

రామభూషణ కవిరాజు బోలిన భంగి

సంగీత సాహితీ సంతరించి

సరస వినోదినీ సంఘంబు నెలకొల్పి

పొలుపారు నాటకంబులు రచించి

సుకవియై ‘యాంధ్ర నాటక పితామహు’డన్న

చిరుదొండి బుధులచే వినుతి బొంది

గీ॥ సత్య సందిత కార్యముల్ సలుపుచుండి

షణ్మపురుషుండు ఘనుడంచు గణ్ముడనుచు

దివికి చనుదేరి భువిపై న దేజమిడిన

రామకృష్ణార్య భజియింతు బ్రేమతోడ

ఆచార్యులవారి తదితర వివరములు తెలిసి రాలేదు నేను బళ్ళారిలో పనిచేయు చున్నప్పుడు తమ శుభాకాంక్షలతో చేవ్రాలుచేసి నాకు ‘ప్రేమచంద్ర యోగి’ నాటకమును 22-10-1933వ తేదీన ఆచార్యులవారు ఇచ్చిరి. నాకు

యెఱుక వున్నంతవరకు ఆచార్యులగూర్చి వ్రాసితిని. వారి కృషి ప్రశంసించదగినది వీరి కీర్తి ఆంధ్ర నాటక చరిత్రలో శాశ్వతముగా నిలువగలదు.

3. శ్రీ కస్తూరి సుబ్బారావు

జననము 1855 ప్రాంత్యము

శ్రీ కస్తూరి సుబ్బారావుగారు పేరుగడించిన నాటక కర్తలు కాక పోయినను వ్రాసిన రెండు నాటకములు మేల్పుంతులనవచ్చును వీరి మొదటి నాటకము 'శకుంతలా దుష్కంతము' రెండవది 'సుగ్రీవ పట్టాభిషేకము'

శ్రీ కస్తూరివారు ప్రభుత్వ నౌకరీ (క్యాష్‌కీపర్) నుండి వివృత్తి పొందిన తరువాత పెన్షన్ పుచ్చుకొన్న సమయంలో రచనా వ్యాసంగమునందు మునిగి 1915లో 'శకుంతలా దుష్కంతము'ను ప్రకటించిరి ఇందు శకుంతల జననము, దుష్కంతునిపేట, శకుంతల దుష్కంతుల గాంధర్వ వివాహము విరహము, భర్తకడకు పంపకము, ఆకాశవాణి వాక్కు, భర్తను పట్టాభిషేకము ఇందలి ప్రధానఘట్టములు. అందందు చక్కని పద్యములు వ్రాయబడినవి పాటలు వ్రాయలేదు.

పేటకై వచ్చిన దుష్కంత మహారాజు తన చెలికానితో తాను చూచిన శకుంతల అందము నిట్లు వర్ణించుచున్నాడు.

సీ చెలియ మోమును జూచి-నిగ్గుచే రేరాజు

నింగిని సరగున - నిలువబోయె

సఖియ కురులతోడ సరిగా నగాలేక

మధుఘంట లై తిర్గు-భ్రమరచయము

సరసంపు గనులతో-సరి దూగగాలేక

కానల పాలయ్యె-నేణి గణము

మేలైన మోముతో-మెరిగి యుండగ లేక
పగడంబు కరినమై ప్రదలె భువివి

గీ. నడుము కెనగాక పింగముల్ నక్కె గుహల
యానమున కోడి సీర్వట్టు హంస వితతి
ఇట్టి వలపుల కుప్పను నెట్లు విడుతు
బలుకరించక రానెట్లు పరమ మిత్ర.

భారతాంతర్గత కథావస్తువునే ఈ నాటకమునకు ఆధారముగా తీసుకొనడమైనది ఈ కథకు నాయకుడైన దుష్టాంతమహారాజు పాత్రకు బలము చేకూర్చలేదు ఈ దుష్టాంతాడు స్వతంత్రుడుకాదు ముగింపు శకుంతల దుష్టాంతల సంవాదము మత్తకోకిలలో వ్రాయబడి. పేరివముగా నున్నది. ఆకాశవాణి వలుకగానే దుష్టాంతాడు మారాడక శకుంతలతో కరచాలనము చేసినాడు దృశ్యమునందు నాటకీయత లోపించినది

పీరి రెండవ నాటకము 'సుగ్రీవ పట్టాభిషేకము' దీనిని 1919లో ప్రచురించిరి శ్రీరాముడు దండకారణ్యము ప్రవేశించినది మొదలు సుగ్రీవుని పట్టాభిషేకము వరకు నాటకరూపమున వ్రాయబడినది అందందు సందర్భానుసారముగా భాస్కరకవి ప్రణీతంబగు రామాయణమునందలి కొన్ని పద్యములు వయోగించు చున్నాడనని కవిగారు చెప్పకొన్నారు

ఈ నాటకమునందు పాటలు అనుబంధముగా చేర్చిరి. ఇందు నాటకీయత చక్కగా పోషించబడినది ఆయాపాత్రల ఔచిత్యమునకు తగినట్లు సంభాషణలు వ్రాయబడినవి. కొన్ని సందర్భములు చదువరి కంట తడి పెట్టించుచున్నవి.

రామాయణమునందలి అరణ్య- కిష్కింద కాండలలోని కథనే కవిగారు 'సుగ్రీవ పట్టాభిషేకము' అనుపేర నాటకముగా వ్రాసిరి పంచవటి

యందు సితరామలక్ష్మణుల వానము-జంబుకాసు సంహారము-శూర్పణఖ
గర్వభంగము-సీతావహరణము- జటాయువు-శబరులకు మోక్షము - సుగ్రీవు
మైత్రి-వారిసుగ్రీవుల యుద్ధము-సుగ్రీవు చిట్టాభిషేకము యందు పృథాన
ఘట్టములు వారి మరణానంతరము తార పరితపించిన విధము కవిగారు కడు
విషాదముగా చిత్రించిన

సీ! కపి ఖలఃశ్వర! కపి రాజశేఖర!
కన్నెత్తి నాదిక్కు కాంచమెమి;
హృదయేశ! నిమబాసి యేనుండజాలను
నీ వెంట నేతెంతు విక్రముగను
ఏల యీ చుట్టాలు? యేల యీ పుత్రుండు
యేల? యీ ధన ధాన్య మేలనాకు!
హానాధ! హా వీర! హా యింద్రినంచని!
హా జీవితేశ! హా! వెనచరేంద్ర!

గీ ధర్మపత్నిని గడద్రోచి ధరణి మద
నాధ! న్యాయమే చినగ యనాధ తేసి
యెన్ని విధముల జెప్పిన నెమ్మితోడ
వినగ నైతివిగా నాదు మనవి యకట!

ఇట్టి రసపత్తిర విషాదకర దృశ్యములిందు పెక్కులున్నవి సితసు
కోర్కొయి రాముడు పొందు మనోవేదన, లక్ష్మణుని ఆరాటము, జటాయువు
శబరులతో రామలక్ష్మణుల సంభాషణలు, ఇందుల కుదాహరణములు

శ్రీ కస్తూరివారి 'శకుంతల' నాటకమునకించె యిది వేయి రెట్లు
నాటక ప్రదర్శన కినుకూలముగా నున్నది పద్యములిందు లక్కుపగాచేర్చి
సంభాషణలయందు తమ సేర్పరి తనమును చూపిరి. ప్రదర్శన కనుషగా

రంగ విభజన గావించిరి నాటకకర్త తమ నాటకమునందలి కొన్ని దోషముల
నిందు సవరించుకొనిరి

ఈ కవిగారి ఇతర రచనలేవో తెలియవు తక్కిన వివరాలు తెలిసి
రాలేదు. తెలిసినంతవరకు వీరు అనంతపురం లోని పాతపూరులోనే నివసిం
చిరి. వీరి ఇంటికి 'కస్తూరి బిల్డింగ్స్' అనుపేరు ఇప్పటికీకూడా కలదు

4 శ్రీ చక్రాల నృసింహ కవి

(జ న న ము 1885)

తండ్రి . శ్రీ చక్రాల భాస్కరప్ప - తల్లి శ్రీమతి వెంకమాంబ

కులము, మతము .. హిందూ - బ్రాహ్మణ భారద్వాజున గోత్రము

జన్మస్థలము గుత్తిపట్టణము - అనంతపురం జిల్లా

చక్రాల వెంకటస్థులు కవులేగాక వైదిక జ్యోతిష్కములందు ఘటికులు
చక్రాల నరసింహకవిగారి ముత్తాత గారైన శ్రీ శేషాద్రి రామప్పగారు
సకల విద్యా పారంగతులై, 'ఆ కా శ వ ం చా ం గ' విరుదు వహించిరి
శేషాద్రి రామప్ప గారికి వెంకప్ప శాస్త్రి - శేషాద్రిశాస్త్రి అను ఇరువురు
పుత్రులు వీరిలో రెండవవారైన శేషాద్రిశాస్త్రి కుమారులు భాస్కరప్ప గారు.

శ్రీ చక్రాల భాస్కరప్పగారు వేదాంత శాస్త్ర కోవిదులు. 'చర్మప్రళి
కాది' కృతికర్తలు, సాధుత్తప్తురులు, వైద్యోత్తములు, వీరి కుమారులే
మన చక్రాల నృసింహ కవిగారు

కవిగారు తమ పన్నెండవ ఏటనే కవిత్వము చేబట్టి తొలుత
,సింహావలోకన'మను శతకమును రచించిరి. తరువాత 1920వ సంవత్సరమున
సౌందర్య 'చక్రధరీయమను' పీఠిదాయక సాంఘికనాటకమును రచించిరి
దీనిని శ్రీ శారదా విలాస గ్రంథమాల ద్వారా తొలి కుసుమముగా వెలువ
రించిరి.

వారకాంతల మాయోపాయ మాటలవలలో దగులుకొని ఎందరు ధన, బల, మానములను నశింప జేసుకొనుచున్నారో లేటెల్లముగా ఈ నాటకమందు తెలిపిరి.

ఇందు రెండు అంకములు మాత్రమే కలవు చక్రధరరావు ఇందు కథానాయకుడు అతడు కులస్త్రీని విడిచికులటల ఇండ్లు తిరుగు వేశ్యాలోలుడు పేరుకు తగినట్లు సౌందర్యమైన వేశ్య 'నిపుణ' చక్రధరరావు ఇంటిదాపి ఆమె చక్రధరరావును మార్చుటకు యత్నించి, ఒక చిన్న నాటకమును చిత్రించెను తుదకు చక్రధరరావు వేశ్యల ప్రేమలు క్షణికములవి లెలుసు కొని ధర్మపత్నిని ఏలుకొనెను ఇది సౌందర్య చక్రధరీయ మందలి కథ

'సౌందర్య చక్రధరీయము' ప్రధానముగా నీతిని బోధించుటకే వ్రాయ బడినది నాటక ప్రదర్శనమునకు కావలసిన బలమైన సంఘటనలుకాని సంభాషణా చాతుర్యముకాని ఇందు కవిపించిదు అందిందు పద్యములు కూడ చేర్చిరి పద్యనడక చక్కగా నున్నది ఈ నాటకమును పరిష్కరించి సంపునపుడు బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు ప్రహసన ముల కన్నను పద్యకావ్యంబు వ్రాయుట శ్రేయంబని కవిగారికి సలహా నొసంగిరి అట్లే కవిగారి చెలికాడు సమకాలికుడు గ్రంథకర్తయైన శ్రీచెన్నే కొత్తపల్లి వేంకటకృష్ణశర్మగారు కూడ అదే అభిప్రాయమును మెంబుచ్చిరి వారి అభిప్రాయములను కవిగారు ఆదరణలోనుంచిరి అప్పటి ప్రసిద్ధ నాటక కర్తల నాటకప్రదర్శనలతో కవి గారు ప్రభావితులై నట్లు తోచుచున్నది కాని ఒంట బట్టిన పద్యరచన ముందది కుంటుబడెడిదే నని ఎఱింగిన గుణగ్రాహులు వీరు రాయలసిమ కవు లందరియందును కనిపించు సహజగుణ సంపది ఇదియే మనవారికి మొండి పట్టువలతో అవసరములేదు

వీరి తదుపరి కావ్యము 'శ్రీమయూరధ్వజోపాఖ్యానము' దీనికి పిన వీరభద్రుని జై మినీభారతకథ ఆధారము ఇందు ప్రాచీన కావ్యధోరణి గలదు

పద్యములన్నియు ఎక్కవగా వృత్తములలో సాగినవి అందొక పద్యము చూతము.

ఉ॥ మారులు రూపసంపద కుమారులు శక్తిదరప్రభూతి సం
చారులు, సత్సంబున విచారులు, నైతిక తిత్త్వమందు మం
దారులు పౌర్ణిశార్థుల కుదారులు, భూతియు తత్త్వమందు కౌ
మారులు దృష్టశాత్రవ కుమారులు రాజకుమారు లా పురిన్.

పీరివి గురించిన వివరము లెక్కువగా తెలిసిరాలేదు. పీరివంశీకులు వ్యస్తతము గుత్తిలో వున్నారు ఈ కవులు తమసుగురించి ఎక్కువగా వ్యచారము చేసుకొనలేదు అంత మాత్రమున మనము వారిని ఎరిగణింప కుండుట భావ్యమా? ఉన్నంతలో వారిచరిత్రలు వ్రాయవలసినదెకదా! పీరికృష్ణ రాయలసీమ సాహిత్య చరిత్రలో ఎన్నదగినది

పీరందరూ స్వాతంత్ర్య మునకు పూర్వమున్న నాటకకర్తలు, స్వాతంత్ర్యానంతరము కొందరువ్రాసిన నాటకముల తీరు పేరుగా నున్నది.

ప్ర బంధ కవులు

రాయలసీమ ప్రబంధ కావ్యములకు పుట్టినిల్లు శ్రీ కృష్ణదేవరాయ లేలిన ఈ ప్రాంతమందు రత్నములవంటి ప్రబంధ కావ్యములు వెలసినవి మను, వసు చరిత్రలవంటి అష్టదిగ్గజ ప్రబంధములు తెనుగులో మహాకావ్య ములుగా వెలసి మనసీమకు వన్నెయు, వాసియు తెచ్చిపెట్టినవి విజయనగర రాజులు కవులు, కవిపోషకులు అట్టియెడ కొదువేమి? ఆకాలమును ప్రబంధ యుగమని సాహితీవేత్తలు గుర్తించిరి

ఈ ప్రబంధ యుగానంతరముగూడా కొందరు కవులు చక్కగా ప్రబంధములు వ్రాసిరి. వారు ప్రాచీనకవుల ఓరవడి ననుసరించియే ప్రౌఢ

తర కావ్యముల నల్లరి. పంతొమ్మిది, ఇరువదవ శతాబ్దములందుకూడా అనగా శ్రీ గడియారమువారి 'శివభారతము' వరకు మంచికావ్యరచనలే సాగినవి.

శ్రీయుత వావిలికొలను, జనమంచి, దుర్భాక, గడియారము, పుట్ట పర్తి మొదలగు కవులందరు ఒకకోవకు చెందిన కావ్యకర్తలు. వీరినిగూర్చి పరిచయములు ప్రథమ, ద్వితీయ సంపుటములందు చేర్చబడినది వీరికంటె పూర్వీకులు ప్రాచీన ప్రబంధ వైఖరి నేమాత్రము వీడక వారి బాటయందే తమ కవితా రథమును సాగించిరి వారిలో శ్రీ రత్నాకరం అప్పప్పకవి శ్రీ కొట్టపాటి గురవయ్యకవి, శ్రీ కొడపబూరి రామచంద్రకవు లెన్నదగిన వారు. వారినిగూర్చి కొంత తెలిపికొందము

శ్రీ రత్నాకరం అప్పప్పకవి

జననము 1827

నిర్యాణము 1899

తల్లి : శేషమాంబ

తండ్రి అంజనేయార్యులు

జన్మస్థలము ఆనంతపురం జిల్లా, పెనుకొండ తా కొత్తచెరువు గ్రామము
కులము, మతము హిందూ, భట్టాజులు

కవిత్వము చెప్పటలో భట్టాజులు పేరెన్నికగన్నవారే ఈ భట్టాజులలో రత్నాకరంవారు ప్రసిద్ధులు. వీరనేక సంస్థానాధీశ్వరులవద్ద కవులుగా మెలగిరి వసుదరిత్ర కర్త భట్టుమూర్తి ఈ కులజుడే వీరి ఇంటిపేరు ప్రబంధాంకము వారు భట్టుమూర్తికి పూర్వమే ఒక " చిత్రకవిత్వ రచనాచమత్కార రత్నాకరు డుండెనని శ్రీఆరుద్రగారు తమ సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యమునందు వ్రాసిరి. అతని పేరు రత్నాకరం , గోపాలరాజు ఇతని తండ్రి కృష్ణమరాజు ఈతని కాలమునుండియో, అంతకు పూర్వము నుండియో ఈ వంశమువారికి 'రత్నాకరం' వారను ఇంటి పేరు

వచ్చినదనిరి ఈ రత్నాకరం గోపాలరాజును శ్రీ రావెళ్ళ లింగమ నాయకుడు పోషించెను ఈ కవి కాల మిదమిత్యమని విర్ణయింపబడలేదు

గోపాలరాజు ప్రౌఢకవి ఈతడు భాగవత దశమస్కంధమును 'సౌగంధికా కుసుమ ప్రసవావహరణము' అను రెండు ద్విపద కావ్యములను రచించిరి అవి అముద్రితములు మొదటిదానిని మదన గోపాలస్వామికి రెండవది రావెళ్ళ లింగమనాయకునకు అంకితమిచ్చెను. గోపాలరాజు చక్కని లాక్షణికుడు 'సకల లక్షణసార సంగ్రహము' అనబడు ఛందో గ్రంథమును గూడా ఈయన రచించెను అదికూడా అముద్రితమే ఈ ప్రతి కాకినాడ అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు కార్యాలయమందు కలదని శ్రీ ఆరుద్రగారు వ్రాసిరి 1949 లో శ్రీ వావిళ్ళ కంపెనీవారు వీరిసౌగంధికా కుసుమ ప్రసవావహరణము' ను ముద్రించిరి

పై ద్విపద కావ్యమునే వీరియనంతరము, ఈ రత్నాకరవంశీ యుడైన 'రత్నాకరం అప్పప్పకవి' దీనిని సౌగంధికా ప్రమాన సంగ్రహము అనుపేర ప్రబంధ కావ్యముగా మార్చి వ్రాసిరి ఇది అముద్రితము. వ్రాత ప్రతి ఎచ్చటనున్నదో తెలియదు. అప్పప్పకవి గోపాలరాజు తనవంశకర్తగా ఈ కావ్యమునందు చెప్పుకొన్నాడు కాని ఈ విషయ మితర కృతులందు ఎరిసో చెప్పుకొనలేదు.

అప్పప్పకవిగారి శశిరేఖా పరిణయము (3 అశ్వాసములు) సంగమేశ్వర విలాసములు ముద్రితములు. శశిరేఖా పరిణయమును శ్రీ వావిళ్ళ కంపెనీవారు ముద్రించుట ముదావహము రామదాసు చరిత్ర వీరి మరొక అముద్రితకృతి

ప్రబంధలక్షణములు సంపూర్ణముగా గల ఈ కావ్యమందు ఇంద్ర ప్రస్థపుర వర్ణన ఇట్లున్నది.

కా॥ ఇంద్రగ్రాస వితోన్నతామిత మణి, హేరాళ సోపాన భా
ప్త్యంద్ర ప్రస్తర వేదికావికరమై, సౌదాగ్రభాగోన్న. మ
త్సాంద్రద్యోతిత కేతనాంబర, మరుత్సంపీడితాంభోదమై
ఇంద్ర ప్రస్థపురంబు భావిత మహా హేమోజ్వలాగారిమై

శశిరేఖా పరిజయ పట్టమన ఘటోల్కమడు జరిపిన వీరోచిత
భయంకరి కృత్యములకు లక్ష్మీజకుమారుడు ఆచరించినాడు. అతని
అందోళన నిట్లు కవిగారు వర్ణించిరి.

సీ॥ చుది భయంకరిమైన పదన గహ్వరమొప్పు
దిండ్రిద్యయంబుతో దయ్యమిప్పుడు
నేలెంచె మీమొగమేమి చూడెదరింక
మాటు కేగెదనన్న మార్గమితరు
ఇంతెన్నటికి యెంతినేనొల్ల మీయాన
యీ గండ మొకటి యీదేర్చరయ్య
వీలాంబుడు మిము నెరవమ్మి నిలువగా
దరమె, దయ్యము వెంట దగిలినపుడి.

తే॥ పదపదందని మూపులు పట్టితొచి
బెబ్బరింపుచు జనులెల్ల భీతిబొందఁ
దండ్రులందఱు దిగులొంది తత్తరింప
లలన బృందంబులో దూరె లక్ష్మీణుండు

వీరి రచనకొన్ని చోట్ల దీర్ఘనమాసముల చేతను మరియొన్ని
చోట్ల లలిత పదముల తోడను సాగినది. వీరి ఇతర అముద్రిత రచనలు
లభించలేదు. ఈ కవిగారు గోపాలరాజు గారి ద్వీపదకావ్యమును పద్య
ముగా మార్చినందురు. ఇతడు 1899 లో దివంగతుడయ్యెను.

శ్రీ కొడవలూరి రామచంద్రరాజకవి



జననము 1877

విర్యాణము 1945

తల్లి శ్రీమతి అచ్చమాంబ

తండ్రి శ్రీ సంజీవరాజు

జన్మ స్థలము కడప జిల్లా ప్రొద్దు
టూరుకు దగ్గరగాగల ముక్తిరామే
శ్వరం కులము, మతము హిందూ
భట్రాజులు భారద్వాజనగోత్రులు

సీ॥ ప్రతివాది పండిత ప్రకిర భయంకర

ప్రౌఢ వాక్యలు భట్టరాజువారు

శ్లోకలాధిప దత్త సామర్థ్య చిహ్న వి

భాజితాంగులు భట్టరాజువారు

విద్వాన్ పరిష్క సద్విజ్ఞాన పూరిత

ప్రకట కీర్తులు భట్టరాజువారు

సంస్కృతాంధ్ర సుశబ్ద సంశోభిత కవితా

ప్రాభవాత్ములు భట్టరాజువారు

చే॥ నిస్సమాన ఘృణాఢిర్మ నీతి వినయ

ప్రతిభ సాలంకృతులు భట్టరాజువారు

సుత్తమ ఉత్త్రానంశ పయోంబురాశి

ప్రభవ జైవాత్మకులు భట్టరాజువారు.

భట్టరాజుకులజులు తమకుగల ఆత్మ విశ్వాసము నిట్లు ప్రకటించుకొనిరి.
పాఠెందులో తక్కువ పనుచరిత్ర కర్త భట్టుమూర్తి రత్నాకరం గోపాల

రాజు, రత్నాకరం అప్పప్పకవి యింకా ఎందరెందరో కవిపుంగవులు ఈ కులమున పుట్టి విఖ్యాతి నార్జించిరి వారు రాజాస్థానములందు మన్ననల నందు కొనిరి. సంస్కృతాంధ్రములు వారి జీహ్వోగములందు నాట్య మాడినవి వారు పెందిమాగధులే కారు: శతాధిక కావ్యములకు కర్తలు. వారు పేరు ప్రతిష్ఠలకు పోకులాడవివారు అధ్యయన, అధ్యాపనలు నిత్య కృత్యములుగా కరివారు ఇట్టి సత్కుల ఎంత సంజాతుడు శ్రీ అంజనేయ స్వామిభక్తుడు 'మహాసేనోదయ' కావ్యకర్త, కావ్యనాటక శతకాది వివిధ రచనా ప్రక్రియలందు లబ్ధిప్రతిష్ఠుడు, సువిద్యహస్త కంకణధారుడు, రాజాస్థానములందు సన్మానములను ధొందిన మహనీయుడు మన శ్రీ కొడవలూరి రామచంద్రరాజు కవిగారు

శ్రీ రామచంద్రరాజు ఁటి ప్రౌఢకవి, చిత్రబంధ, గర్భబంధ కవిత్వములను చెప్పగల ధీశాలిని అపినికులలో లేరని యే చెప్పవచ్చును. ఆయన వసువరిత్ర కర్త రచనా వైఖరిని ఆపోసన పట్టినవాడు తిక్కన కవిత్వమును తనదిగా చేసుకొన్నవాడు. పోతన భక్తిభావము ననుసరించిన వాడు కనుకనే ఆయనిట్లు చెప్పుకొన్నాడు.

మ! సుతదాదాది కుముంబరక్షణమనై - వోణీస్థలిన్ మానని

స్తుతులం గావ్యములొప్ప జెప్పి, దనరాసుల్గొంచు మోదించుమన్
విశతాహంకృతి నొంది చిచ్చి, నరకావిధాంగులై యున్కి, హీ
నత యౌటన్, భగవత్సమర్పణము జెందంగఁజరచింపందగు

ఇహపర సాధనలకై, తమ కావ్యములను శ్రీరామచంద్రున కంకిత మిచ్చిన భర్తృరక్షణలు పీరు పీరి కింతటి కవితా ప్రోధిమ శ్రీ అంజనేయ స్వామి పెల్లం కల్గింది ఆ విషయముగా వారిట్లు వ్రాసిరి

తే॥ పంక్తి రథ సందనాగ్రణి పాదకమల
 సేవనానందు నంజనీదేవి నుతువి
 కరుణచే రామచంద్ర సత్కవి సమాఖ్య
 గలిగె గాకున్న నీ పేరు గలదెనాకు

శ్రీ మారుతిని దలచి నవ్వుదెల్లను కవి తిన్నయ్యడై ఆనందబాష్పములు
 రాల్చెడివారు.

“నా పుణ్యముచేత షణ్ముఖుని పుట్టుక గాధలు గద్యపద్యముల్, వన్ని
 రచింపరైరి, యొక పట్టున, దానిని నే రచించెదఁ” అంటూ కవిగారు
 కుమారస్వామి గాధను అత్యంత పారవంతముగా రచించి, దానికి
 మహా సేనోదయ’ మ వి పే రి డి రి ఇ య్యది ఎ పి మి ది
 ఆశ్వాసముల పురాణ ప్రబంధ కావ్యము దీనికి మూలము స్కాంధ పురాణ
 మందలి, ‘శంకర సంహిత’ యందలి మహా సేనోదయ కథాపస్త్రపు
 ఇందలి సూర్యోదయ వర్ణన చూతిము

ఉ కైరవముల్ దపించె, విహగంబులు గూండ్లు త్యజించె బద్ధిముల్
 గోరికలఁ వహించె, నుడుకోటి నళించె, రిధాంగ దంపతుల్
 సారెకు సంతపించె, బొది జక్కెర విల్దొర తూపులుంచె ది
 గ్వారము కాంతి బెంచె, బవిపాటలు గేస్తులదాసె సంతఁ

ఇందు కొంత నాటకీయత గూడ కవిగారు జొప్పించిరి. వల్లి
 చేవిని ప్రేమించ బోయిన కుమార స్వామి బోయ వేషమున వల్లి కడకు
 వచ్చి, సంబాషణ సాగించెను అంతలో ఆమె తండ్రి పుళిందుడు రాగా
 స్వామి వటవృక్షముగా మారెను. తదుపరి ముసలి బ్రాహ్మణ వేషము
 ధరించి త్రాగుటకు నీరు కోరెను. వల్లి అతని సమీపమునగల సరియగు

బొమ్మనెను. అప్పుడు కుమారస్వామి

ఉ॥ త్రోవ యెటుంగ నచ్చటికి దోయరుహానన; నాకుదోడుగా
నీవునురాక తక్కితివ యేని విజంబుగ బోవజాల; నే
నేవిది దోడ్ నైతి, నన నింతి కృప గపటాగ్ర జన్ముతో
బోవుడు జెర్పుతేరి దగబో, జలమాతడు గ్రోలి వేడుక

మంచి భావములు కలిగినప్పుడు వానిని చెప్ప నేర్చుటకు మంచి భాష కావలెను. భావము భాష ఈ రెండును కవికి రెండుచేతుల వంటివి ఏ ఒక్కటి కుంటుపడినను తొందరే. మంచి భాషాపాండిత్యమున్న వారికి భావవరంపర తక్కువగా నుండవచ్చును. భావావేశము కలవారికి భాష తక్కువ కావచ్చును. అట్టి సందర్భములందు రసవంతమైన కవిత్వము పుట్టుటకు వీలుండదు. అట్లుకాక ఈ రెండును తన హస్తగతము గావించుకొన్న కవిపుంగవుడు తన కవిత్వాపటిమతో స్వర్గమునే ఇలకు తెచ్చును. అతని ఊహల కంటుండదు. అతని రచనే మించును. అతడు బొమ్మను తిమ్మి చేయును. తిమ్మిని దొమ్మి చేయును. అందుచే కవి దృష్టి పేరు, మనదృష్టి పేరు. చంద్రునిలోని చుచ్చకు కారణము రామచంద్రరాజుగారి భావనలో పేలుగానున్నది. అది యే భావనో జూడుడు.

మ॥ ముదమొప్పన్ జనుదెంచుచున్న శశి భృన్మూర్తిన్ త్రియామా
నచూటి, ధృవాలింగన మాచరింప, దనకాతన్యంపు జందోయి కై
బదిలంబొ. మృగనాభి కర్దమము, లోభాగంబు సందంటియు
న్నది పోలెన్, గననయ్యెనంక మరవింద ద్వేషి బింబంబున్.

రసజ్ఞు లిందలి సారమును గ్రహించియే వుండురు. తనకడకు సంశోషముగ వచ్చుచున్న చంద్రుని రాత్రియనెడి స్త్రీ మిక్కిలి గాఢముగా

కొగిలించుకొనెను ఆమె బిగువైన చమ్మలకు పూసిన కస్తూరి, చంద్రుని యురోభాగము నందంటు కొనినది. అర్చనాభాగవ ముద్రలే చంద్రుని లోని కళంకమునకు కారణములు ఇది కవిగారి సహేతుకమైన భావకల్పన, ఇట్టి భావోద్వేగముతో కూడిన పద్యములు కోకొల్లలు. సాహితీప్రియులు ఎదువలసినదే తప్ప ఇందుదహరింప సాధ్యపడదు ఈ కవికి రామరాజ భూషణుని కావ్యరచనా శైలిపై మిక్కిలి మక్కువని తోచును అటనట ఆ పోకడలే కనిపించును కవిత్వమందు శ్లేష సుందట, కొందరుకవుల కొక కేళి. సాహితీ పిపాసుల కీకేళి కొంత భాషాభివృద్ధిని ఆరోచనా శక్తిని ఇనుమ దింపజేయును మనప్రాచీన కావ్యములందీకేళి అపారము ఆధునిక కావ్య ప్రబంధములందు కూడ కొందరీ పద్ధతిని తమ కావ్యములందు చొప్పించిరి రామచంద్రరాజు గారి మహాసేనోదయకావ్యమందలి శ్లేషను కొంత చూతము

సీ॥ పర సుమనశ్చక్ర వాళక భరితంబు

మహానీయకర సుచర్యాన్వితంబు

అసమానఘన వైజయంతప్రకాశంబు

విద్యాధరోరోత్కర విలపితంబు

ఎనులాభ సంప్రాప్త వర్జిత విభవంబు

నతులిత వజ్రప్రభావృత్తింబు

సంతత గురువాక్య జాలాభి రామంబు

గంధిర్వ సందోహ బంధురంబు

గీ॥ పరిబల పుణ్యజనోఘ ప్రావ్యస్తలంబు

వితత దోషాత్మకా శిద వీయ తలము

బ్రాంచి లాఖండ సౌఖ్యరత్నాకరంబు

జ్యోతివిష్టప మన నొప్పు స్కందపురము.

ఇందు స్కంధపురమును వర్ణించును. అది సురపురముకంటె అన్నింటి
యందును మించి యున్నదని కవిగారు శ్లోషలో వర్ణించిరి.

వీరు గర్వబంధ కవిత్యమున చిట్టలు, ఇట్టి రచనాప్రక్రియలో.
గారిది వానివలె కవి ఎదో గాలిలో చేతులు పునట్లు కనిపించినను, తుచకతడు
మనకు తాను సాధించిన ఫలమును చూపి మనల నానందింప జేయుచున్నాడని,

ఇట్టి ప్రక్రియ నలవాటు చేసుకొన్న కవీశ్వరులు చిరస్థితమైన కవిత్యమును
చెప్పలేరను భావము మనలో లేకపోలేదు. రామచంద్రరాజు గారు మూర్ఖులు
విషయమున విఫలులు కాలేదు. వారి విషయములో దానికి తావులేదు.

కం॥ భావ భోగం ను వామా

భావి భవాబళివ భావ పాపా విషయే:

భూవి భు భోమా వాపా

భావామ విభోప భవవ భభవ ప్రభువా:

ఇట్టి పదగుంథనతో అనర్గళముగా సాగిన కవితాధార దీరింది.
ఈ కావ్యమును చూహంపడితులగు శ్రీ వేదం వెంకటరాయశాస్త్రిగారు ప్రశం
సించి తమ అభిప్రాయము నిట్లునుడివిరి “వీరి కవనము చుప్పదుమధురము,
హృదయంగమము. చినవంతుము. వసుచరిత్రకారుని మార్గములోనిది. ఈ
నాల్గు విశేషములచే నిందం రడమ గుణములను పండితులూహింపవచ్చును
వీరి పద్యములు వినుచు కరమానందించుచుంటిని.”

‘భారతి-ఆంధ్రపత్రిక-మూసీమ’ మున్నగు వివిధ పత్రికలలో ప్రశం
సలను వీరి మహాసేనోదయకావ్యము పొందినది. ఆంధ్రపత్రిక ఆధిపాత్రయ
మిట్లున్నది.

కొగిలించుకొనెను. ఆమె బిగువైన చన్నులకు పూసిన కస్తూరి, ఎండ్రుని యురోభాగము నందంటు కొనినది. అర్చణాలింగవ ముద్రలే చంద్రుని లోని కళంకమునకు కారణములు. ఇది కవిగారి సహేతుకమైన బాపకల్పన, ఇట్టి భావోద్వేగముతో కూడిన పద్యములు కోకొల్లలు. సాహితీప్రియులు ఎదువలసినదే తప్ప ఇందుదహరింప సాధ్యపడదు ఈ కవికి రామరాజ భూషణుని కావ్యరచనా శైలిపై మిక్కిలి మక్కువని తోచును అటనట ఆ పోకడలే కనిపించును కవిత్వమందు శ్లేష నుంచుట, కొందరుకవుల కొక కేళి. సాహితీ పిపాసుల కీకేళి కొంత భాషాభివృద్ధిని ఆరోచనా శక్తిని ఇనుమడింపజేయును మనప్రాచీన కావ్యములందీకేళి అపారము అధునిక కావ్య ప్రబంధములందు కూడ కొందరీ పద్ధతిని తమ కావ్యములందు వొప్పించిరి రామచంద్రరాజు గారి మహాసేనోదయకావ్యమందలి శ్లేషను కొంత చూతము

సీ॥ పర సుమనశ్చక్ర వాళక భరితంబు

మహనీయతర సుచర్యాన్వితంబు

అసమానమన వైజయంతప్రకాశంబు

విద్యాధరోరోత్కర విలసితంబు

వసులాభ సంప్రాప్త వర్ణిత విభవంబు

నతులిత వజ్రప్రభావృత్తింబు

సంతత గురువాక్య జాలాభి రామంబు

గంధర్వ సందోహ బంధురంబు

గీ॥ పృథిల పుణ్యజనౌఘ ప్రాప్యస్థలంబు

వితత దోషాత్మకా శిద వీయ తలము

బ్రాంచి తాఖండ సౌఖ్యరత్నాకరంబు

క్షౌత్రివిష్టవ మన నొప్పు స్కందపురము.

ఇందు స్కంధపురమును వర్ణించును. అది సురపురముకంటె అన్నింటి
యందును మించి యున్నదని కవిగారు శ్లోషలో వర్ణించిరి.

వీరు గర్భబంధ కవిత్వమున చిట్టలు, ఇట్టి రచనాప్రక్రియలో.
గారడి వానివలె కవి ఏదో గాలిలో చేజులూపినట్లు ఉనిపించినను, తుదకతడు
మనకు తాను సాధించిన ఫలితమును చూచి మనల నానందింప జేయుచున్నాడు,

ఇట్టి ప్రక్రియ నలవాటు చేసుకొన్న కవిశిష్యులు లిసోచితమైన కవిత్వమును
చెప్పలేరను భావము మనలో లేకపోలేదు. రామచంద్రరాజు గారు మాత్రమే
విషయమున విఫలులు కాలేదు. వారి విషయములో దానికి తావులేదు.

కం॥ భావ భోగపను వామా

భావి భవాబభవ భావ పాపా విషయే!

భూవి భు భోమా వాపా

భావామ విభోప భవవ భభవ ప్రభుదా!

ఇట్టి పదగుంచినతో అనర్గళముగా సాగిన కవితాధార పీరిడి.
ఈ కావ్యమును చూహంపండితులగు శ్రీ వేదం వెంకటరాయశాస్త్రిగారు ప్రశం
సించి తమ అభిప్రాయము నిట్లునుడివిరి “వీరి కవనము చుప్పదుమధురము,
హృదయంగమము, లిసవంతము. జనుచరిత్రకారుని మార్గములోనిది. ఈ
నల్గ విశేషములచే నించు కడమ గుణములను పండితులూహింపవచ్చును
వీరి పద్యములు వినుచు కరమానందించుచుండిని.”

‘భారతి.. ఆంధ్రపత్రిక.. మాసీమ’ మున్నగు వివిధ పత్రికలలో ప్రశం
సలను వీరి మహాసేనోదయకావ్యము పొందినది. ఆంధ్రపత్రిక అభిప్రాయ
మిట్లున్నది.

“కొత్తగా వచ్చిన స్వతంత్ర కావ్యాలలో మొట్టమొదట చెప్పకో చిగినది శ్రీ కొడవలూరి రామచంద్రరాజు కవి వ్రాసిన ‘మహాసేనోదయం. అతిమాత్రమైన నయమం, భాషా భండః పాండిత్యము, చిత్రబిందకవిత్వ మర్మజ్ఞత, అన్నిటికన్న ఎక్కువ ప్రసన్నత, ఈ కావ్యానికి శోభ గూర్చి విషయాలు’”. ఇకభారతి, మానవత్రిక యిటు కొండాడినది.

“ భూషణుని మార్గం కంటే తిక్కనవలె వ్రాయుట యీతని కిష్టముగా కావించును యుద్ధ వర్ణనమునందు సరిగా తిక్కన నిగ్రహము అదేకూర్చు, ఉపమానపు నేర్పు కానబడుచున్నది.”

వీరి కృతులలో మహాసేనోదయము, చాతుర్మాన్యదీక్ష ప్రబంధము, ఆంధ్ర పంచీకరణము శ్రీ ముక్తి రామేశ్వర క్షేత్ర మాహాత్యములు దీనిదీశతకము మనః పరిబోధశతకము, రామచంద్రప్రభుశతకము, హనుమచ్ఛిశక, రుక్మాంగద నాటకము, రామదేశికుల చరిత్రములు ముద్రితములు. ఇంకను పెక్కు అముద్రిత గ్రంథములు కలవు వాటిలో పాండురంగ క్షేత్రమాహాత్యం, నలనాటకము, లక్ష్మణమూర్చు, సుంధరకాండనాటకము, శమంతకమణి, అంబ తీష, శ్రీకృష్ణరాయబారము. మార్కండేయ చరిత్ర, దమయంతీ వివాహము మరికొన్ని హరికథలు ముఖ్యమైనవి. వీటివి కడప జిల్లా రచయితల మహా నభయందు ప్రదర్శింపబడి, సారస్వత ప్రియల దృష్టికి దెచ్చుట జరిగినది.

కవిగారు 1916లో పుష్పగిరి పీఠాధిపతుల అశీస్సులను పొంది పారి తోషికముగా, సువర్ణహస్త కంకణమును బడసిరి అనేక సంస్థానాధీశ్వరుల వద్దగల విద్వాంసులు, పండితులు, మహాకవులు, శతావధానులు, కళాప్రపూ ర్ణులు, వీరిని ప్రసంసించి, యోగ్యతా పత్రముల విచ్చిరి, సన్మానములు చేసిరి

రాజుగారు జీవనోపాధి నిమిత్తము పల్లెలందున్న సంవత్సర విద్వలకు

విద్యా గురువుగా జీవితమును సాగించుచు మరుగుపడిన మాణిక్యమువలె,
బ్రతికిన కవి పుంగవులు, వీరికిరువురు కుమారులు, పెద్దకుమారుడు శ్రీ
కొడవలారి పెద్దరామరాజు-చిన్నకుమారుడు శ్రీ కొడవలారి చిన్నరామరాజు,
వీరుకూడ తండ్రివలె కవులు, తండ్రిగారి కవిత్వమును వ్యాప్తిగావించుటకు
ఐహళ కృషి గావించి వారి ఆత్మకు శాంతి కలిగించిన సత్పుత్రులు వీరు

పెద్ద రామరాజుకవి

వీరు 1-7-1909లో జన్మించిరి ప్రస్తుతము ఉపాధ్యాయ పృత్తినుండి
వివృత్తిపొంది విశ్రాంతి తీసుకొను చున్నారు వీరు మహానందీశ్వర శతకము
2) పితృస్మృతి 3) మాతృస్మృతి 4) జన్మలగ్న కుబా శుభ
నిర్ణయములు 5) ఆస్పృశ్యత 6) బేపిక్ విద్య 7) కృష్ణస్తుతి
8) మహాకవి కొడవలారి రామచంద్రరాజు కవిగారి జీవితచరిత్ర మొదలగు
నవి వీరి మహానందీశ్వర శతకము నందలి మచ్చునకొక పద్యము.

మ॥ భవదీయాద్భుత శక్తిలెక్కిడక గర్వగ్రంధియై దక్షిణ
సవ భూమిన్ ఘను వీరభద్రుని శతాత్ర పూహమాతంబులన్
దివిషద్భృందముజూచు చుండగదెగండే శీర్ష విచ్ఛేదదై
నవసీతోత్పల బాణ సంహర మహానందీశ్వరా శంకరా

చిన్న రామరాజు కవి

వీరు 1-1-1911లో జన్మించిరి. వీరు తండ్రియొద్దనే విద్య నభ్యసించిరి
1) మహానందీశ్వర శతకము 2) కృష్ణశతకము 4) శంభోజ

కము 4) చిత్తబోధశతకము 5) ఆంజనేయతారావళి 6] విభీషణ
వీతి 7] ఈశ్వరస్తుతి 8] పితృస్తుతి 9) వెట్టి రామయ్య జీవిత చరిత్ర
తీరు వ్రాసిరి వీరి రచనా వైఖరి కొక పద్యము చూతము.

ఉ॥ రాముని, భక్త కిల్పిష విరాముని. వైరి సమూహజైత్ర సం
గ్రాముని, భాస్కరాస్వయలలాముని, కోమల నీలనీరద
శ్యాముని, దివ్యధాముని, ప్రశంస యొనిర్చు మిమ్మునుతింపనా
నా మదనాపహారః మహానందిపురీశః గిరిశః శంకరా

ఇటీవలనే ఈ కవి కుమారుడు 5-6-1980వ తేదిన దివంగతుడయ్యె
నని తెలిసి విచారమైనది.

తండ్రిగారి రచనలన్నియు పెద్దకుమారుడైన శ్రీ పెద్దరామరాజు గారి
వద్దగలవు కవిబోషకులు-మరుగుపడిన గ్రంథములను వెలికి దెచ్చు సదు
ద్దేశ్యముగూ దాతలు. ప్రచురణకర్తలు, అకాడమీలు, ప్రజాప్రభుత్వము
వారు ముందుకువచ్చి రాయలసీమ సాహిత్యరత్నములనెరుగు ఈ కవిగారి
గ్రంథములను ప్రచురింపఁబాను కొనవచ్చును.

శ్రీ కొట్టి పాటి గురువయ్య కవి

జననము 1867 - మరణము 1927

తల్లి శ్రీమతి గుఱ్ఱమ్మ - తండ్రి చిన్న గురుమూర్త్యవారి
మతము కులము హిందూ-విశ్వబ్రాహ్మణులు-సాన్సరి గోత్రులు

జన్మస్థలము కడపజిల్లా, కొట్టిపాడు

కడప జిల్లాలోని కొట్టిపాడు ఒక పేరెన్నికగన్న స.స్థానము.

ఈ సంస్థానాధికారులైన శ్రీ కె. సతారామరెడ్డిగారు, వారి కుమారులు మంచి సాహిత్యభోషకులు. వారొకసారి కాకికాండా వరప్రసాదులు ముసలాచారి పోతులు, శేషాచార్యులవారి యిష్టమైన శ్రీ కొల్లపాటి గురువయ్య కవి వరేణ్యులను పిలిపించి, యిట్లు కోరిరి.

కం॥ పృథివి పద్యరసాస్పదముగ
గృహిరవియంపంగవలయు గీర్తిచెలంగఁ
క్షీతి సప్తసంతతుల, ద
త్కృతియే శాశ్వతము మిగులగేవలమగుచుఁ

వారి ఆజ్ఞను శిరసావహించి కవిశేఖరులు 'సుద్యుమ్నరాజ చరిత్రము' లేక పురూరదోదయము అనబడు కావ్యమును తెనుగించి వ్రాసిరి.

వీరి కవిత్వము ప్రాచీన పరిబంధకైలిని అనుసరించినది. అదే టవడిలో సాగినది. పోతన రచనాపోకడలో సాగిన. ఈ దైవస్తుతి పద్య మిట్లున్నది.

ఉ॥ సారెకుభక్తివేదెదను స్వర్ణనగ్రపతిమావ గాత్రునిఁ
వైరి లతాలవిత్రు వరభవ్యవరిత్రుని భక్తశేషుని
సారస మిత్రునిఁ దనుజనంచయజైతుని గిల్పిపాటవీ
దారుణవీతిహోతుని బుధస్తుతిపాత్రుని వాయుపుత్రునిఁ

పసుచరిత్రలో ధట్టుమూర్తి ఎట్లు పురమందలి అన్నిజాతుల వారిని, వర్ణములవారిని వర్ణించిరో అట్లే వీరును వరసలు సాగించిరి. ఈ క్రింది పద్యముచూడ ధట్టుమూర్తి రచనాపోకడలోనే నడచినది.

సీ॥ అమితాభి కాలాప శమితాభినవకోప
రమితాంగనాబోప రాజితములు

దతకుంజ సుమమధూద్దత గుంజదళి వధూ
హితమంజరవ పృథూన్నితయుతములు
లీలాసరోభంగ దోలాచల రధాంగ
బాలాభినవసంగ భాస్వరములు
ఫలసూన భరచూత దళపీనపికజాత
వలమానమృధుగీత వలయితములు

తే॥ వితత మందానిలోద్గత విచికలాది
వాసనావాస దళ దిశావ్యాప్తికలిత
శారికాకీర, కాకలీ, చకితపాంధ
సరసహృన్మథన కృదబ్జసాయకంపు
భాసురమ్ములు, మధుమాన వాసరములు.

తదుపరి సుద్యుమ్నమహారాజుగారి మృగయా వినోదవర్ణన సాగినది.
ఈ వర్ణన తరిగొప్పుల మల్లనమంత్రి ప్రణీతంబైన 'చంద్రభాను చరిత్ర'
లోని వర్ణనలను సరిపోయిచున్నవి

చెంచుదొర మహారాజుకడకు విచ్చేసి యిట్లు విన్నవించుకొన్నాడు.

కం॥ ఎలమిని జివ్వగులుఁ జిఱుత
పులు లేడులుఁ గాఱు దున్నపోతులు గురుపో
తులు, గబ్బుచెంక మెకములు
దెలి మెకములు, దాడిగట్టు తెఱగున నుండుక

కం॥ చెట్టులపట్టుల వట్టక
విట్టల మగుపిట్ట పిండు నెఱక లొలిచియుక
బెట్టిన మంటల జొటజొట
దొట్టిన క్రొవ్వెగసి కాలుదొర : పేరడవిక

వేటకు వెళ్లిన నుద్యుమ్నుని ఒక పైట్టుడు అడ్డగించును. వానితో రాజు పోరాడును. ఆ యుద్ధవర్ణన కొంతసాగినది. యుద్ధమున పాటు కూలి నాడు. వాడు శాప ఫలితముగా ఆ రూపముదాల్చిన ఖచరవరుడు. దీనితో ప్రథమ, ద్వితీయాశ్వాసములు ముగియును. తృతీయాశ్వాసములోని ఒక పద్యము రాయలవారి ఆముక్తమాల్యదను జ్ఞప్తికి తెచ్చును.

రాక్షసబాధ మాన్చి తదనంతరము రాజు పరివారముతో వన విహార మునకేగెను. అది కుమార వనము. ఇట కవిగారు వనవిహార వర్ణనలకు దిగిరి. తరువాత నుద్యుమ్నుమహారాజును పరివారముతోబాటు జలక్రీడలకు దింపిరి. ఆ సరోవర మహిమ ఎట్టిదియోకాని, మువిగిన వారందరు ముదిత లైరి. వారయోమయముపాలైరి శ్రీ జన్మకంటె, రాయగానో, చెట్టుగానో, పుట్టగానో, మారివుండిన బాగుండెడిదని ఎగచిరి వారి వగపుతీర్పు వారెవరు?

ఇంతలో కొందరు కన్నీయలు అటుగావచ్చి, వారి దుఃఖహేతువును కనుగొని, శివపార్వతులను ప్రార్థించుమనిరి.

ఆ మహిళామణియగు భూపతికి, సీలాదేవియును నామకరిజము గావించబడెను. ఆ సీలాదేవి, తోడిచేడియలతో కలిసి పనవిహారము చేయ దొడగినది. ఆ వర్ణన యిట్లున్నది.

సీ॥ ఇమ్మలై వలిగాలికుమ్మలై పిట్టల
సొమ్మలై, చక్కని కొమ్మలుండ
నిగురై పొదరిండ్ల మ్రుగ్గులై విరహాల
కెగురై యలరుల మొగ్గులుండ
బోవులై తేనియ బావులై తావుల
తావులై, విచ్చిన పూవులుండ
ఎత్తలై వనికి సంపత్తులై ఎప్పొళ్ళ
తిత్తులై దిగుపూవు గుత్తులుండ

తే॥ నాకులయ్యను మరుసకు బాకులగుమ
జొకలుసెలంగ నీ చిగురాకులుండ
దిరువులెల్లను విగురి నెత్తురువులగుమ
బరువు తేలుల గుముల, కాదరువులయ్యె.

జలక్రీడలాడుచున్న నీలాదేవి సౌందర్యము నొకిమునికుమారుడు
చూచినాడు మోహించినాడు. ఆమెకూడా మోహించినది ఇక మదన
తాపమున వీగవలెనుకదా : అదికూడ సాగినది రాయబారములు కూడ జరిగి
నవి. నీవాకన్య పరిచారిక అతనితో నిట్లన్నది.

ఉ॥ ఇంతులమేలుబంతి లలితేక్షణరాసనుదంతి జాతిపూ
బంతి పడంతి సోయగపు బాటలదొంతి రుదంగనామణి
స్వాంతిము విన్నెకోరినది యాపెకు నీకెతగుకా మహర్మకా
కంతు సమాన సుందరతగల్గిన వాడవు, ప్రోడ విధరకా.

కథతోబాటు అన్నిపర్జనలు సహనముగా సరితూగునట్లు రచించుట
కవిగారి సచనా ప్రౌఢిమకు తార్కాణము. అంధకారమును పట్టించుచు
ఈ సమత్కారిమును కవిగారు చేసిరి.

స॥
.

తే॥ అస్త పాశ్చర్య వర్తకుడబ్రవీధి
వేల్పులను సాహుకారులు వెలకుగొనుట
కంగడిని బెట్టియమ్ము ముత్యమ్ములనగ
రిక్కగమి యొప్పెఁగొంతులు పిక్కటిల్ల.

ఇక సరేనది చంద్రోదయవర్జన-విరహతాపముతో చంద్రుని దూరుట-
మన్మథునిపై ధ్వజమెత్తుట-మలయమారుత దూషణ-ఇవన్నియు ప్రబంధ

కవులకు చెప్పవలసినది ఎవరేదు. అతి చమత్కారముతో చెప్పట వారికి వెన్నతోపెట్టిన విద్య గురువయ్యగారుకూడ అట్లే వ్రాసిరి.

ఓంకు నీలాదేవికి వివాహమైనది. పురూరపుని జననముతో కావ్య మంతమైనది

ఇవి ఐదు ఆశ్వాసముల కావ్యము. కవిగారి రచన. చక్కని, ధారా శుద్ధితో సాగినది. ఏ ఎద్యమునందును బింకము చెడలేదు తెలుగు సంస్కృతి, సామెలు, నటనలు అలంకారప్రాయముగా నతికిరి. వీరికొక స్వతంత్రపదాన్ని, భావనాపటి యున్నట్లు కావ్యము ద్వారా స్పష్టమగును ప్రాచీనపరిధి కవుల రచనలకెమాత్రమిది తీసిపోదు. ఈ కవిగా రేడిగ్రీ లను పొందినవారు కాక పెద్దగా చదువుకొన్నవారు కాదు. ఇంతటి కవిరా చాతురి వీరికి కాకాంబ వరప్రసాదముచేతనే కల్గిన దనుటలో సందేహము లేదు.

శ్రీ గురువయ్య కవిగారిది సామాన్య కుటుంబమేకాని. పండిత సంశయముకాదు. వీరి యితర కృతులు (1) రాజరాజనాయక సంవాదము. (2) నామకలం చేయని ఒక శతకము ఇట్టి కవులందరు రాయలసీమకు కీర్తి ప్రసాదము తెచ్చిపెట్టి రనుచు' అతిశయోక్తి లేదు

ప్రబోధ కవులు

శ్రీ ఆర్య సారాంశము

తల్లి - శ్రీమతి నారమ్మ

తండ్రి - శ్రీ గురుమూర్తి

జననము - 1866

విర్యాము - తెలలెరియదు

మతము. కులము - హిందూ - ఖిట్రాజకులము

జన్మస్థలము - కుందుర్చి - కల్యాణదుర్గం రా॥ ఆనంతపురం జిల్లా.

కొందరు కవులు తమ రచనా వ్యాసంగమును సంఘశ్రేయస్సుకు, సంస్కరణకు, ప్రబోధమునకు, వివియోగించి ధన్యులైరి వేమనకవి ఎంతటిసంఘసంస్కరణాభిలాషియో, మనకు తెలియనిదికాదు. కీ॥ శే॥ వీరేశలింగం పంతులుగారు తమ రచనలద్వారా సంఘమును ప్రబోధించలేదా! గురుజాడ దేశభక్తిని తమగేయములద్వారా రేకెత్తించలేదా! కవులు సంఘసేవకులని, పేరుగా చెప్పవలసిన పనిలేదు. వారు చిట్టి చిట్టి సంఘ సంస్కరణలను, కూడ ప్రవేశ పెట్టినవారే. రాజకీయ నాయకులవలె వారు సంఘదురాచార విర్మూలనకు నడుము కట్టినవారే. కీ॥ శే॥ పప్పురి రామాచార్యుల వంటి వారి పదును కలములు సాహిత్యరంగమందేకాక సంఘ పురోభివృద్ధి, జాతి మనుగడ, జీవహింసా సిద్ధాంతము. మానవసేవ, మున్నగు అనేకరంగము లందు చిందులు వేసినవి. వారి రచనలను స్థానిక పత్రికలలో ప్రకటించిరి. పత్రికలు లేని తావులందు తామే స్వయముగా పత్రికలు నడిపిరి తామెంత దుర్బర దుస్థితియందున్నను సంసారజీవయాత్ర సాగుటకెంత క్లిష్టపరిస్థితు లేర్పడినను, వారు మనోధైర్యము వీడక సమిష్టి సమాజ వికాసమునకై ఆహారాశ్రులు కృషిచేసిన ప్రబోధకవులు వారిలో కొందరు. శ్రీ ఆర్య నారాయణమూర్తి, ఎల్లమరాజు నారాయణభట్టు, కిదాంచి రాఘవాచార్యులు, అభయార్థి సంజుండప్పగార్లు ముఖ్యులు. వారిలో శ్రీ ఆర్యనారాయణమూర్తి వ్యధములు.

శ్రీ ఆర్యనారాయణమూర్తిగారు భట్టువంశమునకు చెందిన, మధ్యమ తరగతికి చెందినవారు వీరు ముగ్గురన్నదమ్ములు ఇతడు మధ్యముడు. 12వ ఏటనే, మూర్తిగారు తండ్రిని కోల్పోయిరి. అన్నగారి పోషణలో విద్యాభ్యాసము కొనసాగించిరి యరువాత తోడిపిల్లలతోకలసి రాష్ట్రాంతరము వెళ్లి, అక్కడ శ్రమనడిచదివి, 1888 వ సంవత్సరములో ఉపాధ్యాయ వృత్తియందు ప్రవేశించిరి.

తరువాత గృహమనందేర్పడిన కొన్ని చికాకుల ఫలితముగా వారికి విరక్తి జనించి, ఉపాధ్యాయ వృత్తిని విడనాడిమఱల రాష్ట్రాంతరమునెళ్లిరి.

అప్పుట వారికి సాధు సజ్జనుల సాంగత్యము లభించెను. బెంగాలిలో 'దివ్యజ్ఞాన సమాజము'లో చేరి (Theosophical Society) కొంతకాలము నకు బోధకులైరి. కొంతకాలము గడచెను. దివ్యజ్ఞాన సమాజమువారు నాస్తికులని గృహించిరి. సమాజమును విడిచిరి.

స్వగ్రామము చేరుకొని, 'విజ్ఞాన వర్ధని' యను మాసపత్రికను స్థాపించిరి. కొన్ని సంవత్సరముల తర్వాత పత్రిక ఆగి పోయెను.

మఱి శ్రీ మూర్తిగారు మనశ్శాంతికై, ఉత్తరదేశయాత్ర సాగించిరి. బొంబాయి, పూనా మొదలైన పట్టణములను దర్శించిరి. వారి అభిరుచి కాంగ్రెసు సంస్థవైపు మఱి ఆ సంస్థలో ప్రవేశించిరి.

హిందీభాషను చక్కగా ఆభ్యసించిరి. అనేక విద్వాంసులను సందర్శించి, వారి ఉపన్యాస, శాస్త్ర గోష్ఠుల యందు పాల్గొని, జ్ఞాన సంపన్నులైరి. సాధు సజ్జన సహవాసము వల్ల పరిజితి జెందిరి. సనాతన ధర్మములను, సంఘ సిద్ధాంతములను గ్రహించిరి మఱి స్వగ్రామము చేరుకొనిరి. కల్యాణదుర్గములో 'ఆర్యక్షత్రియ మహాసభ'ను స్థాపించి, కొంతకాలము నడిపిరి

తరువాత గృహస్థులైరి. గృహస్థజీవనము నడపుటకై, వారు మఱి ఉపాధ్యాయవృత్తిని, స్వీకరించక తప్పలేదు

వీరి, 40వ, సంవత్సరము వయస్సునకు, సంసారము పెరిగెను. ఇదరు కుమార్తెలు, ఒక కుమారుడు కలిగిరి. కుమార్తెలు (1) శ్రీమతి దేవమ్మ (2) శ్రీమతి సుభద్రమ్మ (3) శ్రీ భానుమూర్తి (కుమారుడు)

స్వగ్రామమైన కుందుర్పి విడిచి 1905లో వీరు కుటుంబ సమేతరై హిందూపురము చేరుకొనిరి. స్వగృహము సంపాదించిరి. 1911వ సంవత్సరములో వీరికి భార్యవియోగము సంభవించెను. మూర్తిగారు చాలాపట్టుదల

గలవారు, గాన, తాము స్థాపించిన 'అర్యక్షత్రియ సమాజము' లోనై కరుణ్యమును పెంచుటకై తమ సమాజములోని, భిన్నభిన్నశాఖల నొక్కటిగా చేర్చుటకు, విశేష ప్రయత్నము లొనరించిరి తన పెద్ద కుమార్తెను సికిందరాబాదు లోని 'శుకదేవవర్మ' యను నొక క్షత్రియ కుమారునికిచ్చి పెండ్లి చేసిరి. రెండవ కుమార్తె కాలధర్యమొందెను.

శ్రీ మూర్తిగారు, అనేక వైదికాంధ్ర గ్రంథములు రచించిరి. హైస్కూలులో పండితులుగా పనిచేసిరి.

— వీరు వ్రాసిన గ్రంథములు —

1) ఈశ్వర రహస్యసారము, 2) ఫలిత తోతిష ఖండనము, 3) భారత సూర్యోదయము, 4) తత్త్వజ్ఞానము 5) స్వాత్మవిరీక్షణము 6) మత, మతాంతర, మహాసభ 7) భక్తి ప్రార్థనోపాసనము 8) అగ్ని హోత్రలాభము 9) మనుష్య జీవనము, 10) వైవాహిక ప్రహసనము 11) ప్రశ్నార్థనము 12) న్యాయ దర్శన పరిచయము, 13) కలిదర్బారు ప్రహసనము 14) మరణ దుఃఖ నివారణము 15) స్వర్గీయ మహాసభ (పురాణ సమీక్ష)

వైదిక ధర్మవిరూఢులు కొందఱు వీరి గ్రంథములను ఖండించుటకు బయలుదేరిరి. వారి వ్యతిరేకము. ప్రతిఖండనము చేయుచు, వ్యాసములను వ్రాసి 'వర్తమాన పత్రిక' (అప్పటి పత్రిక) లో ప్రచురించిరి ఆంధ్రదేశ మంతట, వైదిక ధర్మప్రచార మొనరించిరి. అప్పటిప్పటి అర్యసమాజము లను స్థాపించిరి.

తుదకు, సంపాద తాపత్రయములలో చిక్కి, మనసు విసుగెత్తి జీవితాంతరదశలో గృహస్థజీవితమును చాలించి, తృతీయాశ్రమమున దివ్య లోక ప్రాప్తి నొందిరి

శ్రీమాన్ కిడాంబి శ్రీనివాస రాఘవాచార్యులు

జననము : 1899

నిర్యాణము : 1974 ప్రాంత్యము

తండ్రి:- శ్రీమాన్ గోపాలాచార్యులు

తల్లి : రాగాంబ

జన్మస్థలము : కడప జిల్లా, మతము, కులము:- హిందూ-బ్రాహ్మణ

దన్నవాడ కుటుంబము-శ్రీవైష్ణవులు

శ్రీ కిడాంబి శ్రీనివాసరాఘవాచార్యుల వారు తమ చిన్ననాటి విద్యాభ్యాసమును కడప పట్టణములో సాగించిరి. 1943 నుండి 1940 వరకు వీరు కడప హైస్కూలు నందు సంస్కృత ఆధ్యాపకులుగా పనిచేసిరి. తరువాత అనంతపురం జిల్లా బుక్కరాయసముద్ర గ్రామమున చేనేత కార్మికులకు ప్రొథశిక్షణ నొసంగి, సుమారు 20-25 మందిని 8వ తరగతిలో ఉత్తీర్ణులు గావించిరి.

తదుపరి మహాత్మాగాంధీగారి ఆదర్శాలను పాటించిరి. బ్రాహ్మణ కులమున పుట్టిన రాఘవాచార్యులవారు మాల, మాదిగలకు సేవచేయుటకు కంకణము గట్టిరి. హరిజన బాలబాలికలకు ఎట్టి రుసుము తీసుకొనక వారికి భోజనాది సౌకర్యములు కూడ కరిగించి, విద్యను బోధించుచుండిరి. అప్పటి స్థితిలో ఆచార్యులవారు సంఘమున కొక పెద్ద నవాలుగా నిలబడిరి. ఆనాడు ఆచార్యులవారిచ్చిన చేయూతతో ఒక మహమ్మదీయుడు బాగుగా చదువుకొని సుశిక్షితుడై గొప్ప ఆధికారియగుటయే గొప్ప ఉదాహరణము.

స్వతంత్ర సమరయోధులైన కీ॥ శే॥ పద్మశ్రీ కల్లూరు సుబ్బారావు గారు, కీ॥ శే॥ పప్పురి రామాచార్యులవారు, పంస్తుత రాష్ట్రపతి నీలం సంజీవరెడ్డిగారితో కలిసి స్వతంత్రమునకై పోరాడిరి. వీరి సంఘ సేవాకార్య క్రమములలో ఎన్నదగినది శ్రీ విద్య. సంఘములో స్త్రీలు చదువుతోబాటు అన్నిరంగములందును ఆరితేరవలె ననెడి ధృఢ సంకల్పము కలిగినవారు.

అతని బంధుమిత్రులు ఈ విషయముగా ప్రబలి విరోధులైరి కాని ఆయన పట్టుబడక తన కుటుంబములోనే ఆ ప్రయత్నము చేసి సాధించిరి వారికృషి పలికంగానే వారి నలుగురు కుమార్తెలు విద్యలో రాణించిరి వీరి ప్రథమ పుత్రిక జయలక్ష్మి వైద్యవృత్తి ఐ, యం యన్ మేజర్, వీరి రెండవ పుత్రిక శ్రీమతి జానకి, సంగీతాధ్యాపకురాలు వీరి మూడవ పుత్రిక శారద యం ఏ డి. యల్ యన్ లెక్చరర్, హెంక్ ఫూరు విశ్వవిద్యాలయములో ఉన్నారు నాల్గవ కుమార్తె శ్రీనివాస శాలత, యం ఏ పి హెచ్ డి లెక్చరర్-బెనారస్ హిందూ యూనివర్సిటీ, వాఙ్మయి. వీరి కుమారుడు శ్రీ గోపాలాచార్యులు యం. ఏ లెక్చరర్, అనంతపురం సత్యసాయి శ్రీల కళాశాలలో పనిచేయుచున్నారు

అచార్యులవారు సంఘ సేవాపరాయణులేకాక, ప్రబోధకవులు కూడ. తమకున్న కవిభాషక్తితో మానవాళిని ప్రబోధించు కొన్ని 'మిత్రగీతము' లను తెనుగున వ్రాసిరి. శ్రీ లక్ష్మీనక్షత్రమాల, రంగదామీయము, శబరవిప్రః, పరాభక్తి ఇయ్యవి వీరి సంస్కృత ఖండకావ్యములు.

ఈ కవిగారి విషయమై కీ॥ శే॥ కవిరాజు కలుగోడు అశ్వత్థరావు గారు వ్రాసి పంపిన విషయము లిందు పొందుపరచు చున్నాను.

“ .. తొలుత సంపదలతో దులదూగి, విపరీత విధివిలాసముచే విడిచి, జ్ఞానజిజ్ఞాసులై, ఏకాంతముగ లోకమునకు వణుగుపడిన ఒక అజ్ఞాత కవిని పరిచయము చేయుచు, అతని హృదయపీటిక నుండి ఎప్పుడో వెలిదిసిన ప్రాంతకాగితముల పొల్లను లో, మూలవడియు మిలమిలలాడుచుండిన వణులు నాకంటె ఒడినవానిలో కొన్నింటి నిందువెంట బంపుకొంటిని, వాటిని రాయలసీమ రచయితల చరిత్రలో చేర్చుకొని, ఒక పెట్టి విలువగట్టి లోకముదృష్టికి బట్టెంతురుగాక!”

ఆ మిత్ర గీతములందలి ప్రబోధమిట్లున్నది.

గీ॥ నీవె శ్రీరాముడవు; నీతనీదు నతియె
ఓక్కతలరావణుల్ బిదురుండు రిపుడు;
వినవె 'అమిషవత్కాంత' యనగ బుధులు;
కాలదోషంబు లేదె; జాగ్రత్త సుమ్ము.

గీ॥ సర్వ విజయపిద్దికి వాత్మకత్తి వలయు;
బ్రహ్మ చర్యమ్ము నందది వఱలు చుండు;
నాకు నందనిపండు కొనంగఁ జాల
కొంగు బంగారమో నీకు, కొనగఁబూను.

గీ॥ అఖిల లోకాలు వాని నేతాంబములకు
కరతలామలకంబులై గావిపించు,
అతని శ్రవణ విషయివె ననుదినమ్ము
మేళవిందు భువనగీతి మేళకన్య.

గీ॥ రాము నీతివాక్యాల స్వార్థమ్ములేదె;
ఇంద్ర నుతతోడ అచెల్వి యికవికేల;
వారిఁ గూలిచి, కృష్ణుడై కోమడిసె;
పాపఫలము దప్పునె; యెంత వారికై న ?

గీ॥ దివికి నేగి నుఖింతువా; దేబకావె;
పలుమరిందేబ మనపెట్లు వచ్చునీకు;
మీసమున్నచో నాస్వర్గ మందెగూర్చు,
భువికిఁదేడె మందాకిని పూర్వమొకడు;

ఈ విధమైన ప్రబోధములను ఆచార్యులవారు తమ మిత్రగీతము లందు గావించిరి సామాజిక విషయములను ధార్మికరీతిలో మేళవించి, సునితయైన మందలింపుతో నర్మగర్భముగా వ్యాపిరి.

వీరు నిరాడంబరులు. తానొక సామాన్య వ్యక్తిగా జీవించి, నలుగురిని ఉన్నతస్థితికి దెచ్చిన మహనీయులు. ఇట్టివారు అరుదుగా కనిపింతురు వీరికి ప్రచారముక్కరలేదు తామనుకొన్న కార్యమును సాధించవలెననెడి గట్టి తలంపుకప్పు, పేరు ప్రతిష్ఠలకు పాక్కలూడినవారు కాదు. మానవసేవే మాధవసేవగా తలచిన మహనీయులు వీరు.

కర్ణ క కవులు

వ్యవసాయమే ప్రధానముగా గల భారతదేశ వాసులందరు రైతులే, కర్ణకవృత్తిలో తాము పొట్టపోసుకొనుచు గాక వదుగురి పొట్టలు నింపువుణ్య జీవులు వీరు “హరికులై ననేమి? గహనాంతరసీమల కందమూల కొదాలి కులై న నేమి? విజదార సుతోదర పోషణార్థమై” అని శ్రీబమ్మెరపోతన్న నుడువ లేదా?

రాయలసీమ దుర్భరజెనుప్రాంతము నీటి ఎద్దడి అధికము. కొండ గుట్టలతో కూడికొన్నది. సారవంతవృదేశము తక్కువ. జలాదారాలు లేవు. ఇట్టి కఱవు కాటక వృదేశములలో కష్టించు రైతుకు తుదకు కన్నీరే మిగులు చున్నది.

ఈ దుర్భర జెనుము ననుభవించు రైతు కవియైనప్పుడతని కవిత్వలో ఆద్యశ్యములు తప్పక ప్రతిబింబింపగలవు. ఆకవి పాఠకులకు ఎండిన బీళ్ళు, బక్కచిక్కిన బడుగు పకువులను, దీనార్తులను గోచరింపజేయు గలడు. కావు కులము వండపుట్టిన ఇట్టికవులు మన రాయలసీమలో నెందరో వున్నారు. వారిలో శ్రీ భైరవరెడ్డి రెడ్డి వారాయణరెడ్డి - శ్రీ గొట్టపాటి సుబ్బారాయుడు - శ్రీ పాలా వేంకటసుబ్బయ్య-శ్రీ కోగిర జయ సీతారామ రెడ్డి-శ్రీరాప్తాది ఓచిరెడ్డి శ్రీవేదాంతం నరసింహారెడ్డి మొదలైన వారున్నారు. వారినిగూర్చి పరిచయము చేయుటెంతైనా అనవసరము.

శ్రీ భైరవురెడ్డి రెడ్డి నారాయణరెడ్డి



తల్లి : శ్రీమతి నాగమ్మ

తండ్రి : శ్రీ వేంకటరెడ్డి

జననము : 2-2-1923

ర్యాణము: 1979 జూన్

మతము, కులము: హిందూ-రెడ్డికులము

జన్మస్థలము:- రాయవరము - రాయ

చోటి తాలూక, కడప జిల్లా.

కలమునకు హలమునకు సమాన ప్రాధాన్యత నిచ్చిన కవులు మన కరుదుగా నున్నారు. వారిలో శ్రీ భైరవురెడ్డి రెడ్డి నారాయణరెడ్డి ఒకరు. కడపమండల మందలి మడితాడు. గ్రామమునకు చెందిన రెడ్డివారిపల్లెలో పీఠజన్మించిన కృషీవలులు. నాణ్యమైన పాఠశాలలో అల్లరిపిల్లవాడుగా తిరుగుచుండిన యీతని, వితని తండ్రి పాఠశాల పాఠశాల ఉపాధ్యాయునిని విడిచి చదువు నేర్పించిరి ఆతనికై దవ తరగతి వరకు మాత్రమే చదువబ్బినది. చిన్ననాటి నుండియు పుస్తకములు చదువుట యందాసక్తి కనబరచు చుండుటచే కాపుబిడ్డడు కవి కాగలిగినాడు.

కవిశేఖరుల ధర్మపత్ని శ్రీమతి భాగ్యలక్ష్మి, అకాలమరణము చెందినది. ఆ విషాద సంఘటనతో ఆతని హృదయము ద్రవించినది. 'కౌంస మిథున మరణముతో వాల్మీకి హృదయము గాయమై రామాయణ కావ్యమై నట్లు' వీరి మనోభావములు 'తలపోతలు'గా అవతరించినది.

కవిగారు ఆస్తికులు. భగవంతుని సంపూర్ణముగా నమ్మినవారు. దైవభక్తి పరాయణులు. వారి స్వగ్రామమునకు దగ్గరగాగల బాహుదా నదీ సమీపమునగల సంగమేశ్వరాలయమునకు వారు ధర్మకర్తలుగా వ్యవహరించినారు.

రించిరి. ఆ స్వామియెడ కవిగారికిగల భక్తివ్రపత్తులకు నిదర్శనపేవారి
'సంగమేశ్వర శతకము.

హైమ నగాధివాసమున నద్రి హిమాంబువు లాని దేహ మే
సామయేగాని చిత్తమల చండశిలాకృతి వీడలేక యా
కాముని కంటిమంటలను గాల్చితివా । సతిగూర్చు తప్పనకా
హైమవతీ పతి యురగహార; నశేశ్వర; సంగమేశ్వరా ।

పై విధముగా కవిగారు తమ సంగమేశ్వర శతకమున చమత్క
రించిరి.

రెడ్డిగారి మూడవ పంట, 'రాయలసీమ రైతు' వీరి రచనలపైకిది
మేల్చుంతి ఇందు కవి సజీవుడైనాడు. రాయలసీమ రైతుగా తాను నిలిచి
నాడు అతని కన్నీటికి గలకారణములను కవితలో వివిధించినాడు కలవు
రాయలసీమ వాసులకు తోబుట్టువు పెట్టిన పైరు లెదిగిరాక, మెట్టభూముల
లోనే గుట్టుగా నెండిపోవు విషాద సంఘటనలు రాయలసీమ రైతుల కేటేట
అనుభవైక సేద్యమే ఆందుకే కవిగారిట్లనిరి.

మూడు జగముల మేఘుండు మోపనీక
తొలగ దోలిన అనెందు మెలగలేక
దత్తమండలి నుండు తానెత్తువడియె
గాక యుండిన యిట్లేల కలతవెట్టు;

నిజమే. ఈ ప్రశ్న ఆలోచింపదగినదే. పూర్వమీ సీమను శ్రీకృష్ణ
రాయలు పాలించినప్పుడు సహితము యిట్లే వుండెనా? లేదుకదా!

“రానులై రాజిల్లు రత్నాల నమ్ముచు
బప్పులు నంగళ్లబరిగు చుండ

... ..
.....

తే॥ తెలకు ముమ్మూరు వర్షముల్ నిలిచి కురియ
కాపు కోసన భాన్యముల్ గాంచెదరణి
జనుల కారోగ్య భాగ్యముల్ నెనము దివ్య
సీమ శ్రీకృష్ణ రాయల సీమ యొప్పె.

అడియేమి దౌర్భాగ్యమో, అదనులో వానలురాక, పంటలుపండక
కలవును కొని తెచ్చుకొన్నట్లుగా ఈ సీమలో తాండవించినది. 1972వ సం॥
లో వచ్చిన కలవును కవిగారు ప్రత్యక్షముగా చూచి ఇందు వర్ణించినారు.
అవరనలు చదువరికంట కన్నీటిని గార్చును. కడుపున మంట పుట్టి చును.
వ్యవసాయ కూలీలకు పనులులేవు. పశువులకు పచ్చిగడ్డిలేదు దప్పి దీర్చు
కొనుటకు నీటిచుక్క లేదు. ఆ మూగజీవుల బాధను కవిగారిట్లు పాడిరి.

కనవు పొసగదు; సీరైన నొసగలేక
మేప నడవికి తోలిన గోపవరుల
కనుగొలంకుల జొచ్చిన కరుణజలము
గోళిగను జూచినట్లుండె గోచయంబు

ఇదొక అద్భుతభావన. ఈ దృశ్యమును అనుభవ పూర్వకముగా
కవిగారు చెప్పిరి.

వీరి కవిత్వము పూర్వాంధ్రీకపుల కవిత్వమునకేమాత్రము తీసిపోదు.
చదివిన చదువునకు వ్రాయు కవిత్వమునకు హస్తీ మళకాంతరమున్నది.
లేకున్న కీ॥ తే॥ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారంతటివారు రెడ్డిగారిని
పొగడుదు, ఇట్లు వ్రాసెదరా ?

“ఒక మంచి కవిని పొగడుట నాకిష్టముగానుండదు. అభిప్రాయము
వ్రాయుట కసలిష్టముండదు. అభిప్రాయము అల్పకపుల గ్రంథముల మీద
వ్రాయవలయును. గొప్పకపుల గ్రంథములు, విద్వాంసులు భావుకులుచదివి

అనందింపదగినవి కాలము దుష్టమై విద్వాంసుల భావుకులయొక్క సంఖ్య తక్కువై అభిప్రాయములమీద నాధారపడవలసిన పరితల సంఖ్య అధికమై నేడీదేశమునకీ దుర్యోగము పట్టినది. ఇంత చక్కని రచన చేయు కవుల ప్రాంతమునందు రెడ్లతోనుండగా అల్పప్రతిభావంతులు అల్పసాహిత్య పరులు పైకి వచ్చుట నాకు బాగుగా కనిపించలేదు. ఈయన గ్రంథమున కొకని యభిప్రాయ మెందులకో నాకు తెలియుటలేదు. వీరికి రాదగిన కీర్తి పరమేశ్వరుడు తెచ్చునుగాక!”

ఇంతకంటెను కావలసినదేమి? ఇంతటి గొప్పపొగడ్త ఊరకనే వచ్చునా? అది కవిగారి పూర్వ పుణ్యవిశేషమే. సుగుణసంపన్నులు-విరాడంబరులు-ఉత్తమ భారతీయ సంస్కారులు-దేశభక్తి, ధర్మపరాయణత్వము అస్తికత్వముగల ఈకర్షక కపిశేఖరులు పోతనకు సమానులే.

విధివై పరీత్యమెట్టిదోగాని ఇట్టివారిని భగవంతుడు భూమిపై నూరేండ్లునిండుగా బ్రతకనివ్వడు.

“తొల్లిటి జన్మమందు విను దుర్లభుగాగ దలంచి వేడకే
నొల్లక దేహధారినయి యుర్విజనించిన యార్జితాయగా
నెల్లపుడున్ దలంతునిక యేర్పడజూచియు మోక్షభిక్షరా
గిల్లగనిమ్మ కోరనిక నేమియు విమ్మని, సంగమేశ్వరా!”

వారి కోరిక మేరకే శివుడువారికి మోక్షమునిచ్చి త్వరగా మనసుండి దూరము చేసినాడు. వారికివే మన శ్రద్ధాంజలులు.



శ్రీ పాలా వేంకటసుబ్బయ్య

జననము 11-11-1913

జన్మస్థలము రైల్వే కోడూరు - కడప జిల్లా

మతము, కులము - హిందూ - హరిజన.

మధురకవిగా పేరుపొందిన శ్రీ పాలా వేంకటసుబ్బయ్యగారిని గూర్చి కడప మండలములో తెలియని వారుండరు. శ్రీ సుబ్బయ్యగారు సాహితీక్షేత్ర కర్తక కవులే కాదు, ప్రజాసేవకులు కూడా. 1951 లో వీరు మద్రాసు శాసనసభకు ఎన్నికై 10 సంవత్సరములు శాసనసభ్యులుగా పని చేసిరి. తదుపరి వీరిసాహితీ గురువులుగా శ్రీ వేదం వేంకటకృష్ణశర్మగారు భాసిల్లిరి. ప్రభుత్వ సహకారకాఢలో కొన్నినాళ్లు ఉద్యోగము చేసిరి.

శ్రీ సుబ్బయ్యగారు నిరంతర అధ్యయనశాలురు. చిన్నతనమునందే శతకములను వ్రాయుచుండిరి. శ్రీ వేదం వేంకటకృష్ణశర్మగారి వద్ద కవితా రహస్యముల నెన్నింటినో తెలుసుకొనిరి వీరి గురువరేణ్యులు వీరిని గూర్చి ఇట్లు వ్రాసిరి.

“చిరంజీవి పాలా వెంకటసుబ్బయ్య నా శిష్యుడు. నావద్ద ఐదువు కొన్నాడు అట్టి యెడ, విద్యా సముపార్జనయందు చొరవ చూపు చుండిన కొది మంది విద్యార్థులలో, వీతడగ్రగణ్యుడు నామట్టునకు నాతని విశేషము, గృహజాసక్తి, జ్ఞాన సంపాదనాభిరుచి గాంచి ముస్ముదీతడు, పేరు పెంపులతో ప్రకాశింపగలడని యువ్వెక్కురు చుండెడివాడను. ఈతని ధారణాశక్తి అనుపమానము. పూవుపుట్టగనే దాని పరిమళము నలుదెసల వ్యాపించునుగదా!”

వీరు సాహితీక్షేత్రమున, పండించని ఫలవృక్షములు లేవు. లెక్కించినచో వీరి రచనలు కడప మండలమందలి ఫలవృక్షములకు మించినవనియే, చెప్పవచ్చును. వీరి రచనలలో నలుబదికిపైగా పద్యకావ్యములు, పదిగద్య

కృతులు, ఎనిమిది నవలలు, నాలుగునాటకములు, రెండు కథాసంపుటములు, మరెన్నియో ఖండికలున్నవి వీరి కృతులన్నియు మేల్బంతులే. ద్వాజ్జ పాకములే.

ఈ కవిగారు పాశ్చాత్య సాహిత్య వినువీధులందు సహితము విహరించి కొన్ని అంగ్ల కృతులను కూడా చక్కగా రచించిరి. సంస్కృతభాషను చక్కగానేర్చి కాళిదాసు 'శాకుంతలము'ను గంగాదేవి రచించిన 'మధురా విజయము'ను తెలుగులోని కనువదించి, తమ ఉభయ భాషాపాండిత్యమును చాటిరి. వీరి రచనలను పరిశీలించినపుడు వీరి హృదయమెంత, సున్నితమైనదో మన కవగతముకాగలదు. వీరి భావనలు సహితము మహోన్నతములనియే చెప్పవచ్చును.

కఱవుకాటక ప్రాంతమైన రాయలసీమకు వర్తమిమ్మని కథానాయికయైన భూదేవి కథానాయకుడగు మేఘునకు వర్తమానమును పంపినది. ఆ వార్తాహరుడు వాయుదేవుడు. ప్రకృతి సిద్ధముగా, మేఘములు చల్లని గాలి తాకిడుల వల్లనే వర్షించు చున్నవి. మేఘుని వర్తమువల్లనే భూదేవి హరించు చున్నది. నిండు జవ్వనివలె కోబిల్లుచున్నది. ఈ అద్భుతమైన భావన కవిగారి హృదయమున తళుక్కున మెఱసి 'అనిల సందేశ' మనుకావ్యముగా అవతరించినది. భార్య భూదేవి, భర్త మేఘున కిట్లు సందేశము అనియిని ద్వారా పంపు చున్నది.

సీ॥ కోటానుకోట్లు నీకొమరులు నిలుపున
 గూలిపోయిరనుమ, కూడులేక,
 లక్షోప లక్షలు భిక్షాధికారులై
 దుఃఖాన గుఱులుచుఁ దూలిరనుమ,
 వేలకు వేలు వస్త్రాలకు హీనులై
 చింపి పాతలనై కైసేసి రనుమ,
 పచ్చని వల్వ నిప్పుచ్చరంబున నీడు
 దయితయు మాతన్య ధామయనుమ,

తే॥గీ॥ నిలిచి కనువిచ్చి యొకమారు నిండుకూర్చిఁ
జూడఁదలపెట్టి ప్రేమంపుఁ జుట్ట మవయి
సత్వరంబుగ రాకున్న సర్వశృష్టి
కాలసర్పవిషజ్వాలఁ గ్రాగు ననుమ!

ఈ 'అనిల సందేశము' ఐమ పాత్రమునకు దర్పణము పట్టిన ఒక దృశ్యకావ్యమనియే చెప్ప వచ్చును. తదుపరి వీరి ఖండకాన్యమగు "మన రైతు" నందుకూడ రైతు కష్టములను ప్రభుత్వమురైతునకు తలపెట్టిన సహాయ సహకార పథకములను, వాటి ముఫయోగించు కొనవలసిన విధానములను వివరముగా ఇందు చొప్పించిరి. సహకార సంఘములు రైతుల పాలిటి కల్పవృక్షములుగా కవిగారిట్లు వర్ణించిరి.

ఉ॥ ఐమముఁబారదోలు, ధనకాంతఁగృష్టివశులన్ విపత్తునన్
బాయెడు వడ్డి వర్తకులఁ బ్రక్కకుదోలు, విచారభూతమౌ
లేమిడి మక్కడంచు, పరుదీకొనజాలు ధనంబునిచ్చు, పో
రాముల పోరుమాన్పు నపురా! సహకారము మించదేదిలకా

ప్రజాసేవకులుగా పేరు లెచ్చుకొనిన ఈ కవివరేణ్యులకు ప్రజల యెడనే కాక ప్రజానాయకుల యెడను అమిత గౌరవ భావములున్నవి. భారత స్వాతంత్ర్య సముపార్జనకు ప్రాణము లొడ్డిన మహాత్మునియెడ వీరి కమిత మైన భక్తి విశ్వాసములు కలవు. వారు గాంధీజీ మరణానంతరము వ్రాసిన పద్యములలో మచ్చున కొక్కటిందు ఉదహరించబడినది. వారి పరితాప మెట్లున్నదో చూడుడు.

సీ॥ సంసార సుఖముల — సర్వంబు విడనాడి
మానవసేవకై — మనియె నెవరు ?
మృష్టాన్నములువీడి — మెకపాలు, ఫలాలు
కృషికుల కొఱకు భక్షించె నెవరు ?

ఒలునిండ వస్తుంబు — గలుగని వాడయి
 పేదల కొఱకు జీవించె నెవరు ;
 అస్తి పాస్తులు లేక — నందందు భిక్షంబు
 హరిజన విధికిగా — నడిగె నెవరు ?

గీ॥ విధివిరామము లేకఁ గా — వించికృషిని
 దాన్యయోచనమును గొన్న - దక్షలెవరు ;
 అట్టి జాతీయపిత దివి కరిగె మనల
 దుఃఖసాగర మందున — ద్రోసికడకు

వీరి చారిత్రాత్మక కావ్యములలో “భాగ్యమతి”, ‘విజయ వివేకా నందము’ బహుళ ప్రచారము ఆదరణ పొందిన గ్రంథరాజములు. భాగ్య నగర నిర్మాణ కథావస్తువితి వృత్తముగా గలది, ‘భాగ్యమతి’ కావ్యము. ‘గోలకొండ’ యువరాజు ఒక సాధారణ నర్తకిని ప్రేమించుట, అది సహించని నవాబుతనిని కోటలో బంధించుట, ఒకనాటి అర్ధరాత్రి సమయమున వరదతో పొంగి పొరలుచున్న మూసినదిని ఎవరికినీ తెలియక దాటి ఆనలి గట్టున గల తనప్రియురాలిని యువరాజు కలుసుకొనుట, ఇందు మనోజ్ఞముగా వర్ణింపబడినది.

తదుపరి వీరి ‘విజయ వివేకానందము’ ఎన్నదగిన ఆధ్యాత్మిక తత్త్వ ప్రబోధ కావ్యము. ‘ఇందలి పద్యములు సావలుదీరిన జాతిరత్నముల వంటివి ఇందెక్కడగాని చెత్తపదములు, ఊతకట్టులు, బెండు ముక్కలు వ్యర్థ దీర్ఘ సమాసములు కాగడా పెట్టి వెతకినను కానిరావు. కథ చారిత్రాత్మక మగుటచే అనవసరమగు ఉత్పేక్షలులేవు. ఈ కావ్యము చిరంతరానందస్వామి, విరచిత గద్యకావ్యమునకు పద్యకృతి. ఈ కథను వ్రాయుటలో కవిగారి అభిప్రాయ మిట్లున్నది.

తే॥ కాళరాత్రికి చంద్రుని - కాంతికరణి
 వాడు తీవకు వరసం - పాత మట్లు
 దర్మమడుగంట - బ్రజలకు — ధర్మమిడగ
 నమృత తుల్యంబు గాదె నీ — యమలగాధ.

ఈ దివ్యగాధ భారతీయులకేగాదు, మానవాళికే అమృతకుల్యము. ఇందు వివేకానందు నిజననము—విద్యాభ్యాసము, మానసిక పరివర్తనము—వివాహము—గురుదర్శనము మున్నగు విషయములన్నియు విపులీకరించబడినవి నరేంద్రుని తల్లి కుమారునకిట్లు బోధ చేయుచున్నది.

తే॥ “ప్రాణభయము వాటిల్లిన—పలుకబోకు
మెప్పుడనత్యము, విడువకు మే యనువున
నైన మంచి యుద్దేశము—నందఱియెడ”
దయ బ్రకటనసేయుమ ! పుత్ర ! తలగ కెప్పుడు

నరేందుగారు రామకృష్ణుని దర్శనము చేసుకొన్నారు. అతని కృపకు పాత్రుడైనాడు, రామకృష్ణ పరమహంసకు కూడ నరేంద్రునిపై విశ్వాస ముంకురించినది. నరేంద్రుడు వివేకానందుడైనాడు. అప్పుడు పరమహంస నరేంద్రునిట్లు ప్రశంసించు చున్నాడు.

అష్టదశపద్మమొకడు, పెంపారనొకడు
షోడశ దశపద్మమగును—జూడనితడు
మహిమి జను సహస్రదశప—ద్మంబునాగ
శిష్యవరులార! యీతని చెలిమి గనుడు.

ఈ పూర్వభాగపు కృతిని శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు అంకితము గైకొనిరి. ఈ వివేకానందపు ఉత్తరభాగము వెలువడినదో లేదో తెలియదు. ఈ కవిగారి కృతుల కన్నింటికీని శ్రీ జి. జాషువా కవిగారు మెచ్చి తమ అమూల్యాభిప్రాయముల విచ్చిరి.

ఈ కవిగారిని 1955 పెప్టెంబరులో కడపయందు సన్మానించి మధుర కవి అను బిరుదాసంగిరి. ఢిల్లీ ఆంధ్ర సంఘమువారు “కవిరాజహంస” యను బిరుదునిచ్చి సత్కరించిరి. శ్రీ సుబ్బయ్యగారు “కలభాషిణి”

“శ్రీశైలవృక్ష” పత్రికలకు నిర్వాహకులుగాను, సంపాదకులుగాను వ్యవహరించిరి. వీరు “కవిరాజహంస” గ్రంథమాలను స్థాపించి తమకృతుల నెన్నింటినో తెలుగులోనికి దెచ్చిరి. వీరి కృషి ఆచంద్రాతారార్కముగా నిలిచిపోగలదు. కడప మండల కవిరత్నములలోను, సాహిత్యచరిత్రలోను అగ్రశ్రేణి కవులుగా వీరు పేరెన్నిక గలిరి. పరమేశ్వరుడు వీరికి చిరాయురారోగ్యభివృద్ధిల ననుగ్రహించు గాక :

శ్రీ గొట్టిపాటి సుబ్బరాయలు

జననము - 1917

నిర్యాణము.- 21-1-1970

తల్లి - శ్రీమతి వెంకటమ్మ

తండ్రి.- శ్రీ వెంకటప్ప (బొజ్జన్న)

మతము, కులము - హిందూ-కమ్మ-రాజన్యుల గోత్రము

జన్మస్థలము - అనంతపురం-ధర్మవరం తా|| కొనాపురం

గీ|| ఒక్కొక్కరు నొక్కరీతిగా చిక్కదనము
చక్కదనములు, మిక్కిలై జాలువార
పెక్కురీతెలుగడ్డను దుక్కిజేసి
కృషినొనర్చిరి, సాహిత్య ఋషుల దీక్ష.

తెనుగు గడ్డను దుక్కిచేసి కృషిచేసిన కృషిక పండితులు, పెక్కురున్నారని శ్రీ గొట్టిపాటి వారన్న మాటలో వాస్తవము లేకపోలేదు. వారి కృషి ఫలితముగా నేడు తెనుగు సాహిత్య నందనోద్యానవనము పుష్ప, ఫల భరితమై నయనానందమును కల్పించుచున్నది, ఈ కరక కవులు పండించిన పంటలు పలురకములు. శ్రీ గొట్టిపాటివారికి అంధ్ర సాహిత్యఋషుల యెడగల భక్తిప్రపత్తు లుపారములు. అందులకే వారు తాను పండించిన ఫలసాయము తనకృషి ఫలితము కాదని విశ్వసించి, ప్రతివారిని పేరుపేరున స్మరించి ధన్యులైరి. ఇది వారి గొప్పతనమునకు తార్కాణము.

శ్రీ గొట్టిపాటి వంశీకులు పూర్వము గుంటూరుసీమ వివాసులు. వారు అనంతపురం జిల్లా, తాడివత్రి పాఠశాలమునకు వచ్చిచేరి తదుపరి వారి వివాసము అనంతపురం జిల్లా ధర్మవరం దగ్గరగల ఎగువపల్లెకు మార్చబడెను వీరి వంశీకులందరు రైతులే. ఎగువపల్లెకు దగ్గులోగల కోనాపురమందు సుబ్బరాయుడుగారి తండ్రి కాపురముండి గౌరవముగా సేవ్యము చేయుచుండిరి సుబ్బరాయుడు గారికి అతని పదవయేటనే తల్లిదండ్రులు దూరమైరి తదుపరి అన్నగారివద్ద జీవయాత్ర సాగించిరి వీరి విద్యాగురువగు వెంకటరామ రావుగారు వీరికి ఓ, నామాలనుండి ఉత్తర రామాయణము వరకు తొమ్మిది నెలలలో నేర్పిన మహనీయులు ఆంగ్ల, చరిత్రాదులను శ్రీ వీరభద్రరావు గారి వద్ద కవిగారు వరించిరి. పదునాలవ యేడు నిండకపూర్వమే కవిగారు గ్రంథాలయములకు వెళ్ళి వేలకొలది గ్రంథములను చదివి జ్ఞాన సముపార్జన గావించిరి.

ఇంతలో గాంధీగారిపిలుపు దేశములోని యువకులను పేలుకొల్పెను. ఆ యుద్యమమునందు సుబ్బరాయుడుగారు పాల్గొనిరి. ఆ సమయమున వారికి 'తెత్తపుం దెబ్బ లొకపూట బత్తెచ్చయ్యె' అని వాక్కుచ్చిరి.

తదుపరి వచ్చిన కష్టపరంపరలకు అంతులేదు. అప్పుడు వారు గోసె నెగజెక్కి వ్యవసాయకూచీగా నితరుల చేలలొ సేదగించిరి, కొరకు చెమటోడ్చి పనిచేసిరి. తదుపరి వారు ఒకచేత హలముబట్టి వేరొకచేత సాహితీ క్షేత్రమున కలము పట్టిరి.

వీరు 'వికాసభారతము'ను పేర మానవ ప్రగతి చరిత్రను వ్రాయ తల పెట్టిరి. అదొక పెద్దపథకము అయ్యది సంపూర్ణమై యుండిన మానవుని జీవిత మనుగడ విభిన్న దశల యందెట్టి మార్పులు చెందుచుండెనో విశదమగు చుండెడిది అట్లే భారతదేశస్థితిగతులు, చరిత్ర తెచ్చిన మార్పులు ఆవగతమయ్యెడివి ఈ భారత వికాసమును వీరు తేటతెనుగులోని దేశకవి తలో చెప్పబూనుట సాహసమైన విషయము, ఇది కథకాదు. చరిత్ర. దాని

కంతుండదు. చరిత్రను పెంచి వ్రాయు అభిలాష కవికి పూర్తిగా లేదు. వర నలవట్ల వ్యామోహము కూడలేదు. ఉక్కు శనగల వంటి మాటల నువయో గించి పరితల నుక్కిరి, బిక్కిరి చేసి, పండితుల నుండి ప్రశంసావాక్యములను కానుకగా గైకొనవలెననెడి మోజుకూడా కవిగారికి లేదు. కొన్ని తెలుగు పదములను నుడికారములను కొందరు కవులు తమ రచనలయందు వాడుకొనే పద్ధతిని కూడ, వదలిపెట్టిరి. గొట్టిపాటివారు కాలానుగుణ్యముగా మారి మడిగట్టుకొనక జంకక కల్పనలు వర్ణనలు గావిచక ఆవృతనుగునుడి కారముల వదలక ముచ్చటైన అలతి అలతి పదములతోడనే 16 పర్వముల వికాస భారతమును వ్రాయతలపెట్టి, అది ముందొద్ద శాంతి-అణుపర్వములను వ్రాసిరి.

వీరి పథకము పూర్తిగా సాగియుండినచో ఈ వికాస భారతమునకు సాహిత్యలోకములో ఒక విశిష్ట స్థాన ముండెడిది. వీరి అదిమ పర్వములో కొన్ని విషయములను చూతము.

భూమిపై పురుగు ప్రాకుచున్న మానవుడు, సముద్రములను దాటి ఆకాశ వీధులందు దిరిగి, గోళములనెక్కి 'నెలవంక, కొమ్ములకు విచ్చెనలు వేయు నందాక రెచ్చిపోయె' ననుమాట ఆధునికకు లెల్లరకు తెలిసిన విషయమే. ఇదెంతటి మార్పు : ఆనలీత దెవరు : ఎక్కడి దింతబలము. ఈతడు పూర్వమింతటి నాగరికతను కల్గి ఉండెనా : అని ఆలోచించిన, చరిత్ర లేదనియే జవాబు చెప్పుచున్నది. మరి ఆతడెట్లుండెనో : ఆతని పుట్టుకెట్లు జరిగినదో తెల్పునదియే ఆది మానవచరిత్ర. కవిగారు మానవుని పుట్టుకకు గల వివిధ ఆధారము లన్నింటిని విపులీకరించిరి.

మాటలిన్నిలేక మనసును వెలిబుచ్చు
 మూగపై గతోడ మూలతోడ
 వెరపు గల్గినప్పు డరచును గట్టిగా
 తప్పి వేళ నప్పు దుముకు చుండు.

చూపులో ఊపులో నిల్చుమోపులోను
తాపులో కాలుసేతుల చాపులోను
బొమల ముడిలోను భావముల్ పుణికి కొనుదు
నెడుటివారల హృదయాల నెరుగుచుండె

అదిమానవుని కామవాంఛ ఇట్లుండెనని కవిగారూహించిరి.

తనదు తొడమీద తలవాంచు తనయులేసి
కామవాంఛను దీర్చుకోగడగె తల్లి
అన్నయొక్కడు చెల్లెలి నడుమ బట్టి
యౌడుగరుదుచు నానంద మనుభవించె.

ఇట్టి అనాగరిక మానవుడతి త్వరలోనే కుటుంబీకుడై నాడు. పశువులను పెంచనేర్చినాడు. పాలు, పెరుగు, వెన్నలుతిన మరిగినాడు దష్టమృగముల చంప సాహసించినాడు. గుడినెలు గట్టుకొని శాంతిగా జీవితము సాగించినాడు. తదుపరి వస్తువులు తయారు చేయుట నేర్చినాడు. దానిని కవిగారిట్లు ముచ్చటగా అటవెలదులలో వ్రాసిరి.

ఒండుమట్టిదెచ్చి యొక్కరూపంబిచ్చి
యెండలోననుంచి నెదియొ నెంచి
అగ్గిపై నగల్చి అదికుండగా మల్చి
సాధనముగా నెంచి సంతసించె

పృత్తి చెట్టుగాంచి విత్తులు విడదీసి
దూదిలోనున్న ధూళి దులిపి
యేకుజేసి దారమింతితగా దీసి
కండెబోటు జుట్ట గలిగినాడు.

ఇట్లు పలువిధములుగా మానవుని మనుగడలో మార్పులు రాసాగినవి.

ఓబిరెడ్డిగారు నిరాడంబరులు వినయ గుణశీలురు. ఒక మారుమూల క్షుగ్రామమునందు బడి పెట్టుకొని, వారికి పాఠము జెప్పుచు, తీరిక నమయములందు తమకు తోచిన విషయములపై, కవిత్వము జెప్పుచు మఱి యొక ప్రక్క సేద్యము చేసెడివారు.

ఓబిరెడ్డిగారు తమ తొలి రచనలుగా శతకములు, హరికథలు వ్రాసిరి. తదుపరి నాటకములు వ్రాయుట కుపకరించిరి. పద్యరచనయందు, చిత్రబంధ కవితారీతులతో, అంత్యప్రాసలతో, నూత్నపదబంధములతో వ్రాయుట వీరి కభిరుచి వీరి 'భక్తశ్రీసిరియాళ' హరికథను సాహితీపోషకులైన, శ్రీ భోగి పెట్టి జోగప్పగారు ప్రచురించి కవిని ప్రోత్సహించిరి. వీరి పద్యనడక చూడుడు.

కా॥ ఏమేమీ : చిరుతొండనంబి సతతం—బీరీతి సదృక్షులన్
ఆమోదంబు జెలంగ, దృష్టిపడ—నాహారంబు లర్పించునే ;
ఈ మాడ్కి— జెలువొందు త్యాగవరు నెందేని— గనుంగొంటిమే;
స్వామీ: నామదిగోర్కె గల్గెను భవదృక్షు— బరీక్షింపగ—

తదుపరి వీరి 'భీమసాగంధిక' నాటక మెన్నదగినది. ఈ నాటకమును కవిగారందరికి అర్థమగునట్లు వ్రాసిరి. ఇందు భీమాంజనేయ సంవాదమొక రసవత్తర ఘట్టము. అంజనేయుడు, భీముని పరాక్రమమును పరీక్షించి, ఇట్లవహేళన జేయుచున్నాడు.

గీ॥ ఇంక సాగంధి కంబులం చెన్నదేని
స్వప్నమందైన దలపకు—నత్వరమున
నుని కేగుము ప్రాణంబు లున్నజాలు
భామినుల, నెండఱినినైన బడయవచ్చు.

అందులకు కోపగించిన భీముడు రుద్రుడై ఇట్లు పలికినాడు,

గీ॥ ముదుసలి వటంచు, కవికరమెద దలంచి
యింత వఱకును మదిని శాంతించి యుంటి,
నింక నోరెత్తి మాటాడితేని, సీదు
మూతి విలుగంగ బొడుతు నా ముప్పిచేత

కవులందఱు, మొట్టమొదట శతకములనే వ్రాసినట్లు తెలియవచ్చును. ఆ శతకములందు, భక్తి, నీతి, వైరాగ్యములకే ప్రాధాన్యమొసంగిరి. మన రెడ్డిగారు తమ “కృష్ణశతకము” నందు పెదవులు, తగలని పద్యములనే వ్రాసిరి. పెదవులు తగిలిన పాపముని భావించిరేమో? ఖడ్గ బంధకందము, శైలబంధకందము, రతిబంధము. ఉత్పల పాదగర్భకందము, మున్నగు చిత్రబంధ కవిత్వములున్నవి. ఈ క్రిందిపద్యము చూడుడు.

కం॥ నక్షత్రనేత! ఖదోఽ
తాజ్ఞః రణరంగదక్షః ఆశ్రితరజ్ఞః
రాక్షస గజహర్యజ్ఞః
అక్షిణ దయా కవితకటాజ్ఞః కృష్ణాః

వీరి తరువాత కృతి, రాష్ట్రాటి నిర్వచన రామాయణము. వీరు శ్రీరామకథను సర్వజనులకు ఆర్థమగురీతి సులభకైలిలో వ్రాయదలంచిరి. ఇందు కౌసల్యాపరిణయముకూడ, సంక్షిప్తముగాచేర్చిరి. రావణుడు కౌసల్యా పరిణయము దశరథునితో జరుగకుండ, భగ్నము చేయదలచినాడు. విధిని చాటితినని గర్వపడినాడు. తుదకు తానే భగ్నపడినాడు. అందుకు సాగరు నిట్లు దూషించినాడు.

కా॥ ఏరాః సాగరః యింతసీకు పొగరాః మీరీతి నాయానతిఁ
మేరంజాలతివాః దురాత్మః కుటిలాః మిథ్యానులాపాః నినుఁ
ఘోరప్రక్రియ ఖండఖండములుగా, గోయించి భూతాళికా
హారం బొ నటులే నోనర్తు ననగా-నాతండు భీతాత్ముడై

విరామ సమయములో కూడా, వీరు కాలమును సద్వినియోగము చేయుచున్నారు. తన వద్దకు వచ్చుచున్న విద్యార్థులకు విద్యాదానము చేయుచున్నారు.

హిందూపురము తా॥ దాని గ్రామములు కవులకు, పుట్టినిండ్లుగావెలసి నవి. కల్లూరు, కగ్గల్లు, మణేనముద్రము, కోడిపల్లి, కిరికెర, బేవినహళ్ళి, కొండాపురము మొదలైన గ్రామములలో కవులుద్భవించినారు. మణూరు మలుగూరు కవులుకూడి ప్రసిద్ధులు. సంగీత సాహిత్య సరస్వతులు. కీ॥శే॥ రొద్దము రాజారావుగారు, హిందూపురములో ప్రిథరుగావుండి, ఆంధ్ర సాహిత్య సంగీతములకు, చేయూతనొసంగిరి. శ్రీకృష్ణదేవరాయ వర్ధంతుల నెఱిపి, సాహిత్య సంగీతసభలను పోషింపించినారు, కీ॥ శే॥ కల్లూరి సుబ్బరావుగారి జీవితములో, ఏఁటేట వసంతోత్సవముల జరిపి అనేక కవి పండితులను విలిపించి వారిచే సాహిత్యోపన్యాసముల నిప్పించి వారిని ఘనముగా సత్కరించినారు. ఈ సందర్భమునందే మణూరువారికి కవితారామ వసంత బిరుదమును శ్రీ జనమంచి వారిచ్చిరి.

శ్రీ మణూరు రామరావుగారు ఈ క్రింది గ్రంథముల రచించినారు.
1) రామశతకము 2) ముక్తాక్షరగ్రస్త రామాయణము-1936 3) శ్రీ ఆది నారాయణస్వామి చరిత్ర-1940 4) లీలారంగనాథము-1952 5) స్వా తంత్ర్య విజయము-1957

శ్రీ ఆదినారాయణస్వామి చరిత్ర

‘ఇది యొక స్థలపురాణము. ఇందుఁబేర్కొన్న కూర్మగిరి నిపు ‘డాది నారాయణ కొండ’ యందురు. ఇయ్యది మైసూరు రాజ్యమున “గుడిబండ” కుత్తరమున నాటుమైళ్ళ దూరమున యల్లోడను గ్రామము చెంత గలదు. ఇద్ద రాధరంబుపై వేంచేసియుండు శ్రీమన్నారాయణుండు భక్తఫల ప్రదాతయని చాలాకాలమునుండియు లోకమున సువ్యక్తము. ప్రతి మాఘమాసమునను

తనగోడును, మొఱపెట్టుకొన్నాడు.

వీరి 'శబ్దాలంకార శతకము' నందు, అంత్యనియమము, అంత్య ప్రాప, ద్వీప్రాస, త్రిప్రాస, లాటానుప్రాసముగల పద్యము లనేకము లున్నవి. వీరి ఈ కృషి ప్రశంసించదగినది.

వీరి అముద్రిత గ్రంథములు చాలగలవు ఇట్టి అజ్ఞాతకవులు, మన రాయలసీమలో అనేకులున్నారు. వారు కీర్తికాములుకారు. వీరి చిరంజీవులై సాహిత్యలోకమున ఆతారార్కచంద్రులవలె ప్రకాశించెదరు గాతః

హిందూపురం కవులు.

కవితా రామ వనంతు — విద్వాన్

శ్రీ మణురు రామరావు

జననము 21-4-1908

జన్మస్థలము — మధూడి మడకశిర తా॥ అనంతపురము జిల్లా

తల్లి — శ్రీమతి వెంకమ్మ

తండ్రి — శ్రీ మణురు నారణప్ప

మతము. కులము — హిందూ — బ్రాహ్మణ — స్మార్తులు, శ్రీవత్సనగోత్రము

వీరి పూర్వీకులు, అనంతపురము జిల్లా, పెనుకొండ తాలూకా చిన్న మణుతూరుగ్రామములో ఉండిరి. కరణీకము చేయుచుండిరి. వీరి పితామహుని కాలములోనే అపూరు విడిచి మడకశిర తాలూకా మణురు చేరిరి వీరితండ్రి గారుపాఠ్యాయులుగా నుండిరి. ఈ కవిగారుకూడ ఉపాధ్యాయ వృత్తి నే చేబట్టిరి, ఈ కవిగారు రివ, తరగతివఱకే చదివి, తరువాత స్వయంకృషితో S S L C ముగించి, తర్వాత విద్వాన్ పరీక్ష పాస్సై, 1949 నుండి 1963 వఱకు హిందూపురము మహాత్మాగాంధీ హైస్కూలులో ఆంధ్రపండితులుగా పనిచేసి విరమించిరి.

విరామ సమయములో కూడా, వీరు కాలమును సద్వినియోగము చేయుచున్నారు. తన వద్దకు వచ్చుచున్న విద్యార్థులకు విద్యాదానము చేయుచున్నారు.

హిందూపురము తా॥ దాని గ్రామములు కవులకు, పుట్టినిండ్లుగావెలసి నవి. కల్లూరు, కగ్గల్లు, మణేసముద్రము, కోడిపల్లి, కిరికెర, బేవినహళ్ళి, కొండాపురము మొదలైన గ్రామములలో కవులుద్భవించినారు. మణూరు మలుగూరు కవులుకూడి ప్రసిద్ధులు. సంగీత సాహిత్య సరస్వతులు. కీ॥శే॥ రొదము రాజారావుగారు, హిందూపురములో ప్లిడరుగావుండి, ఆంధ్ర సాహిత్య సంగీతములకు, చేయూతనొసంగిరి. శ్రీకృష్ణదేవరాయ వర్ధంతుల నెఱపి, సాహిత్య సంగీతసభలను పోత్సహించినారు, కీ॥ శే॥ కల్లూరి సుబ్బరావుగారి జీవితములో, ఏటేట వసంతోత్సవముల జరిపి అనేక కవి పండితులను పిలిపించి వారిచే సాహిత్యోపన్యాసముల నిప్పించి వారిని పునముగా సత్కరించినారు. ఈ సందర్భమునందే మణూరువారికి కవితారామ వసంత బిరుదమును శ్రీ జనమంచి వారిచ్చిరి.

శ్రీ మణూరు రామరావుగారు ఈ క్రింది గ్రంథముల రచించినారు. 1) రామశతకము 2) ముక్తాక్షరగ్రస్త రామాయణము-1936 3) శ్రీ ఆది నారాయణస్వామి చరిత్ర-1940 4) లీలారంగనాథము-1952 5) స్వా తంత్ర్య విజయము-1957

శ్రీ ఆదినారాయణస్వామి చరిత్ర

‘ఇది యొక స్థలపురాణము. ఇందుఁబేర్కొన్న కూర్మగిరి నిపు ‘దాది నారాయణ కొండ’ యందురు. ఇయ్యది మైసూరు రాజ్యమున “గుడిబండ” కుత్తరమున నాఱుమైళ్ళ దూరమున యల్లోడను గ్రామము చెంత గలదు. ఇద్దరారాధరంబుపై వేంచేసియుండు శ్రీమన్నారాయణుండు భక్తపల ప్రదాతయని చాలాకాలమునుండియు లోకమున సువ్యక్తము. ప్రతి మాఘమాసమునను

మూడవ రవి వాసరమున విదేవునకు రథోత్సవాదుల నతిశ్రద్ధమెయి నచటి భక్తలోకము జరుపుట సర్వజన విదితము. ఈ జాతరకు దూరదేశమునుండి భక్తులు పెక్కురరుదెంతురు. ఏతదుత్సవ వినోదములనుఁ జూడవలయుఁ గాని చెప్పినఁ జప్పిడిగానుండును.'

కవిగారు తమ విన్నవము నందిట్లు వ్రాసుకొన్నారు.

ఈ గ్రంథమునకుఁ దొలుత నన్నుఁ బ్రేరేపించినవారు పీఠాపురము లోనుండు వే. బి॥ శ్రీ పంచాంగం వెంకప్పగారు. వారు “శ్రీకూర్మాద్రి పురాణ” మను యక్షగానముగా నున్న యొక కృతిని నాకొనఁగిరి దానిని రచించినవారు హంపసముద్రము నందుండిన కీ॥ శే॥ సూరప్పగారు మఱియు ‘యల్లోడు’ గ్రామనివాసులైన శ్రీయుత లక్ష్మీనరసప్పగారును, ఆది శేషప్పగారును, నాయందభిమానముంచి “శ్రీ ఆదినారాయణస్వామి స్థల పురాణ” మను కథనిచ్చి నాకుత్సాహముఁ గల్పించిరి. ఆకథ కన్నడభాషలో సంగ్రహముగా వచనరూపమున వారి పెద్దలచే వ్రాయబడినది. ఈ గ్రంథమున కంగములుగాఁ గొన్ని విషయములను గుడిబండ నివాసులైన వే॥ బ్ర॥ శ్రీ నరసింహభట్లగారును, కంచినముద్రం దాసా లక్ష్మయ్యశ్రేష్ఠిగారును దెలియఁజేసిరి.

ఈ యాధారములఁ బురస్కరించుకొని, శ్రీ ఆదినారాయణస్వామి యనుగ్రహమునను, పెద్దల యాశీర్వచన ప్రభావమునను, శ్రీ ఆదినారాయణ చరిత్రంబును వికాశవ్యంబు రచియింపగలిగితి.

ఇందలి పద్యములు కొన్ని

— కూర్మముని ప్రత్యక్షమగుట —

కం॥ గిరిగవానసీమ ధరణీ
సురదంపతు లట్లు బున్న । చోటికి వచ్చెన్
సరగునఁ గూర్మమునీకుఁడు
పరమాదరచిత్తుఁ డార్త । బాంధవుఁడగుచున్

సీ॥ దీర్ఘ జటాచ్ఛటల్ । దిగజాతి తెల్లనై
 నెలిమిడి పూతతో । వియ్యమంద
 బ్రహ్మతేజంబున । టాసిల్లు ముఖమున
 శాంతరస స్ఫూర్తి । నందడింప
 యోగదండము చంక । నొప్పుగా వలచేతఁ
 బూను కమండలం । బును రహింప
 రుదురాకపేరులు । కుదురుగా శోభింప
 మునివేషమెంతయు । పొనఁగుచుండ

ఆ॥ నటుఁగుదెంచు నతవి । నబ్బురంబునఁజూచి
 నతియుఁ బతియుఁ దమకు । స్వాంతమందు
 నొక్కవితగాఁగ । నుల్లపిల్లెడు భక్తి
 తోడ విల్చి కేలుఁ । దోయి మోడ్చి

స్వాతంత్ర్య విజయము

సీ॥ సత్కాగ్రహంబను । సాధనంబు ధరించి
 స్వచ్ఛంద నైవికల్ । సంక్రమింపఁ
 బ్రాణంబు లెడరొడ్డి । పట్టు వీడకనిల్చి
 రాజాజ్ఞ నెదిరి డు । ర్వార భంగి
 బార్దోలిజయము చేపట్టి । దేశమునందు
 నధికారులకు నధి । కారివగుచు
 శిక్షల నప్పింటి । శిరసావహించి కా
 రాగారముల మండి త్యాగమహిమఁ

గీ॥ జూపి శత్రువులకు నెల్ల । జోద్యమడర
 శాంతిపద్ధతి సమరంబు । సాగఁచేసి
 దేశమున వారి యాజ్ఞకు । దిక్కు లేక
 దిగులు గూర్చితిగాదె । గాంధీమహాత్మఁ

వీరి కృతులలో 'శ్రీరీలారంగనాథము' ఎన్నదగిన కావ్యము. దీనిని కవిగారు ప్రబంధపక్కిలో వ్రాసిరి. ఇది ఒక స్థలపురాణ గ్రంథము. హిందూపురం తాలూకా 'శిరివరమ'ను గ్రామమున వెలసియున్న శ్రీ రంగ నాథస్వామి క్షేత్రంలో అగ్రగణ్యులైన ఆ గ్రామ పూర్వపు కరణీక వంశస్థుల కథ కూడ యందు చొప్పించబడినది. ఈ గ్రంథము కవిపండితుల ప్రశంసల నందుకొన్నది. కవిగారి రచనా వైఖరెట్లు పొగివదో, చూడుడు.

చం॥ చనిచని కాంచిరంతట వికాల మహీరుహ వాటికా ని గూ
హనమున మోహనాంగియగు వంగన కౌగిట మల్లసిల్లుచున్
దన ఘనతా విశేషమున దార్కొను పేరిమి జూపు రాజనన్
దనరుచు నున్న భూభృదవతంసము నున్నత శృంగ రమ్యమున్

ఉ॥ ఏమిది నీదులీల : మహివంతటి భీకరమైన కాటకం
వీమెయి జుట్టముట్టి తనయేదైర జూపి గ్రసించు బ్రాణులన్
స్వామి : భరింపరాని దురవస్థలకుం గుఱియైతి మీ మహా
జనుము దీర్చిపోవవె : వికాల డయామయ రంగనాయకా :

ప్రబంధ వైఖరిలో సూర్యోదయ, చంద్రోదయ, ఋతువర్ణనలతో, మూడు ఆశ్వాసములుగా వ్రాయబడిన ఈ కృతి వారి సాహిత్య కృషికి మకుటాయమానము.

మక్తాక్షరగృస్త రామాయణము (1938)

పద్యము యొక్క, కడపటి అక్షరముతో, రెండవపద్యము ప్రారంభమగును. రెండవ పద్యము యొక్క చివరి అక్షరముతో, మూడవ పద్యము ప్రారంభమగును. ఇట్లే చివరి వఱకు ఈ రామాయణమును 274 పద్యములతో సంగ్రహముగా, ముగించినారు.

సీతాపహరణమైన తర్వాత, శ్రీరాముడు తమ్ముతో గూడి. అరిణ్యమున సంచరించుచు, సీతకై ఇట్లు వాపోయినాడు.

సీ॥ దౌర్భాగ్యుడైన, నా తన్నివి గానరే :

తరులార : యో శత తరుణులార :

దీనుండనైన, నామావివి గానరే

హరులార : కరులార ! దురువులార :

రాముండనైన, నా, రామను గానరే

నదులార : యో పుననగులులార :

మతిహీనుడైన నానతి నెందుగానరే

పక్షిగణము లార : యక్షులార !

గీ॥ హరిణిమా : సీత జాడలవరయలేదె :

శారికా : కానవైతివే : జనక తనయ

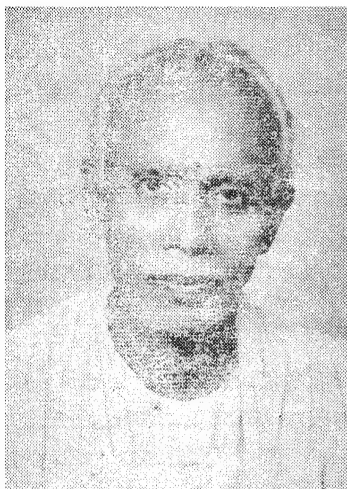
పికమ : భూజాత కంఠంబువినగ లేదె :

జనకసుత వల్కువినవో : యెందును, శుకేశ !

ఈ కవిగారు శ్రీరామభక్తులు. శ్రీరామకోటి వ్రాసి తిరించినారు, సభ్యులు. సుగుణ సంపన్నులు. ఆధ్యాత్మిక చింతతో విశ్రాంతిగా హిందూ పురము నందు కాలము గడపుచున్నారు.



కవితా విశారద—లలితకవి



జననము — 1897 ఆగష్టు

నిర్యాణము — 17-12-1979

జన్మస్థలము - మలుగూరు,

హిందూపురం తా॥

అనంతపురం జిల్లా.

తల్లి — శ్రీమతి రంగమాంబ

తండ్రి: శ్రీ లక్ష్మీనారాయణప్ప

మతము, కులము—హిందూ-

బ్రాహ్మణ—వేగినాడు.

శ్రీ లక్ష్మీనారాయణప్ప గారికి కవిగారు జ్యేష్ఠులు. వీరు ఆతిథుల నాదరించు స్వభావము కలవారు. నిరాడంబరులు. కవిపండితులపై ఈ కుటుంబమునకు గౌరవము కలదు. కవిగారు హిందూపురములో మాధ్యమిక విద్య పూర్తి చేసిరి తరువాత చిత్తూరు జిల్లా మదనపల్లె థియసాఫికల్ హైస్కూలులో యస్.యస్ యల్ సి, ముగించిరి. 1919-20 సంవత్సరములలో అనంతపురం నెకండరీగ్రేడు బ్రయినింగు షరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైరి. 1921 సం॥ నుండి 1953 వరకు హిందూపురము మునిసిపల్ హైస్కూలులో నెకండరీగ్రేడు టీచరుగా పనిచేసిరి. తదుపరి 1953వ సంవత్సరము నుండి 1961వ సంవత్సరము వరకు శ్రీ శారద విద్యా నిలయ మను హైయర్ ఎలి మెంటరీ స్కూలులో ప్రధానోపాధ్యాయులుగా పనిచేసిరి. వీరి క్రింద తర్ఫీ తైన వారిప్పుడు గొప్ప, గొప్ప వదపులందున్నారు.

వీరికి 'లలితకవి' 'కవితాశారద' అను విరుడులు కలవు. కవిగారు శ్రీరామభక్తులు, స్వామి రామదాసు శిష్యులు. వీరు రచించిన జానకీ వల్లభ

శతకము—స్వామి రామదాసు ముక్తావళి—ఆత్మ రామాయణము మొదలైన గ్రంథములే వీరి భగవద్భక్తికి నిదర్శనములు. వీరికి శ్రీరామచంద్రునిపై భక్తి కుదురుట కొక నిదర్శనము కలదు ‘శ్రీ జానకీవల్లభశతకము’ న కవిగారిట్లు వ్రాసుకొన్నారు.

“నా మనుమడు మూడేండ్ల బాబుడు జ్వర బాధితుడై పరువు బట్టుటయు, నే నొకనాడా బాలుని యొడ యుండి వాని వంకను భజన కొఱకై యలంకరింపబడి యుండిన శ్రీ కోదండ రాముల పటము వంకను పలుమారు జూచుట తటస్థించెను.

అంతటితో నాలో నొక భావోద్రేకము కలిగెను. ఆ యుద్రేక తీవ్రతతో నా భావము లన్నియు పద్యములుగా మారినవి. సగము ముగియు నప్పటికి బాలుని స్థితి విషమించి నిరాశ జనించెను. నే భయపడి వ్రాత సాగించుటయా, మానుటయా, యని శంకించితిని. ఏమైనను గానీ యని శ్రీరామునిపై భావము వేసి రచన సాగించితిని. రచన ముందుకు నడచిన కొలది బాలుడు దినక్రమేణ ఆరోగ్యమును బొందుచు శతకము బూర్తి యగునప్పటికి సంపూర్ణ ఆరోగ్యమును బొంది బ్రతికెను. అప్పటినుండియు నాలో శ్రీరామునిపై భక్తి కుదిరినది.” వారి జానకీ వల్లభ శతకము నందిట్లున్నది.

మ॥ కవితల్ నెప్పగ నాత్మనెంచి కథలన్ గల్పింపగాలేదు; య య్యవి నీవై పలుకంగ జేసెతిగదయ్యా; కాదె? నీ యిచ్చ యో నవలావణ్య విలాస రూప భువిలో నాపుణ్య మెంతో గదే భవ దూరం బొనరించి కాచితివి, దేవా! జానకీవల్లభా!

తదుపరి వీరి ఆంధ్రాను వాదము ‘మానసప్రబోధ రత్నరాశి’. దీనిని శ్రీ నమర్థ రామదాసు గారు మహారాష్ట్ర భాషలో రచించిరి. ఈకృతిని కవి గారు తమ పక్షిపూర్తి శాంతి మహోత్సవ పూజా పుష్పముగా వ్రాసి పోకటించిరి. ఆంధ్రలి భామినీ షట్పదు లిట్లున్నవి.

ఎట్టి కార్యమొనర్చు చున్నను
గట్టిగా శ్రీరామనామము
పట్టుదలతో స్మరియించు చుండుము భావ మలరంగన్
అట్టి నియమము సడల జేయకు
యెట్టి సంకటములు రా వె
పుట్టున పేకునననే మనసాః వలుకు రామకథల్

కలియుగంబున మనుజు లెల్లరు
నిలను కర్మాచరణ నొల్లక
పలములన్ వెనగోరి ధర్మము నలువ నెంత్రు మదీన్
తలవ భూతములందు నెప్పుడు
నిలువలేరు దయార్ద్ర దృష్టిని
సులభమైనను రామనామము దలపరే మనసాః

వీరి కావ్యములలో 'అత్మరామాయణ' మొక బృహద్గ్రంథరాజము. "నేను కవిని గాను, కవిత్వని చెప్పకొను సాహసము నాకడలేదు. కవిని గావలయునను యుబలాటముతో చేసిన వ్యభిచర వ్రాయత్న మెప్పుడును లేదు". అల్పజ్ఞాదవని ఇందు చెప్పకొన్నారే గాని, శ్రీ గురుమూర్తి గారెందులోను నీపివోరు. ఇది వారి నిగర్వమునకు నిదర్శనము. అత్మరామాయణమునకు మూలము ఒక వచన గ్రంథము. దీనిని కవిగారికి శ్రీకరణము సూరప్పగారు ఆందించి సులభ శైలిలో పద్య కావ్యముగా వ్రాయుమని కోరిరి. శ్రీరామ చంద్రుడే తనవిట్లు ప్రేరేపించినట్లు భావించి కవిగారు వ్రాయఁపూనిరి. భక్తి పరులైన కవిగారికి తెలుగు భాగవతముపైగల గాఢాభిమాన మీ 'అత్మరామాయణము' లో వలనట కావబడును. జనక మహారాజు కొలువు కూటమున ఏర్పాటు చేయబడిన సీతా స్వయంవరమునకు శ్రీరామచంద్రుడు సోదర సమేతుడై విశ్వామిత్రుల వారు ముందు నడువగా పురవీధులందు రాజరీవితో

నడచి వచ్చుటను చూచి సౌధాగ్రముల జేరిన మగునలు తమలో తా మిట్లను
కొనిరి.

సీ॥ వీడఁచే! తాటకకా విగత జీవిగ జేసి
మునుల గాచిన యట్టి మనుజవిభుడు;
వీడఁచే! మారీదు బీచమడంచిన
భుజబలోన్నతుడైన భూరి యశుడు;
వీడఁచే! రాతిని వింతయౌ నాతిగా
సలిపి దీవించిన సత్యమూర్తి;
వీడఁచే! హరివిల్లు విదళించి మేటిగా
విశ్వకీర్తిని గొన్న వీరవరుడు;
వీడఁచే! సీతకు వేడ్కు గొల్పెడు నట్టి
ప్రణయగీతిని బాడు భావజుండు!

తే॥ ననుచు, సౌధాగ్రములనుండి యతివ లెల్ల
జారు తరమూర్తి విశ్వ ప్రళస్త కీర్తి
బరిణయంబున మనసీత కరము బట్టు
భానువంశాబ్జ సోముడు భద్ర కరుడు.

ఈ రీతిగా మృదుమధురముగా, అతి లలితముగా సాగినదీ కవిత్వము. కవిగారికి పేరు ప్రతిష్ఠలను సాహిత్య సీమయందొక గొప్ప గుర్తింపు తెచ్చిపెట్టిన రచన ఇదియే. వీరి రచనలను బట్టియే వీరికి 'లలితకవి'యను బిరుదమును రాయలసీమ కళాపరిషత్తు వారొసంగి సత్కరించిరి. శ్రీకూడ్లీ శృంగేరి పీఠాధిపతులు 'కవితావిశారద'యను బిరుదము నిచ్చి ఆశీర్వదించిరి.

లలితకవిగారు కవులేకాదు, సంగీత కళాకోవిదులు కూడ. తంజూరు వాయించును 'యత్ర యత్ర రిఘునాథ కీర్తనం—తత్ర తత్ర కృత మస్త కాంజలి' గా హనుమంతుడే వగిది యుండెనో, అట్లే పెక్కు శ్రీరామ

కార్యములందు పాల్గొనిరి. ఒకసారి వీరు శ్రీ మద్వాల్మీకి రామాయణ ప్రవచన సందర్భముగా 'శ్రీహనుమత్సేవ' యను ఇతిహాసమును విని మనసున ఉత్సాహపడి రాష్ట్రము ని స్మరించు భాగ్యము కూడ కలిగింది నందుల కావందిపడుదు, ఆ కథను పెంచి పెద్దదిగా పద్యములలో వ్రాసి ముద్రించిరి. వీరి 'శ్రీహనుమత్సేవ' ఆత్మరామాయణము వలెనే ఒహముఖములుగా ప్రశంస పొందినది శ్రీ రామ షట్టాభిషేకావంతరము కూడా హనుమంతుడు శ్రీ రామసేవను పడలెడు. ఆతని సేవ సోదరులకు, బంధు మిత్రులకు తుదకు కట్టుకొన్న భార్యకు కూడ కంటక ప్రాయమైనది. వారెట్లో హను మంతుని రాముని సేవ మిండి దూరము చేసిరి. అప్పుడు హనుమంతుడిట్లు తపించినాడు.

కం॥ కనుమూసిన, గనుదెఱచిన
గనులను బండ్లగను సేయు కరుణావిధి నా
కనులకు గనిపింపదు నా
కనులుండియు నేమిఫలము కలుగును నాకున్ ?

గీ॥ ఎందు బోవుదు : నాకిపుడేది మార్గ
మెటుల నాప్రభు దర్శనమే బడయుదు :
నేలపై బడ్డ చేపనై నిలువ వలసె :
రామ యడియేమి : నా యపరాధమయ్యె.

సంశయముగా వ్రాయట నేర్చిన వారెంతటి విషయమునైనను ఆతి మనోహరముగానే వ్రాయదురనుట కిది నిదర్శనము. శ్రీ గురుమూర్తిగారు సంఘ సేవా పరాయణులు. కీ॥ శే॥ కల్లూరు సుబ్బారావు గారితో బాటు రాజకీయ రంగమున కొన్నాళ్లు విహరించిరి వీరు జాతీయ భావములు గల వారు. వీరి కిద్దరు కుమారులు. ఒకరు శ్రీ నారాయణరావు గారు, రెండవ వారు శ్రీ రామమూర్తిగారు. వీరికి పలువురు మనుషులు, మనిమనుషులు లున్నారు. కవిగారు తమ 82వ యేట తనువును చాచించి శ్రీరామ పద సన్నిధిని చేరుకొన్న శ్రీరామభిక్తులు.

విద్యనృణీకవికోకిల-విద్వాన్

శ్రీ మా డు ల వేంకట రా మా శా స్త్రీ



జననము - 27-2-1915

ఓర్యాణము:- 26-11-1978

జన్మస్థలము — మజేసముద్రము,
హిందూపురం తా|| అనంతపురంజిల్లా

తల్లి — శ్రీమతి సీతమ్మ

తండ్రి — శ్రీ బాస్కరప్ప

మతము, కులము — హిందూ-వైదిక
బ్రాహ్మణ-ఆత్మేయన గోత్రాలు.

హిందూపుర పట్టణమునందు కవికోకిల బిరుదాంకితులగు శ్రీమాడుల వేంకటరామశాస్త్రిల వారి పేరు వినవి వారు లేరు. వారు హిందూపురము నందు చిరకాలము ఉన్నత పాఠశాల ఆంధ్ర పండితులుగను, ఆయుర్వేద వైద్యులుగను, పురాణ ప్రవచన కర్తలుగను వాసికెక్కిరి. సనాతన వైదిక బ్రాహ్మణ కుటుంబీకులగుటచే బాల్యమునందే వేదాధ్యయనము గావించి, పంచదశకర్మల అధ్యయనానుభవమును గడించిరి కర్నూలు సంస్కృత పాఠశాలయందు పంచకవ్యములు, నాటకములు, వ్యాకరణములను నేర్పిరి. శ్రీమాన్ విక్రాల వేంకటాచార్యులు, శ్రీ వెల్లాల శంకరశాస్త్రిలు వీరి విద్యాగురువులుగా బాసిల్లిరి. తదుపరి విజయవాడ శ్రీ వేంకటేశ్వర కళాశాలలో ఐదేండ్లు చదివి, 'ఆయుర్వేద విశారద' పట్టము పొందిరి. 1948లో మద్రాసు యూనివర్సిటీ వారిచే విర్యహింపబడుచున్న 'విద్వాన్' పరీక్ష యందత్తీర్ణులైరి. శ్రీ శాస్త్రిగారు కొన్నాళ్ళపాటు రాయదుర్గము, ఆదోని, కడప హైస్కూళ్లలో తెలుగు పండితులుగా పనిచేసి, కడపటి హిందూపురం మహాత్మాగాంధీ పురపాలకీన్నత పాఠశాలలో ఫస్టుగ్రేడ్ తెలుగు పండితులుగా పనిచేసి ఉద్యోగ విరమణ గావించిరి.

సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యములందు వీరికి చిన్న తనము నుండియు మక్కువ గలదు బాల్యము నందే కవిత్యము వ్రాయుట వీరి కలవడినది. సాహిత్యలోకమున వీరు 'మాశాస్త్రి' గారుగా వ్యవహరింపబడిరి వారి పొట్టి సంతకము మా వే శాస్త్రి తుదకు 'మాశాస్త్రి' గా మారినది. వీరు గురువు లకు, పూజ్యులకు, దైవమునకు, తల్లిదండ్రులకు విప్రమత చూపువారేకాని పరులకు తలవంచు వారుకారు.

దాస్యజీవనమును కాలదన్ని నేను
లోకమను నాట్యరంగాన ఉపమైన
పొరుషోదత్త జీవితపాదకొల్చి
కొంత వటియించు చున్నాడ సొంత నుడ.

అవి తమ 'పదపడి'లో వ్యాసుకొన్నారు. జీవితమొక నాటకరంగ మనుమాట వాస్తవము. అందు మనమెల్లరము పాత్రభాషలే కదా! కవిగారు సర్వతంత్ర స్వతంత్రులు. అట్లనివారు విచ్ఛలవిడిగా నంచరించ లేదు.

పరవనితలన్న, నొరుసొమ్మ దొరియుటన్న
నలము కొనెడు నశక్తి నాకట్టి తఱివి
పాపభీతియు నేహ్య భావంబు గల్గి
పరితపిండును నాయాత్మ వలన దంచు.

ఇట్టి సద్గుణములే వారి జీవిత సౌధమునకు పునాదులైనవి. వీరు నిత్య సంతోషులు. ఉన్నదానీతో సంతృప్తి చెందు విండు హృదయములు. లేని దానికి బ్రాకులాడు స్వభావము వారికి లేదు. తమలోని సద్గుణములే యితరుల కలవడ వలెనని ఆశించెడి ఉదారులు వీరు.

ఎంతయున్నను సంతృప్తి నెఱుగ రకట!
వారి తలవ్రాత కెవ్వరు బాధ్యులవని

విత్య సంతోషమే జన్మకత్యవసర
మంచు, జీవితం నే శివమంచు కృతము.

ఇట్లే కవిగారు మానవాళికి ప్రబోధ గావించిరి. వీరి ప్రబోధన లన్నియు మానవకోటిలోని తమస్సును పటాపంచలుచేసి, వారిని జాగృతము చేయుననియే ఈ ప్రబోధలు బోధనలవరకే కాదు, ఆచరణ యోగ్యములు కూడ. కవిగారు సహితము తమ విత్య జీవితమందు వాటిని శోధించి, సాధించి, ఆచరించి మన ఆచరణలకు వదిలిరి యువకులను కవిగారెట్లు ప్రబోధించిరో చూతము.

శివాజి యొడిరో ఉడికిన రక్తం
మహాత్ముమతిరో మరగిన రక్తం
సుభాను చేతుల జెరగిన రక్తం
మన రక్తంలో పొంగిపోయే ||ఓ యువకులారా||

అధునిక గేయ పోషకలలో రచనలు చేయుచు యును కూడ వీరు సిద్ధహస్తులే. పాఠశాలలో గ్రాంథికము, పత్రికలలో వ్యవహారికము, సాహిత్యంలో భావ విప్లవ కవిత్వము, చోటు చేసుకొను ఈ సాధియుగము ఛానసులై చుర్రోబద్ధ కవిత్వము చేబట్టి కవివరేఖ్యుల రాజింపున కొక అవరోధదళమైకది శ్రీ శాస్త్రిగారి విషయమున అసి దూరమైకది.

ఈ ప్రబోధ గీతములన్నియు 'ప్రబోధ గీతాంజలి' యనుపేర శ్రీ శాస్త్రిగారు 1962 వ సం॥న ప్రకటించిరి. ఇందలి భావగీతములు దేశికవిత్, వృత్తము, అధునిక గేయము మున్నగు రకములుగానున్నవి. ఇందు ధ్వని, వ్యంగ్యములకే ప్రాముఖ్యత ఇవ్వబడినది ఇందు కవి ఆలోచనలు స్రవంతిగా సాగినవి 'ప్రజాప్రభుత్వము'ను శీర్షికతో 'ప్రభుత్వమేదోచేస్తుందనకోయి —ప్రభుత్వమంటే మనమేకాదోయి' అంటూ ప్రజలను ప్రబోధించారు. అంతియేగాక,

‘కుంటి గ్రుడ్డి సోమరిపోతుల
కింటా బయట వని-పెట్టాలోయ్
భిక్షం అంటే-అవమానంగా
భిక్షం అంటే-అతిపీచంగా
భిక్షకు లిప్పుదు-ఓటరురాజులు
భిక్షులకు విక-గురియౌతారా ;

అంటూ ‘గరీబీహటావో’ వినాదమును ప్రజలకు వినిపించారు.
ఇందులో కొంత వ్యంగ్య ధోరణి కూడ ద్యోతకము కాగలదు.

వరకట్న నిషేధముపై ఒక కవిత వ్రాసి, యువకులకిట్లు రోషమునూరి పోసిరి.

రోసిన కాసుల-కాసినపకుమా
మీనముగల యా-మగవాడైతే’

ఇట్లెన్నో విషయములిందు ప్రబోధించిరి

తదుపరి వీరి ‘శతకభారతి’ ఒక శతకము. ఇందు కూడ అనేక
భావములు కలగా పులగముగా చొప్పించబడినవి. అవి కవిగారి లోగల
ఆవేశపు మచ్చుతునకలు. కొందరికీతని మతము పట్ల కపోవచ్చును, కాని
తన మతము తనదిగా లెక్కించుకొన్న వారు వీరు. అందుకే వారిట్లు వ్రాసు
కొన్నారు.

ఉ॥ గాంధిక మందుప్రేమ, సమకాలికమౌ వ్యవహారకంపు, వి
ర్బంధము నామనఃస్థితిని బల్బిడిఁ గ్రుంగగ జేయు చున్నదీ
సంది యుగమ్ములో నెటుల సాగునౌ నా కవితాకుమారి, సం
బంధము భాందసంబోకొ; యవై దికమో; యిది భారతావనీ;

ఉ॥ పుత్రులు బెక్కురం గవిన-పుణ్యము నాయది, దాని కెందు నే
మాత్రము సిగ్గిలన్, సఖలు మాత్రము నాకధ విన్న, బుణ్యదీ
పే! త్రిజగములందు నవరే, యదే చాలును, బుత్రులెల్లరున్
బాత్రులు విద్యలకా వినయ భావితులై మన, భారతావసీ !

ఇందు వీరి సత్సంతాన విషయమునుకూడ పరిస్తావించిరి. వీరికెని
మిది మంది పుత్రులు. పుత్రికలు లేరు. వీరందరూ ప్రస్తుతము మంచి
దశలోనున్నారు. వారందరూ విద్యావేత్తలే. విజముగా వీరి కంటెను
పుణ్యాత్ములెక్కడున్నారు ? వీరికి మనుమండ్లు కూడ వున్నారు.

శ్రీ మాధుల వేంకటరామాశాస్త్రిల వారికి కీ॥ శే॥ పద్మశ్రీ కల్లూరు
సుబ్బరావుగారిపై పితృవాత్సల్యమున్నది సుబ్బరావుగారు వారిని చిన్ననాటి
నుండి ఆదరించినవారే. వారి విద్వాన్ పరీక్షలకు పీజాలు కట్టి చదివింది,
తదుపరి యుద్యోగవిషయమున కూడ సహాయ పడినవారే అట్టి పితృసమా
నుల ఋణ మెట్లు తీర్చుకొన వలెననెడి తలంపు శాస్త్రిగారికి కలిగినది భగ
వంతుడు మార్గము చూపించినాడు. కల్లూరు సుబ్బరావుగారు రాయలసీమలో
పేరెన్నికగన్న ఆంధ్రభోజులు. వారి సప్తతి శాంతి మహోత్సవ సందర్భ
మున 'శ్రీ సుబ్బరాయ సప్తతి సుపర్యాభిషేకము'ను గ్రంథమును వ్రాసి కృతి
సమర్పణ గావించి ధన్యులైరి. ఈ కృతియందే శ్రీశంకరాచార్య విరచిత
మగు సంస్కృత కనకధారాస్తోత్రమును 'కనకధారాస్రవతి'గా అనువదించి
ముద్రించిరి శ్రీ సుబ్బరావుగారి గుణవిశేషములన్నిట్లు కవిగారు కీర్తించిరి.

సీ॥ కవ్వించు నొకమారు గదన రంగములకు
యువకుల నుట్టుక లూపి రేపి
నవ్వించు గడుపుబ్బ నానారసోల్లాస
హాస్యకృచ్ఛాన్య కావ్యవర్జిత

గుప్పించు నొకమారు గురుజోధ బులికించి
 ఆత్మతత్వార్థ మహత్త్వ మెఱిగి
 పెల్గించు నొకమారు విజ్ఞాన దీపమ్ము
 వేదవేదాంగ సంవేది నాగ

శ్రీ॥గీ॥ భారతము రామచరితము—భాగవతము
 భక్తితో భగవద్గీత వల్లెవేయు
 ననుదినమ్మును మునలి విద్యార్థియగుచు
 జోక సత్కావ్య గోష్ఠి శ్రీ సుబ్బరావు.

తదుపరి వీరు కొంతకాలము పుట్టపర్తిలోని శ్రీ సత్యసాయిబాబాగారి
 స్వేదిలో గడిసి, మానసిక శాంతిని పొందిరి. వారికి సత్యసాయిబాబాగారిపై
 సమృక్తము పుట్టి కొన్ని పుస్తకములు కూడ వ్రాసి ముద్రించిరి. వాటిలో
 1) శ్రీ సత్యాదిత్య హృదయము, 2) శ్రీ సత్యసాయి మహిమ కలవు.
 వీరి అముద్రిత కృతులుగా శివగీతికందము—తుకారాం చరిత్ర (మూడు అశ్వా
 సములు) శ్రీ కామేశ్వరీ విలాసము, శ్రీ దుర్గానవస్తోత్ర, శ్రీ మద్రమజా
 దునమ్ (650 శ్లోకములుగల, సంస్కృత కావ్యము) మిగిలిపోయినవి.
 వీరి సంస్కృత భాషా పాండిత్యమునకు 'శ్రీమదాంజనేయ సువర్ణభాతమ్'
 ఆ మచ్చుతునక. శ్రీ మాధులవారు ఉభయ భాషా కవిమిత్రులు గదా !

1959 సం॥ నందు హిందూపుర పట్టణమునకు శ్రీ కూడ్రీ శృంగేరి
 పీఠాధిపతులు జగద్గురువులైన శ్రీ సచ్చిదానంద శ్రీ శంకర భారతీస్వామి
 వారు విచ్చేసిన సందర్భమున వారేర్పాటు గావించిన కవిపండిత గోష్ఠిలో
 కవిగారికి 'కవికోకిల' యనుబిరుదము విచ్చి నన్మోదించిరి. వారి కవిత్వము
 నకు తోడు వారి కంఠమాధుర్యము తోడై నందున 'కవికోకిల' బిరుదము
 వారికి పూర్తిగా ఓప్పినది.

శ్రీ శాస్త్రిగారిది విందైన విగ్రహము. నదా దరహాస మాతని ముఖ కమలము నందు ప్రస్ఫుటించెడిది విద్యార్థులను వారు నదా నవ్వించెడివారు. ఒకసారి ఒక పిద్యార్థి బృందము వారి ఆకారమును చూచి, లంబోదరుని చూచిన చవితి చంద్రుని పగది నవ్వెను. వారు కోపగించుకొనక “ఒరే— ఆ నాయకుడు, నవ్విన చంద్రుడికి శాపమిచ్చాడు. ఈ వినాయకుడు మిమ్ముల నాశిర్వాదిస్తాడు ఈ బొజ్జలో సంస్కృతాంధ్ర పాండిత్య పూర్ణముతోచేసిన కరకరలాడే సాహిత్య కుడుము యన్నాయి” అని చలోక్తివిసరి, అందరిని నవ్వించి, తాను నవ్వెడివారట! అట్టి కవికోకిల విండుగా మారు వసంత శోభలను చూడకనే గగనమున కెగిరి పోయినది. అది అరువది రెండు వసంతములవరకే పాడినది.

ఇంత వరకిట్టి మార్గాన సంఠిరించె

జీవితరథమ్ము, విశ్రాంతి జెందగోరి

యెవలకేగునో యేమోనో యెఱుగనేర

మంచిమార్గాన నడచెడు మమత కలదు (ప్రబోధగీతాంజలి)

శ్రీ శాస్త్రిగారు తాము వ్రాసుకొన్నట్లే మంచిమార్గములందు నడచిన వీరి జీవిత రథము, పరమ శివుని కై లాసమునకే దాగితిసినది వారు ప్రాతః స్మరణీయులు. వారి ఆశయములు నదా అచరణీయములు వారు తమ అనుశాసనము నందిట్లు వ్రాసుకొనిరి.

నాదు వస్తువులవి నాణ్యమ్ములై యుండు;

వాని దీసికొన్న వారు మరల

నెవట నున్నవాని నవటనే యుంచంగ

వలయు లేద తాక వలదు వాని.

కవిగారి ఆశయములను వారి సంతతి వారు కాపాడుదురుగాక!

‘కవికోకిల, విద్యన్మణి, విద్వాన్ శ్రీ మాధుల వేంకటరామాశాస్త్రి గారు’ అని సంపూర్ణ విరుదాది నామధేయముతో స్వాగతము పలికినప్పుడు “అవన్నీ అక్కరలేదయ్యా! నన్ను ‘మాశాస్త్రి’ అనండివాడు” అని పలికిన విగర్వి మనకికలేదు వారి అత్మకు శాంతి కలుగుగాత!



శ్రీ డి బాబన్న యావప

జననము . 15-12-1904

జన్మస్థలము - హిందూపురం
అనంతపురం జిల్లా

తల్లి-శ్రీమతి నరసాంబ

తండ్రి-శ్రీ వెంకటరమణప్ప

మతము కులము-హిందూ-యావప

శ్రీ డి. బాబన్నగారు హిందూపుర పట్టణమున ఒక ప్రభుత్వ ఉద్యోగిగా పనిచేయుచు నిరామ సమయము లందు తమకు గల్గిన భావములను వ్యాసముగా వ్రాయు చుండిన అజ్ఞాత రచయితలు వీరజ్ఞాతముగా వుండుటకు ప్రధాన కారణము, ప్రభుత్వ ఉద్యోగమనియే చెప్పవచ్చును. వీరు ఆంగ్ల భాషల యందు కూడా రచనలు చేయగల సమర్థులు వ్యవసాయ దారునిగా తన జీవయాత్రను సాగించిన ఈ రచయిత తండ్రిగారే మంత చదువు కొన్న వారు కాక పోవుటచే వీరి పెంతండ్రిగారే కవి గారి చదువుకు దోహద కారులైరి. శ్రీ బాబన్న గారు తమ యస్, యస్ యల్, సి నరకు

త్యములో ప్రహసనముల కొక విశిష్ట స్థానము లేక పోలేదు. ప్రహసనము దళ విధ నాటకములలో నొకటి, శాస్త్ర సమ్మతమైనది కూడా. ఈ ప్రహసనములు మానవులనన్ని రంగముల యందును ప్రభావితము చేయుచున్నవి. తెలుగుదేశమున శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగంకంటులు గారి ప్రహసనములు, మరియు శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులుగారి, ప్రహసనములు తలమానికములై కీర్తిగాంచినవి. ఆ ప్రహసనములు కడుపుబ్బ నవ్విడుచునవియే కాదు, సంఘమందలి లోపముల నెత్తిచూపు చున్నవి. ఆ ప్రహసనములు సంఘ, కుల, మత, ప్రభుత్వము మున్నగు అన్ని రంగములందలి దోషములను చూపెట్టునట్టి విలుపు ఉద్దములు. ఆ కారణముగానే కవులు తమ రచనలలో ప్రహసనములకొక ఉన్నత స్థానముల విచ్చుట జరిగినది. శ్రీ డి. బాబన్న గారి మయూర ప్రహసనము, కూడా ఆ కోవలో చేరినదని చెప్పవచ్చును.

హిందూపుర మందలి శ్రీ ఆర్యనారాయణ మూర్తిగారు 1910-12వ పాఠ్యముల మధ్య 'మనవివర్ ప్రహసనము' 'కవి దర్బారు' 'ప్రహసన మంజరి' మున్నగు వాటిని వ్రాసి పంఘములోని కుళ్లును బాహుళ్యముగా ఎత్తి చూపి ప్రజలకు మేలు కలిగించిరి. శ్రీ బాబన్నగారి సహసనముందు కూడా మనకిట్టి విషయములే గోచరగు కాగలవు. ఈ ప్రహసనము ను విషయానుక్రమముగా వ్రాయక కొన్నిరంగములుగా ఎభజించి ఆయా పాత్రలచే ఆయా విషయములను చెప్పించిరి. తొలి రంగమున గోపాలశర్మ మిస్సీలా వీరిరువురి సంభాషణలు కొనసాగును. ఈ సంభాషణలలో ప్రహసనములు-వాటి పుట్టుక, ఆంగ్ల, కన్నడ, తెలుగు నాటక రంగపు తీరుతెన్నులు ఏవిమాయ వాటి రచనలపై ప్రపంగములు కొనసాగినవి తదుపరి ఖండిననై. విషాద హరిశ్చంద్ర నాటకముపై ద్వజమెత్తి చర్చగావించినారు దొంగ వేషాలు వేయు హరి దాసులను, దోపిదాసులుగా ఎత్తి చూపి, ఒక చుట్టతనము మోచించిరి ఇక ప్రజా ప్రభుత్వముపై మంత్రులపై దేశము చేయుచున్న అప్పులపై అతి చమత్కారముగా రచన పాగించిరి. ఈ ప్రహసనము నందు అట, నట కొన్ని ప్రాంతీయ నానుడులను చేర్చుట ద్వారా హాస్యమునకు

కొంత రాణింపు వచ్చినది. పోలీసును 'అగ్నిపుల్లగా' పేర్కొంటాక్స్ ఇన్ కమ్ టాక్స్ ఆఫీసర్లను మిడుతలదండు గా, నేటి సినిమాలు 'కచడా' సినిమాలుగా, నేటి మంత్రులు 'దశమ గ్రహాలు' గా, కేంద్ర పరిపాలన రాజా గారి గుఱ్ఱము వ్యవహారములాంటిది' గా, ప్రభుత్వ పన్నులు 'కాపును కరణాలు కంది గింజ మోస్తరు వేయించి, పీడించి తిన్నట్లుగా, చీట్ల పేకాటను ఆఖండరామ భజన' గా చమత్కరించి కడుపుబ్బ నవ్వించినారు.

తడుపరి వీరి 'వీరులు—వీరపూజ' కూడ ఒక వ్యాస సంపుటియే ఇందు కొందరు ప్రముఖ వీరుల వీరోచిత గాథలను చేర్చి నిర్వీర్యులైన ప్రజలకు వీరత్వమును నూరిపోయుటకు కృషి చేసిరి. గాంధీ, వల్లభాయి పటేలు స్వాతంత్ర్య సమర వీరులుగాను, శివాజీ హిందూ మతోద్ధరణకు పాటుబడిన మహారాష్ట్ర వీరుడుగాను, శారత రామాయణ కాలము నాటి వీరులను ప్రాచీన వీరులుగా నిందు పరిగణింపబడిరి. వీరే కాక అధర్వము వణచి దర్మోద్ధరణకై కంకణము కట్టుకొన్న మహానీయులు, అంతఃకృత్రువులను జయించిన శ్రీ పురుషులందరు కవిగారి దృష్టిలో వీరులే. ఆభావనల నిందు కవిగారు చక్కగా సమన్వయ పరచిరి.

శ్రీ బాబన్నగారికి చిన్న తనము నుండియే భగవద్గీతపై ఒక ప్రత్యేక మైన ఆసక్తి ఏర్పడినది. పెనుకొండలో వీరు యస్ యస్ యల్. పి చదువు చున్నప్పుడే ప్లీడరు శ్రీ జి. వెంకటసుబ్బయ్య గారితో పరిచయ మేర్పడి వారిద్వారా భగవద్గీత పఠన ప్రారంభమైనది వారొక ఆంగ్ల భగవద్గీతను దానికి సరితూగు శ్రీ ఆదిపూడి సోమనాథరావు గారి పద్య భగవద్గీత విచ్చి విత్కపారాయణము గావించుచువి కొరిరి. అప్పటి నుండి కవిగారి మనోవీధిలో గీతార్థరేఖ గీయబడెను. ఉద్యోగ విరమణానంతరము గీతా సారము నంతటిని ఆధునిక పరిస్థితులకు సమన్వయ పఱచుటకు సోదాహరణము లతో, సామాన్య పాఠకులకు కూడ సులభముగా అర్థమగువట్లు వచనములో వ్రాయ తలపెట్టిరి ఆ కృషి 1979 నాటికి ఫలించినది. దీనిని శ్రీకృష్ణ దేవరాయ గ్రంథమాల వారు తమ 24 వ పుష్పముగా ప్రకటించిరి.

భగవద్గీతలోని 18 అధ్యాయముల సారమును 22 శీర్షికలుగా విభజించి వ్రాసిరి. ఇండు 12 జ్ఞాప సూత్రము లనుభాగము ప్రముఖముగా చదువదగినది. ఈ గ్రంథముపై ఆంధ్రప్రభ - ఆంధ్రపత్రికలు తమ ఆభిప్రాయముల నిట్లు వ్రాసినవి.

“ఇది అనువాదంకాని, వ్యాఖ్యగాని, సారంకాని కాదు. భగవద్గీతను బాగా అవగాహన చేసుకొన్న రచయిత గీత మనకు ఏమి చెప్పుచున్నది. సులభమైన పద్ధతిలో పెక్కు శీర్షికలలో వివరించారు. భగవద్గీతలోని విషయాలను సులభంగా అవగాహనము చేసుకొనుటకు ఈపుస్తకము బాగా ఉపయోగిస్తుంది — ‘ఆయాస్య’

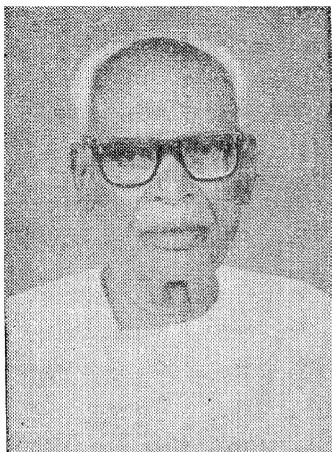
“ఇందు రచయిత అక్కడక్కడ నారాయణ పండితుల పద్యాలు అడిపూడి వారి పద్యాలు ఉదహరించినారు. సాంఖ్యవివరణ, 12 జ్ఞాన సూత్రాలు అనే భాగం ప్రముఖంగా చదువవలసింది. అలాగే సాధన సంపత్తికి బాబన్నగారిచ్చిన మార్గాలు మరీ గమనీయాలు. భగవద్గీతపై ఎన్నో రచనలు వస్తున్నాయి వస్తాయి. ఇది పులుముడు లేకుండా, అంతర్యమును తేట తెల్లముగా తెలిపే రచన, కనుక గీతా విషయమును సులభముగా తెలుసుకోగోరు వారికి, వరప్రసాదము వంటిది. అని నిన్నుకోచముగా చెప్పుచున్ను. ఆధ్యాత్మిక తత్వమును అందరికి అందబాటుగా బోధించే ఉత్తమ కృతి—“శ్రీ యామిణాల పద్మనాభ స్వామి”.

శ్రీ బాబన్నగారు 1979 లో అనారోగ్యమువల్ల ప్రభుత్వ ఆస్పత్రి చేరిరి. ఆస్పత్రి వారికి ఆకాశ్వత కాయమున్నంతలోనే తాను వ్రాసిపెట్టిన ‘భగవద్గీతా సందేశము’ ను ప్రకటింపవలెననెడి ధృఢసంకల్పము కలిగినది. శ్రీకృష్ణదేవరాయ గృంధమాలకు రూ॥ 1000/- నమర్పించి గ్రంథమాల ద్వారా వెలువరింపజేసిరి. వారి సాహిత్యసేవకై ఉదారముగా విరాళముల నిచ్చిన దాతలు. సౌమ్య స్వభావులు, విరాడంబరులు, దేవబ్రాహ్మణులయందు భక్తి విశ్వాసములు గలవారు. కళాప్రియులు. విద్యా సంస్కరణలందు సత్వ

రాష్ట్రాధిపతి కోట అచానాదులు వీరు రెండు పివాహణలు చేసుకొన్నను సంతానము పొందిరేక పోయిరి వీరి కృతులే వీరికి పుత్రీరత్నములుగా మిగిలినవి. 1958 వ సం॥ నుండి వీరు హిందూపుర మందలి శ్రీకృష్ణ దేవరాయ గృంధమాళకు కార్యదర్శిగా పనిచేయుచున్నారు. వీరికిప్రాంతీయాభిమానము హెచ్చు రాయలసీమలో అజ్ఞాతముగా బడివున్న విశిష్ట వ్యక్తులందరిని గూర్చి కనునకు పరిచయము చేయవలెననెడి సంకల్పముగలవారు. ఆ ఉద్దేశ్యము తోడనే వారు 'స్థానిక గొప్ప వ్యక్తులు' అను పేర ఆపుడప్పుడు కరిపత్రములను ముద్రించి, సాహితీ లోకిమున కందించెడివారు. వీరి కృషి పలువురి ప్రశంసలను పొందినది.

తదవరి వీరి ఆంగ్లరచనలలో ముద్రితములు 'లిటరరీ మ్యూజింగ్స్ - (Literary Musings) మాడరన్ పోయట్రీ (Modern Poetry) రాగూరు బారి గీతాంజలి పద్యములను, కొన్నింటిని ఆనుసరణీయ పద్యములుగా విందు పొందుపరచిరి. వీరాంధ్రాంగ్ల భాషా సాహిత్యము లందెన్నదగిన కృషిని గావించిరి విశ్వశ్రేయోమతము - 'Glances into English Literature' అనునవి, వీరి అముద్రితములుగా విలిచిన వ్యాస సంపుటములు. 77 ఏడ్ల ఈ కాలములో వీరు ఏకాంత జీవితమును గడపుచు చదువు, వ్రాతలందుత్సాహము చూపుచు, సాహిత్య సభలందు శ్రోతగా పాల్గొనుచు, భావకవిత్వ రంగములోనికి దూకుడనా యని యువ్విక్లాడుచున్న పవనవోన్నేష బాలవృద్ధ కవులనడిలో పొరజాటు లేదు. వీరికి భగవంతుడు ఆయరాలోగ్యముల నొసంగి కాపాడుగత :





కవిభూషణ - కవితీలక

శ్రీ

కల్లూరు ఆహోబిలరావు

జననము - 1901 జూన్

జన్మస్థలము:- కల్లూరు - హిందూ
పురం తా|| అనంతపురం జిల్లా

తల్లి - శ్రీమతి ఆశ్వత్థమ్మ
తండ్రి.-శ్రీ గూళూరు కృష్ణప్ప
మతము, కులము - హిందూ -
బ్రాహ్మణ - బదగనాడు కాశ్యపన
గోత్రము.

అనంతపురము జిల్లా హిందూపురము తాలూకాలోని కల్లూరు గ్రామ
మున కొక ప్రత్యేకమైన విశిష్టత కలదు, ఈ కుగ్రామముక 'బ్రాహ్మణ
ఆగ్రహారముగా అన్నిరంగములందును ఆరితేరియున్నది. కీ|| శే|| పద్మశ్రీ
కల్లూరు సుబ్బరావుగారు భారత స్వాతంత్ర్య సమరాంగణ యోధులుగా,
ఆంధ్రభోజులుగా వాసికెక్కట అందరికీ తెలిసినదే. కీ|| శే|| యజమాన
కల్లూరు వేంకటనారాయణరావుగారు కవిత్వ వేదిగాను, ఆధ్యాత్మిక తత్వ
వేత్తగాను, సంస్కృతాంధ్రాంగ్లేయ భాషాకోవిదులుగాను, జిల్లాలో విద్యా
కాభివృద్ధిగాను బహుగ్రంథ కర్తలుగాను పేరెన్నికగాంచి యుండటం
అందరి సాహిత్య లోకమునకు తెలియనిది కాదు. శ్రీ కల్లూరు నంజాండ
రావుగారు స్వాతంత్ర్య సమరయోధులుగా తామ్రపత్రమును పొందియుండుట
యెన్నదగిన విషయమే. కీ||శే|| సి వి. రావుగారు కూడా ఈ గ్రామ
వాసులే. వీరు 'Good Earth' అను అంగ్ల వపల నాండ్రీకరించినారు.
కవిభూషణ, కవితీలక విరుదాంకితులైన శ్రీ కల్లూరు ఆహోబిలరావుగారు
ఈ గ్రామవాసులే యని వేరుగా చెప్పవలసరము లేదు. ఇచ్చటి బ్రాహ్మణ
యువకులు, ప్రభుత్వపు అన్ని శాఖలలోను ఉద్యోగులుగా నున్నారు.

శ్రీ కల్లూరు ఆహోబిలరావుగారి పూర్వీకులు మైసూరు రాష్ట్రములోని
'మొకబాగు' నందు వినపించుచుండిరి. తదుపరి ఆగ్రామము వదలి కోలారు

జిల్లా, బాగేపల్లి తాలూకా. గూఢూరు గ్రామము జేరిరి. వారి వంశావళి ఇట్లున్నది.

1) శ్రీ నారాయణప్ప - (కవిగారి ముత్తాత)

2) శ్రీ శంకరప్ప - (కవిగారి తాత)

శ్రీ శంకరప్పకు కుమారులు ముగ్గురు, కుమార్తెలు ఇద్దరు వరుసగా 1) నరసప్ప - 2) రామప్ప - 3) కృష్ణప్ప - 4) జానకమ్మ 5) నరసమ్మగారు శ్రీ శంకరప్పగారు తమ జ్యేష్ఠ పుత్రికయైన శ్రీమతి జానకమ్మను కల్లూరు గ్రామములోని కరణం పెద్దనారాయణప్పగారి కిచ్చి పెండ్లిగావించిరి. ఈమెకు కొడుకులు పుట్టి గిట్టిరి. కాన తన తమ్ముడైన పదేండ్లవయస్సు గల కృష్ణప్పను తెచ్చుకొని పెంచి, పెద్దజేపి ఉపనయన మొనరించిరి. కరణం మూరప్ప (కీ॥ శే॥ పద్మశ్రీ కల్లూరు సుబ్బరావుగారి తండ్రి) గారి కుమార్తె శ్రీమతి ఆశ్వత్థమ్మను తన తమ్మునికి భార్యగా స్వీకరించిరి. ఆ దంపతుల సంతానమిట్లున్నది.

పుత్రులు :- 1) కల్లూరు అహోబిలరావు (కవిగారు)

2) శ్రీకల్లూరు సంజుండరావు (స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు)

3) శ్రీ కల్లూరు శంకరరావు (ప్రముఖ వ్యాపార పేర్తలు, కీర్తి శేషులు)

పుత్రికలు :- 1) శ్రీమతి బేబమ్మ 2) శ్రీమతి రుక్మిణమ్మ

3) కీ॥ శే॥ శ్రీమతి జానకమ్మ 4) శ్రీమతి లక్ష్మీదేవమ్మ

జ్యేష్ఠులైన శ్రీ అహోబిలరావుగారికి పండ్రెండవ యేటనే వివాహమైనది. వీరి భార్య శ్రీమతి సీతమ్మగారి కప్పటికే తెనిమిదేండ్లు మాత్రమే వీరికి కుమారులార్గురు, ముగ్గురు పుత్రికలు కలరు అందరూ విద్యావంతులు, గృహస్థులు. వీరికి పెక్కుమంది మనుమలు, మనుమరాండ్రు, మునిమనుమలు కలరు.

వీరు తమ ప్రాథమిక విద్యను కల్లూరు హిందూపురం, ధర్మవరం గ్రామములలో ముగించి, బెంగళూరులో యస్ యస్ యల్.సి. పరీక్షలో నెగ్గి, పెకెండరీ గ్రేడ్ బ్రయినింగు పరీక్షను బిల్లారిలో ఉత్తీర్ణులై, అనంతపురం జిల్లా, కల్యాణదుర్గం తాలూకా అనేక గ్రామముల పాఠశాలలయందు హెడ్ మాష్టరుగా పనిచేసిరి బిల్లారిలో పెంట్ జాన్సు హైస్కూలులో 8,9 సంవత్సరములు పెకెండరీ గ్రేడ్ టీచరుగాను, తెలుగు పండితులుగాను పనిచేసిరి, వీరు విద్వాన్ పరీక్షలో అంధ్రము నందుత్తీర్ణులైరి.

శ్రీ కవిగారు బిల్లారి పట్టణమున ఉ్యగము చేయుచున్నప్పుడే వీరికి రాయలసీమ కవిపండితులను, వారి పుస్తక ప్రచురణల ద్వారా ప్రోత్సహించ వలెననెడి, తలంపు కలిగెడి. ఆ సంకల్ప ఫలమే 1981 లో శ్రీకృష్ణదేవ రాయ గ్రంథమాల స్థాపన. వీరికి శ్రీ ఘోషీ కృష్ణమూర్తి అచార్యులవారు, కీ॥ శే॥ హెచ్. దేవదానముగార్ల సంపూర్ణ సహకారములు లభించినవి. శ్రీ ఘోషీ కృష్ణమూర్తి గారి 'స్వార్థత్యాగము' అను నవలతో ప్రచురణ ప్రారంభింపబడి ఇప్పటి వరకు దారాహిసానిగా 40 ప్రచురణలు సాగినవి స్వర్ణోత్సవము 1981 లో గ్రంథమాలకు జరుప సంకల్పింపబడినది.

ఈ కవిగారు తమ రచనలను తొలుత శతకములతో ప్రారంభించిరి. ఇప్పటికి నీరి గ్రంథములు పది ముద్రింపబడినవి. ఎన్నియో అముద్రిత కృతులు ముద్రణకెదురు చూచుచున్నవి కవిగారి ముద్రిత గ్రంథములివి 1) కుమార శతకము (1923) 2 భరతమాతృశతకము (1923) 3) భావ తరంగములు-ఖండికలు (1931) 4) పూదోట-ఖండికలు (1951) 5) భక్త మందారము-ద్వితీ (1958) 6) ఉగాది స్వర్ణభారతి (1972) 7-8-9 రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర-3 సంపుటములు 10) శ్రీరామకర్ణామృతము (1980)

శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతము-గృహలక్ష్మి (కందసదృశిశతి)-పుష్పబాణ విలాసము-యామినీ పూర్ణతిలక-శ్రీ లక్ష్మీనృసింహస్తోత్రము మొదలైనవి, వీరి అముద్రిత కృతులు.

కవిగారి సాహిత్యసేవను మెచ్చి హిందూపురము నందలి శ్రీరాయల కళాపరిషత్ పక్షమున శ్రీ శారదాపీఠమువారు 'కవిభూషణ' యను విరుద మిచ్చి సత్కరించిరి. అట్లే 1940వ సంవత్సరములో శ్రీ కూడ్రీ శృంగేరి శ్రీవజ్రగద్గరు శ్రీసచ్చిదానంద శ్రీశంకర భారతీస్వామిలవారు హిందూ పురమునకు వచ్చినప్పుడు వీరి కవిత్వమును మెచ్చి విండునభిలో 'కవితలక' విరుదము విచ్చి, అశీర్వాదించిరి. వీరికి బరోడా మహారాజుగారి ద్వారా దైవికముగా ఒక బంగారు పతకము లభించినది.

శ్రీ కల్లూరు వారి కృతులలో భావతరంగములు—పూదోట పృసిద్ధ ఖండకావ్యములు. వారనేక విషయములను విస్తరించిరి. భావప్రదర్య నకు వీరు ప్రాముఖ్యత విచ్చిరి.

స్వాతంత్ర్య సముపార్జనలో రాట్న మెట్లుపయోగపడినదో తెలు పుచు ఒకపద్యమిట్లు వ్రాసిరి.

సీ॥ రాటమా! కాదు—పోరాటంబు బుడిగించు
విష్టువక్కంబిది వృధివి యందు
రాటమా! కాదు—ఆరాటంబు బోకాదు
కల్పవృక్షంబిది ఖండితముగ
రాటమా! కాదుపో! కాటకంబుల దోర్బలి
కడుపు నిండించెడి కన్నకల్లి
రాటమా! కాదుపో—రమణీయ సుస్వర
సంగీతముల కాదు - శారదాంబ !

గీ॥ కట్టగా మేలిరకముల బట్టలొసగి
పొట్ట వింపంగఁ బట్టెడు బువ్వవిచ్చి
కడుపు చల్లకదలనీక శాచిబోచు
రాట్నలక్ష్మినిసేవింప రాదె మనకు ; (పూదోట)

వీరి 'భక్తమందారము' బహుముఖముగా పండిత ప్రశంసపొందినది. మహాకవి నవ్యపాచి శ్రీ భీమరాయకవిగారు తమ ఆభిప్రాయము నిట్లు వ్యాసించిరి.

ఆ. వె॥ సీసపద్యమాల—సృష్టించి నేర్పుతో
నద్వితీయు నభవు నమలరూపు
భక్తి గొలిచి నావు భక్తమందారుని
కలరె నీకుసాటి? కవివిభూష :

కవిగారు భక్తమందారమునందు శ్రీకృష్ణతత్త్వము నిట్లు వర్ణించిరి.

సీ॥ పాలకుండలఁజేసి పాలజీవము బోసి
పాలించు కుమ్మరి వాడవీవు
పాలకుండలలోని పాలుపాపలకిచ్చి
తనివితో పోషించు తల్లివీవు
పాలకుండలరెండు వద్మాక్షుల కొనంగి
జగము లేలించెడు చతురుడీవు
పాలకుండల నున్న పరిసక్వమైనట్టి
వెన్నమీగదలిచ్చు విభుడవీవు

గీ॥ పాలకుండలపై నున్న బ్రాంతిదోలి
కుండలోపలి మధువు నాకుండజేసి
పాలకుండవు! రక్షింపు పరమ పురుషః
భక్తమందార నీకిదే వందనంబు.

శ్రీ కల్లూరివారు 1919వ సం॥ నుండి (అనగా తమ 19 యేండ్ల వయస్సు) నుండియే ఉగాదివండుగ సందర్భముగ తమ బంధు మిత్రులకు ఉగాది కుఠాకాంక్ష పద్యములు వ్రాసి, ముద్రించి పంపువాడుక పెట్టుకొనిరి. ఇయ్యది వారికి వారి గురువులైన శ్రీ యన్, కూరశ్వాళ్వారు ఆయ్యంగారి

నుండి సంక్రమించిన ఆనవాయితీ. అవి శుభాకాంక్షపద్యములు మాత్రమే కావు. గత సంవత్సరమునందు ప్రజానీకము బడిన కష్టనష్టములకు, దేశ కాలపరిస్థితులకు, దర్పణము బట్టిన ఖండికలు, వీరీకృషి విప్లవీయతకు సాగిండు చుండుట వీరి అకుంఠితదీక్షకు పట్టుదలకు సాహసమునకు నిదర్శనము. ఈ ఉగాది కానుకల కిప్పటికరువది రెండేండ్లు పూర్తిగా నిండినవి. వీరు యాభై ఏండ్ల ఉగాదికానుకలను 'ఉగాది స్వర్ణభారతి'గా ప్రకటించిరి. ఇందు వాన్ కోవరేషన్ నమరమునుండి బాంగ్లాదేశ్ అవతరణవరకు భారతదేశములో జరిగిన సంఘటనలను, రాజకీయవిషయములను దేశపరిస్థితులను ప్రజల ఇక్కట్లను యథాతథముగా వివరించిరి.

తదుపరి వీరి కృతి 'శ్రీరామకర్ణామృతము' ఇయ్యది సంస్కృత మూలమునకు భావానువాదము. ఇందు శ్రీరామభక్తికి ప్రాధాన్యత తలచు పద్యపదక బమ్మెరపోతన పోకడలో సాగినది. ఈ కావ్యముయొక్క విశిష్టతను చదివి రసజ్ఞులైన పాఠకులు తెలుసుకొనవలసినదే తప్ప వ్రాయవలవి కాదు. ఇయ్యది బహుముఖములుగా పండితులచేత, పత్రికలచేత, ఆకాశవాణి చేత, ప్రచంసలను పొందినది.

తదుపరి వీరి వచన రచనకు రాయలసీమ రచయితల చరిత్రసంపుటములే ముచ్చతునకలు. పాఠకుల చేతిలో నున్న ఈ గ్రంథకర్త గ్రంథమును గూర్చి వ్రాయబూనుట "తినబోవుచు, కూరల రుచుల నడుగనేల" అను సామెత జ్ఞప్తికి తెచ్చును.

తన్నుగూర్చి తానుచెప్పుకొను స్వభావముకాని, ఇతరులు తన్ను పొగడ వలెననెడి జిజ్ఞాస కలవారుకావి కారు. ఒకరు పొగడినంతనే పొంగి పోవు మనస్తత్వము వీరికి లేదు. మాటలు కాక చేతలలో కార్యములు చేసి చూపవలెననుట వీరి ఆదర్శము. పట్టుదలతో పనులు చేయుట వీరికి బాల్యమునుండి అలవడిన ఒక నడుమము. 80 యేండ్ల నిండు వయసుతో కూడ వీరు సాహిత్య కార్యక్రమములు వదలక కొనసాగించుట ఆ భారతీ

దేవి ఆశీర్వాదము వల్లనవియే చెప్పవచ్చును. శ్రీకారదాదేవి తనకండగా నెల్లవేళల నుండవలెనని వారు విత్యము ప్రార్థించు చుందురు.

క వి కు మూ ర స మి తి



శ్రీ మరం వాసుదేవమూర్తి

జననము 15-5-1910

జన్మస్థలము:- అనంతపురము ఆంధ్రప్రదేశ్

తల్లి :- శ్రీమతి సుందరమ్మ

తండ్రి:- శ్రీమరం నారాయణాచార్యులు

వతము, కులము :- హిందూ-బ్రాహ్మణ .
మాధ్య-వశిష్ట గోత్రము

1930 వ సం॥ నందు అనంతపుర పట్టణమున 'కవికుమార నమితి' అను సంస్థ మువ్వరు యువకవుల కృషితో ఏర్పడిన దన్న విషయ మే కొద్దిమంది సాహితీవరులకు మాత్రమే తెలిసి యుండుననుటలో సందేహము లేదు. ఈ మువ్వరు నవయువకులలో శ్రీ మరం వాసుదేవమూర్తిగా రొకరు. వీరి తండ్రిగారు న్యాయవాదులగుటచే పెనుకొండ నుండి తమ కుటుంబమును అనంతపురమునకు మార్చిరి. శ్రీ వాసుదేవమూర్తిగారి ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసము పెనుకొండలో కొంతవరకు జరిగి, తదుపరి ఉన్నత పాఠశాల విద్యాభ్యాస మనంతపురములో సాగినది. వీరనంతపురము నేడెడ దిప్పిక్కు కళాశాలలో తమ బి.ఏ., చదువును ముగించిరి, హైస్కూలు విద్యాభ్యాసకాలములోనే తెలుగు పండితులైన శ్రీ గద్వాల సుబ్బాశాస్త్రిగారి

పోతాపామతోను, కాలేజీలో, శ్రీ ప్రయాగ వేంకట రామాశాస్త్రివారి ఆశీర్వాద బలముతోను, ప్రాచీన పోకడలలో కవిత్వమును వ్రాయుట నేర్పిరి. వి. ఏ., ముగించులోపల తెలుగు సాహిత్యమును పూర్తిగా అవగాహన చేసుకొనిరి. సులువుగా పద్యములు వ్రాయుట నేర్పిరి. ఆంగ్లమునందు కూడా అప్పుడే వారికి కవిత్వ లిల్లుటలో నేర్పు కుదిరినది.

శ్రీ మూర్తిగారు తమ సహ పాఠకులైన శ్రీ వెల్లాల ఉమామహేశ్వరులు, శ్రీ పి. నుబ్బినాచార్యులు, తదితరులైన శ్రీ విద్వాన్ విశ్వం, శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులతో కలసి అప్పుడప్పుడు కవితా గోష్ఠులను జరిపెడివారు. అప్పుడే కవికుమార సమితి ఏర్పాటున కంకురార్పణ జరిగినది. అనంతపురములో విద్యాభ్యాసానంతరము శ్రీమూర్తిగారు బొంబాయి రీసర్చ్ స్కూలులో 'సామాజిక శాస్త్రమును' అభ్యసించు విద్యార్థిగా నెలకు 200 రూప్యముల ఉపకార వేతనముపై చేరిరి. అప్పుడు వారు "హైందవ యద్ధమీమాంస" అను విషయముపై ఆంగ్ల గ్రంథము నొకదానిని వ్రాసి పి. హెచ్. డి. పట్టమును పొందిరి తదుపరి వీరు 1943 లో బొంబాయి 'తాతా ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సోషియల్ సైన్సు' కాబోలో లెక్చరర్ గా చేరిరి. ఉద్యోగము చేయుచు వారు కొన్ని ఉత్తమ వ్యాసములను సామాజిక శాస్త్రముపై వ్రాసి వివిధ పత్రికలలో ప్రచురించిరి. ఆ వ్యాసము లందలి యథార్థ విషయములను న్యాయార్థ, అంతర్జాతీయ విద్యాసంస్థ గుర్తించెను వారి ఆహ్వానముపై శ్రీ మూర్తిగారు ఉపకార వేతనముపై చికాగో విశ్వవిద్యాలయములో 1946-48 వరకు, పరిశోధనా కార్యక్రమములలో పాల్గొనిరి తదుపరి స్వదేశమునకు తిరిగి వచ్చిన తరువాత మనదేశపు విశ్వవిద్యాలయములందు సహితము సామాజిక శాస్త్రపు కోర్సులు ప్రవేశపెట్టుటకు బహుశ కృషి గావించిరి. ఫ్యాక్టరీ యాజమాన్య విషయములు, కార్మిక సంఘములు సంఘటనలు—వాటి పద్ధతులు మొదలగు పాఠ్యాంశములను పోస్టు గ్రాజియేట్ విద్యాస్థాయిలో ప్రవేశపెట్టిరి. కృమముగా ఈ కోర్సులు గౌహతి-బరంపూర్-ఆంధ్ర-కర్ణాటక మొదలగు విశ్వవిద్యాలయములలో ప్రవేశపెట్టిరి. తదుపరి అధికారులు శ్రీ మూర్తిగారిని అధ్యాపకులుగా నియమించుట జరిగినది.

1962 వ సం॥లో U, N O. (అంతర్జాతీయ సంస్థ) కు చెందిన సాంకేతిక విజ్ఞాన విభాగము నుండి వీరు కార్మిక పరిపాలక పద్ధతి యొక్క (Personal Management team) జాతీయ నాయకుడుగా ఎన్నిక కాబడిరి. ఆ సందర్భమున జపాను, అమెరికా, (పూర్తిగా) ఇంగ్లాండు ప్రాన్స్, స్విట్జర్లాండు, మున్నగు విదేశములలో పర్యటించి అక్కడ కార్మిక యాజమాన్యముపై పరిపాలనపై, ఒక గ్రంథము వ్రాసిరి. ఈ విధముగా వీరికి విదేశ పర్యటనజేయు సదవకాశమును భగవంతుడనుగ్రహించెను.

1963 వ సం॥లో 'ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము' వారు వీరి విద్యా ప్రోధిమను గమనించి అధ్యాపకునిగా ఆహ్వానించిరి. అక్కడే 1969 లో విశ్వవిద్యాలయాధిపతిగా పనిచేసిరి. 1976 లో పదవీ విరమణగావించి, మరల కాశీ విద్యాపీఠమువారు వారణాశిలో అధ్యాపకులుగా నుండ నాహ్వానింపగా ఇట్లు 1970 వ సం॥ పూర్తి విరామమెరుగక కృషిచేసి, తుదకు బెంగళూరులో తమ స్వగృహమునందు స్థిరపడిరి. ఈ విరామ సమయములందు కూడా వీరప్పుడప్పుడు బెంగళూరు యూనివర్సిటీ వారిచే తాత్కాలిక అధ్యాపకులుగా నుపన్యసిండుటకాహ్వానింప బడెడివారు.

శ్రీ మూర్తి వర్మలు సంస్కృత భాషపై అభినివేశము సంపాదించిరి. అందులకు వీరి 'హైందవ యుద్ధ మీమాంస' అను గ్రంథమే దోహదకారియైనది. వీరు సంస్కృతమున చిన్నచిన్న కథలను వ్రాసి సంస్కృత భవితవ్యం అను పత్రికలో ప్రకటించిరి. సంస్కృత పండితుల ఆదరణ పొందిరి.

శ్రీ మూర్తిగారి కొన్ని ఆంగ్ల గ్రంథములు ఎం. ఏ., పరీక్షకు పరిశీలనా గ్రంథములుగా ఎన్నిక చేయబడినవి. వాటిలో కొన్ని

- (1) Principles of Labour welfare.
- (2) Beggars' Problem.
- (3) Philosophy Friends of Social work.

(4) Work participation in welfare

(5) Social Action.

మొదలైనవి, ఇంకమా వీరు కొన్ని పుస్తకములను వ్రాసి, ప్రకటింపబోవుచున్నారు. అనంతపురము వదలిన తరువాత వీరి రచనా వ్యాసంగమంతయు ఆంగ్లమునందే అధికముగా జరిగినది. ఈ విషయము వీరిని ప్రశ్నించగా వారిట్లు జవాబిచ్చిరి.

“అనంతపురము వదలిన తరువాత తెనుగులో వ్రాయుట మానివేసి తినిని చెప్పటకు లజ్జించు చున్నాను. ఇప్పుడు కేవలము సంస్కృతాధ్యయనమే నాకు పరిపాటి యైనది. ఇంగ్లీషు రచనయే అనివార్యమైనది. అనంతపురమునందు వ్రాసి ప్రచురించిన కొన్ని ఖండికలే తప్ప ముఱుల నేనేమియు వ్రాయలేదు. ఆ ప్రచురణలే నన్నొక తెనుగు కవిగా సాహిత్యలోక మాదించినది. తెలుగు కవినిని చెప్పకొను సాహసము నాకులేదు

‘కవికుమార నమితి’ వెలువరించిన ఖండకావ్యములు రెండు. మొదటిది ‘తొలకరిచినుకులు’ రెండవది ‘కొక్కాటు మొలుగు’ ఈరెండునూ, కవికుమారులైన శ్రీ వెల్లాల ఉమామహేశ్వరరావు-శ్రీ మతం వాసుదేవమూర్తి శ్రీ పాళ్ళూరు సుబ్బణాచార్యులు వ్రాసినారు. కళాశాల కులవత్తులైన డాక్టర్ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు ఈకవికుమారుల విట్లు సంబోధించిరి.

కవికుమారకులార — కదలి రండయ్య
కన్నుల పండువై — కనిపించె జగతి
తొలకరి మాలక్కి — తొంగి చూచింది
తొల్లింటి కావము — తొలగి పోయింది
కాపు పాటలలోన — కలదురా తీసి
కాపు చేతులలోన — కలదురా లిచ్చి
కాపు మాటలలోన — కలదురా తీసి
కాపు మానసములో — కలదురా తేట

కాపు పాటలు మెచ్చి—కాపు చేతల జొచ్చి—కాపు మాటల జొక్కి—

కవికుమారకులార — కదలి రండయ్య

కాపుకైతల గూర్చి — కలసి పాడుదము

శ్రీ మూర్తిగారిని గూర్చి కీ॥శే॥ రాళ్ళవల్లి అనంతకృష్ణకర్మగారిట్లు
తమ అభిప్రాయములను వ్యాసించిరి.

‘శ్రీమూర్తిగారు కవనమందు చెప్పవలసిన మాటనేదో యొక క్రొత్త
తీరున జెప్పుదురు. గంభీరమైన యోచనలు, అపూర్వమగు పోకడలు,
నిరర్థకమగు సుత్సాహము, వీరి రచనలలో కలదు’ వాదిన ఒక కుష్క-పుష్క
మును గూర్చి శ్రీ మూర్తిగారిట్లు వాపోయిరి.

సీ॥ మొగ్గయై పెరిగిన—మొదలు క్రొంబువృక్షగా
బ్రేమపెంచిన తల్లి—రెమ్మ యేడ?
మకరందమును బొంద—మధురంబుగా వాడు
నెలతేటి బయకాండ—బలగ మేడ;
చల్లతెమ్మెర వల్ల—నెల్లతావుల గొల్ల
గా విలసిల్లు నీ—తావు లేడ;
చేత నంటిన యంత—జెడి వాడి జెందెడి
లలిత తావక కోమ—లత్వ మేడ :

గీ॥ పూర్వ వైభవంబుల నెల్ల-బోవ నాడ
నీకు గలిగినే చెల్లబో,—వీడు జాడ
యెఱుగ నయ్యెను పుష్పమా; యీపువాడ,
స్వల్పజీవికాదె మనోజ్ఞ-వస్తు వేడ;

తానే బ్రహ్మదేవుడై యన్నచో యిట్టి స్వల్పజీవుల తెల్లరకును విండుకాలము ఆయువు పోసియుండునని కవిగారు దైర్యముగా 'అజాదనైతే' అను శీర్షికలో వ్రాసుకొనిరి.

ప్రాణములు వోయగల యిట్టి యజాదనైవ
బసరు టాకుల తెరలలో మువిముసి నగి
పదపడి మలిప స్థండిల పతికమై, కృ
శించు, మృదుల పుష్పము చిరంజీవిజేతు.

తదుపరి కవిగారు ఆందమైన వస్తువు లతి శీఘ్రముగా హతమారుటకు గల కారణము లేవియో తెలుసుకొనుటకు ప్రయత్నింతురు. కవిగారు 'తల్లి, విద్ధ' అను ఖండికలో తల్లి తన విద్ధ విట్లు ఓదార్చుచున్నది.

ఉ॥ కంటిర నిన్ను నా కడుపు కష్టమునోరిచి పెంచినానురా
చంటిని చేపి నాయెడద చల్లగ, చెల్లగ నాడు కోరికల్
మంటివిరా విరాకులపు మన్ని జగల జయించునట్టి నా
యింటి వెలుంగి! యశ్రులు వహింపకు, కాంచి నహింప లేనురా

ఇట్లు వీరి పద్యములు చక్కని భావ ప్రయత్నములై వ్రాయ వెలసినవి.

శ్రీ మూర్తి గారి భార్య శ్రీమతి వీరజాదేవి. ఈమె సంగీత సాంప్రదాయ మెరిగిన కుటుంబము మండి వచ్చిన యువతి. తండ్రిగారి వద్ద వీణవాయిండుట, చక్కగా, గానముచేయుట నేర్చుకొన్నది.

ఆమెగారి ప్రోత్సాహము శ్రీ మూర్తిగారికి పూర్తిగా లభించినది. వీరు అన్యోన్యమునూ గ దంపతులు వీరు ఆతిథి అభ్యాగతుల నాదరించు నహ్మదయులు వీరికిద్దరు పుత్రులు. ఆంబరీషరాజా, నహాషరాజా అను ముద్దు పురాణ పురుషులపేర్లు పెట్టిరి. వృస్తుతము వీరు బెంగళూరు నగరమున నివసించు చున్నారు. వీరి, వీరి కుటుంబమును, సర్వేశ్వరుడు సదా రక్షించుగాత

(శ్రీ) పాళ్ళూరు సుబ్బాకాచార్యులు



జననము:— 1912

జన్మస్థలము - హరేనముద్రము,
మదకరిర తా|| అనంతపురం జిల్లా

తల్లి—శ్రీమతి గుండమ్మ

తండ్రి:—శ్రీ పాళ్ళూరు
హనుమంతాచార్యులు

మకము, కులము - హిందూ -
బ్రాహ్మణ - మధ్య

అనంతపురములో 1980 సం॥ నందు వెలసి కవిసూర సమితిలో ఒక్కరై శ్రీ పాళ్ళూరు సుబ్బాకాచార్యులవారు, షేడు పి. యస్. అచార్యుగా శ్రీకాకుళం, హిందూ పత్రికాపరిశ్రమలుగా వ్యవహరింప బడుచున్నారు 'కవికుమార సమితి' ప్రచురించిన 'శైలకరి చినుకులు', 'కౌక్కి', 'ఋ మెఱుగులు' వీరి కవితలు. వీరు 'లేపాక్షి శిల్పకళాక్షేత్రము' 'వ్రజాయ సమాధి' యను మరి, రెండు కవితా సంపుటములను ప్రచురించిరి.

ఈ కవికుమారులు తమ తొమ్మిదవ సంవత్సరము వఱకు కల్యాణ దర్శము తాలూకాలోని తూర్పు కోడివర్తి గ్రామములో నుండిరి. వీరి తాత ముత్తాతల స్వస్థశము పాళ్ళూరు. తండ్రిగారి కాలమునకు వీరి కుటుంబము తూర్పు కోడివర్తికి వలస వచ్చిరి. పౌరోహిత్యముచే కుటుంబ పోషణ జరుగు డేదెను. ఆ గ్రామములో వదువు సంధ్యల కవకాశము లేనందున ఆ గ్రామమునకు రెండు మైళ్ళ దూరములోగల 'భట్టువావిపల్లె' వీధిబడిలో ఆచార్యులు వదువుకొనిరి. ఇంటివద్ద శ్రీ కరణం వెంకోటరావుగారు ఆంగ్లము బోధించిరి. తొమ్మిదవ యేటనే వీరి తండ్రిగారు గతించుటచే కుటుంబభారము వీరి తల్లిమీద వడెను. అప్పుడామె కుమారుని వదువు సంధ్యల కొలకై కల్యాణదుర్గము చేరి, మధ్యత వారి కాలం తన కుమారు

దునికి చదువు చెప్పించినది తదవరి ఆనంతపుర కళాశాలలో చేరి బి. ఏ., పట్టము పొందిరి 'నా తల్లి నా విద్యాతోయ్యితిని వెలిగించిన చదువుల తల్లి' అని తల్లిపై కృతజ్ఞత ఈ క్రి. దినద్యములో తెలుపు కొన్నారు.

ఉ॥ వేణువ వేగుజుక్క కనిపించ తోడనె నిదలేచి, య
జ్ఞాకలకోర్చి శాంతము రవంతయ పీడిక జేయు రాత్రి యో
దాకిను చాలకార్యములదిల్లి, యదెట్లుల తీర్చికొందునో;
నాకది తోచదా ఋణ మనంతము సత్యసమిత్తబోధకా! (క్రా. మె)

కళాశాలలో వీరు శ్రీ వాసుదేవమూర్తి, శ్రీ వెల్లాల ఉమామహేశ్వరరావులతో కలసి మెలసి తిరుగుచూ సాహిత్యవర్సలు గావించుకొను చుండెడివారు. వీరి కానమయమున 'టాల్టాయి' రచనల మీద చుంచి అభిప్రాయ మేర్పడినది. దానికి తోడు కీ॥శే॥ వివర్తి వెంకటసుబ్బయ్యగారితో సాహచర్య మేర్పడి, టాల్టాయి రచనలు చదువుట యందాసక్తి ఎక్కువాయెను.

కళాశాలలో చదువు చున్నప్పుడే అచార్యులు రాజకీయ దుమారములో చిక్కుకొనిరి. విద్యార్థు లెవ్వరు గాంధీబోపీవి ధరించి కళాశాలకు రాకూడ దని పిల్చిపాడుగారొక వుత్తరువు జారీ చేసిరి. అప్పుడాచార్యులు తమ స్నేహితులతో కలసి గాంధీ బోపీలను ధరించి కళాశాలకు వెళ్ళి తదితర విద్యార్థులు ధరించుట కొఱకై బోపీలను వంచిరి పిల్చిపాడుగారు దిగ్రాంతులై తమ ఉత్తర్వు సువసంహరించుకొనునట్లు చేసిరి కళాశాల విద్యార్థ్యాసానంతరము నిరదోగ సమన్య అచార్యులవారిని పీడించెను. సంసార భారము భరింపరానిదయ్యెను అట్టి క్లిష్టకాలమునందు సాహిత్య రచనకు పూనుకొని మనశ్శాంతి పొందిరి. అప్పటి వీరి తచన లన్నియు 'తొలకరి చినుకులు' — 'కొక్కారు మెలుగు' లుగా వెలువడినవి.

వీరు కీ॥శే॥ కల్లూరు సుబ్బరావుగారి 'రాజకీయ శిష్యులై రి'. వారివెంట 1936లో బెజవాడకు వెళ్ళి అక్కడ డిపోద్వారక కాశీనాథ నాగేశ్వరరావు

గారిలో పరివయ మేర్పరచుకొనిరి. ఆ పరివయము వారిని ఆంధ్రపత్రికా విలేజింగ్ మార్పినది. రెండు సంవత్సరములు వారనంతపురములో పాత్రికేయ బాగా వ్యవహరించిరి. 1937 వ సం॥లో వీరి జీవితము నందొక పెద్ద మార్పు సంభవించెను. పుట్టి పెరిగిన అనంతపురం జిల్లా విడిచి శ్రీకాళహస్తి నందు 'Hindu' అంగ్ల దినపత్రికకు విలేజింగ్ స్థిరపడిరి. 1937 నుండి 1942 వరకు 'ప్రజావాణి' వారపత్రిక కు సహాయకులుగా పనిచేసిరి.

అనంతపురంలో ఉన్నప్పుడే వీరు సాధన పత్రికలో కథలు వ్రాయుచుండిరి. ఈ కథావళిని నూతనపాటి పేరరాజుగారు నడపుచుండిన 'మారుతీ గ్రంథమండలి' ప్రచురించెను. 1977 లో "లేపాక్షి శిల్పకళా క్షేత్ర" మను పద్యకావ్యమును ప్రచురించిరి. ఈ కావ్య ప్రచురణకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారు ద్రవ్యసహాయ మొసర్చిరి.

ఆచార్యుల కవితలో తీవ్రభావములు, కొన్నిటిలో యథార్థ జీవిత సత్యములు కనబడును. ఆచార్యుల ఖండికలలో 'పుష్పము' లోని భావనను కొంత చూతము

పం॥ ఆమృతము నిత్తు వేదకయె ప్రాణవిభుండని యెంచి నిన్ను, దే
హమున కలంద పుష్పాడి నహర్నిశమున్ ముదమారనిత్తు సే
హమున మెలంగనెంచితి నవంగుని బాధల కోర్వజాల నో
భ్రమర కులేంద్రః యిట్టినను వంతల మున్నగ జేయ బాడియే :
(తొలకరి చినుకులు)

ఆచార్యవర్యులకు కవి పండితులపై అభిమాన మెక్కువ వారి నొకచోట తమ ఆతిథ్యమున కాహ్వానించిరి. మరి మొకచోట వారిని ప్రశంసించిరి. పింగళి సూరనను 'భవ్య రచనా ధురందర - భవ్య చరిత' : పింగళి కులాబ్ధి చంద్ర : కవీంద్ర చంద్ర : అని స్తుతించిరి ఒక కవిని తన పక్షకాలిక్లు ఆచార్య లాహ్వానించు చున్నారు.

చ॥ గిరిగహనంబులం దిరిగి తిన్నర నంది కన్నాసంగ, నీ
చరణముగంబు పొక్కి, ననదండక లీమ ముఖమ్ము గొదె, బం
గరుమెయి ఫర్మబిందువులు గ్రమ్మెను, గాన కవీంద్రచంద్ర! నీ
వరవరలేక నేనొనగు నర్హునా, సాద్యము గొమ్మా నెమ్మదన్
(తొలకిరి చిన కుఱు)

ఈ కవిగారు చిన్నతనమునుండి పేరడికము ననుభవించిన వాడు. ఆ వీరరికపు బాదలతనికి బాగుగా తెలియును వీరగా, ననాథులను జూచినప్పు డతని మనస్సు ద్రవించును. అందుకే ఆయన తన ఖండికలో తాను గాంచిన యొకానొక నాదాని గూర్చి ఇట్లు ప్రిశ్నించుచున్నాడు.

ఉ॥ మాసిన తుండుగొడ్డ, యనకానమా మానము గప్పివుచ్చగా,
దోపిలిలోని చిప్ప యతి దుర్దశ లెల్పగ, పొట్ట కూటికై
వేసరకుండ నిండ్లకడ వేకున నండియు గాదియుండెదో
దాసరి! యెవ్వరీవనిన దారగ కన్నుల నీరు గార్చుచున్.(క్రొ-మె)

ఆ అనాదుడు తనగోడును కవీంద్రునకు చెప్పుకొన్నాడు.

వీరి 'లేపాక్షి-శిల్పకళా క్షేత్రము'ను ఖండకావ్యమొక ఉత్తమ భావ సంపుటి. కవి హృదయ మిందు మనము గాంచగలము. లేపాక్షి శిల్పి రాతి కమరత్వము విచ్చిన కళాతపస్వి - ఆచార్యులవారు రాతిశిల్పములను పలికించినారు. 'భావకవుల కవిత్వమునకు స్పష్టత ముఖ్యము ఆధునిక భావ కవులకు నికరుల ననుకరించ వలెనెడే తపన హెచ్చు. అది అంతగా సరియైనది కాదు' అని శ్రీ రాళ్ళపల్లివారు 'క్రొక్కలు మెలుగు' నందు ఆచార్యులవారి విషయములో వ్రాసిరి. ఆ మాటల నాచార్యులవారి కావ్యము నందు వమ్ము చేసిరి. ఆ ఉద్వేగముతోనే ఈ రచన, ఆచార్యులు సాగించి రేమో! లేపాక్షిలోని అసంఖ్య కల్యాణ మంటపమును, విరుపజ్ఞ కంటి

ధారము చూచిన వారెవ్వరు కంట తడిపెట్టకపోరు. రాతిగుండె కూడ కలుగి పోగలదు. ఎంతటి శాంతమూర్తి యైనను రుద్రుడు కాగలడు. ఈ భావన చూడుడు.

శివుని పెండ్లాడ కూర్మాది) జేయ సరికి

జీర్ణ కల్మాణమండప స్థితిని జూచి

గిరిజ వేసారి గుండె నిబ్బరముమాని

తీవ్ర తపమున దుర్గగా తేజరిల్లె

ఇదొక అద్భుత భావన. లేపాక్షిలో వెలసినది, దర్గా పాపనాశేశ్వ రులుగాని శివపార్వతులు కారు.

రాజుగారి యజ్ఞను విన్నంతనే విరుపజ్ఞ యిట్లు నేలకొరిగినాడు.

భీకరాజ్ఞను విరుపజ్ఞ విన్నయంత

సర్ప దంష్ట్రాస్రసార సంజనిత వహ్ని

దగ్ధదేహుడుంటలె చేష్టదప్పి వ్రాలె

మదకరీంద్రము కూలిన మాడ్కి నేల

లేపాక్షి శిల్పములో బసవజ్ఞ ఒక అపూర్వ కళానృప్తి దానిని శిల్పులు దేవాలయము బయట కొంత దూరములో ఒకే రాతిలో అందముగా చెక్కి నారు. అందువారి యుద్దేశ్యమేదియో మనకవగతము కాదుకాని, కవిగారి భావన మాత్ర మిట్లున్నది.

కూర్మకైలంబు తొలిపించి గుళ్లకట్టు

పనికి యెవరేవి నాటంత పరతురనుచు

పగతు గుండెను పీరేయు పగిదిగాను

నూరి బయటన కావలియుండు నంది.

ఈ కవిగారిట్టి మనోజ్ఞ భావములతో కవిశాస్త్రములను వెదజల్లి అంద్ర రసజ్ఞ లోకమును రంజించెదరు గాత :

శ్రీ వెల్లాల ఉమామహేశ్వరరావు



జననము:- 30-8-1912

జన్మస్థలము - పుంగూరు.

చిత్తూరు జిల్లా

తల్లి - శ్రీమతి కృపాలక్ష్మమ్మ

తండ్రి - శ్రీకంఠయ్య

మతము కులము:- హిందూ-బ్రాహ్మణ

1934 సం॥ ఆ ప్రాంతపు సీని

ప్రేక్షకులలో 'కాంచనమాల' నెక్రగవి

వారుండరు. ఆ మహానటి వ్యక్తమైన కథానాయకుడుగా తొలిచిత్రములో నటించు అవకాశము శ్రీ వెల్లాల ఉమామహేశ్వరరావు గారికి కలిగినది. చిన్నతనము నుండియు నాటకరంగముపై అభిమానము పెంచుకొని, చిన్న చిన్న పాత్రలను ధరించుచు, తాను కూడ చిత్తూరు నాగయ్య, బళ్ళారి రాఘవాచార్యుల భంగి ఉత్తమ నటుడుకావలెనని కుతూహలనడి, అందు కొఱకై శ్రమించిన వారు, శ్రీ వెల్లాలవారు వీరు వటులే కాదు, సాహిత్య లోకమున వీరొక మంచి రచయితలు, అనువాదకులుగా రాణించిరి. 1932 వ, సం॥ ప్రాంతములో అనంతపురము నందేర్పడిన 'కవికుమార సమితి' లోని ముగ్గురు కవులలో వీరొక్కరని పేరుగా చెప్పవని లేదు.

శ్రీ వెల్లాలవారు 4వ పాఠము వరకు చిత్తూరులో చదివి, తదుపరి ఉన్నత విద్యాభ్యాసమును కడపలో ముగించిరి, ఇంటర్ మీడియేట్ విద్యను మద్రాసులోను, తదుపరి బి ఏ, చదువు అనంతపుర, దత్తమండల కళా శాలలోను ముగించిరి. ఇంటర్, బి ఏ ల యందు వీరు తెలుగున యూని వర్సిటీకెల్ల మొదటివారుగా ఉత్తీర్ణులైరి. అప్పుడే వారికి తెలుగు సాహిత్య ముపై మక్కువ ఏర్పడినది, శ్రీ షతం అచార్యులతో, సన్నిహిత మేర్పడి 'కవికుమార సమితి' ద్వారా 'తొలకరి చినుకులు' 'కొక్కారు మెలుగు'

లను రెండు ఖండకావ్యములు వెలువరించిరి. బి.పీ., తదనంతరం న్యాయ వాద పరీక్షను మద్రాసులో ముగించి అక్కడే న్యాయవాదిగా కొంతకాల ముండిరి.

వీరి రచనలన్నియు ఉద్యోగ పూరితములైనవే శ్రీ రాళ్ళపల్లి వారు వీరి ఖండికలపై ఇట్లు ఆభిప్రాయము నిచ్చిరి “ఉద్రేకము కార్యకారి యగునేమో కావి కావ్యకారి కానేరదు వీరి కవిత్వమునందు పలుచోట్ల నాయద్రేకపు మహత్తు కానవచ్చును ”

వీరి కవితా ఖండికల నొకసారి విశితముగా పరీక్షించినచో వీరి భావోద్వేగము గోచరము కాగలదు. ‘అంధ్రవీరుడా!’ ‘ఆర్యపు లా’ యను శీరికలలో తమ గుండెలలో నిండుకొన్న యువకరక్తమును తోడి వీర రసముతో రంగరించి ఆంధ్రుల కందించిరి రసపుత్రుల వీరత్వమును గూర్చి వారిట్లు వ్రాసిరి

పై నిక వికాయమెల్లను - సమసినపుడు
అన్నెపానంబులును నరుదైన యశ్శకు
శత్రువులు వచ్చితాకిన - జుకినాదె!
అమిత వీరవరేణ్యుడౌ - నావ్రతాపు
డమ్మహాత్ముని మ్రొక్కుమా ఆర్యపుత్ర! - (తొలకరి చినుకులు)

‘అంధ్ర వీరుడా!’ యని సంబోధించుచు, తెలుగు వీరుడు కూడా రసపుత్రుల కేమాత్రము తీసిపోడని, వారి బలవరాక్రమములు షహోన్నతములని చాటి చెప్పిరి,

చం॥ మణిచివో దిగంతముల మానుష బాహుబలాతి రేకతన్
స్ఫురితము జేసినట్టి యల భూరియశోధరు బాలచంద్రనిన్
స్మరణకుడెచ్చు కొంచతని చండవరాక్రమ విక్రమంబు నీ
ఖరకరివాల ముంగొని వికాసత లెమ్మిక నాంధ్రవీరుడా!

కఃహృదయ మొక వెన్నుమద్ద. లోకమున ప్రజలు జీవయాత్ర సాగించుట కెంతటి కష్టపడుచున్నారో తెలుసుకొన్నప్పుడది విజముగా ద్రవించును. ఆ కష్టజీవులకు కొంత విశ్రాంతి అవసరము అది కవులహృదయములకు, కలములకు మాత్రమే అందగలదేమో! శ్రీ వెల్లాల వావట్టి వారియెడ అభిమానము, ప్రేమ, వాత్సల్య కనికరములను తమ కవితలలో చూపిరి. 'బిడ్డనేల కొట్టితివి?' — 'వారు' 'రక్షకవి ప్రాపు' — 'రక్షక' మొదలగు ఖండికలలో పై గుణములు పాఠకులకు ద్యోతకము కాగలవు

చం॥ ఉపయమునుండి యిందనుక నొక్కెడ నిల్వక కూలిసేయగా
నొదవిన నాలజాలగొవి యుద్ధ కొమాళ్ళను భార్య గూతు, నే
విధమున బెంచుదున్ అడుగు పెట్టిన దాదిగ నింటిలోన నా
కదియిది కావలెకా ననుచు నార్చెడు బిడ్డల నెట్లు తన్నుదన్ (క్రొ-మె)

ఈ కవి గరానాడే, 'అంటరానివారి' అనాథ దళల, మనసు కలుగు నట్లు వ్రాసిరి.

అంటరానివాడ — ననరానివాడను

చేరరానివాడ — చెవటివాడ

తొలుత పుట్టువండు — శిలలతో దేవుని

బూజచేసినట్టి — పుణ్యజనుడ :

౧

బిచ్చమైననెత్తి — బిడ్డలకైనను

నింత గుణిచేసి — యిత్రమన్న

నిండ్లదరికి నన్ను — నేను రావీయరు

కాన చచ్చుటొకటె — యౌనెతెలుగు :

౨

అని వాపోవుచు, క్రైస్తవ మతముజేరి, పాఠిణ రక్షణ మొనర్చు కొనుట శ్రేయమని వాంఛించు హిందువుల, నార్వ్యమత మొంతవరకు రక్షించుచున్నదని కవిగారు వాపోవుచున్నారు.

ససిల్లల పలుకులు పంచదార చిలుకలు. ఆ ముద్దుపలుకులు కన్న తల్లిదండ్రులకే కాదు, సర్వులకు శ్రవణానందములు. ఒకటిన్నర సంవత్సరపు వయసుగల 'రుక్కు' పలికెడి తొక్కువలుకులు, సంగీత సాహిత్యములకు నిలయములు' ఆ పలుకులను పలికించెడి నేర్పు కవులకు లేదు. కోయిలకు లేదు. వీణాగానమున కంతకంటే లేదు. అందుకే కవిగారిట్లును చున్నారు.

సీ॥ తిక్కనార్యుని తేట — తెలునందొలికెడు

తియ్యితియ్యిని తీనె — తెరలకన్న

పోతనామాత్యుని పొంకంపు కవికలో

నమరు సుధాతరం — గములకన్న,

షేక్స్పియర్ నుడులలో — చిప్పిల్లు వివిధ గం

భీర బంధురభావ — వికతికన్న,

తిరుపతి వేంకటే — శ్వరుల వాగ్దారలో

గల 'నయగార' వే — గమున కన్న

తే॥ అధికమగుదు జొక్కించు తి — య్యందనమ్ము

అమృతమాదురి గాంభీర్య — మతులవేగ

మలరు గద 'రుక్కు' సీపల్కాలందు ఏమి

శక్తియో నీది తలప నాశ్చర్యమమ్మ ! (క్రొ-మె)

'శంకర : హైమవతీ వశంకరా !' అను మకుటముతో కొన్ని పద్యములు, వీరు 'తొలకరి చినుకులు' క్రొక్కాటు మెలుగు' లందు వ్రాసినారు.

ఈ కవిగారికి, మద్రాసులో, చలనచిత్రములో నటించు అవకాశము దొరికినది కాని, దై రెక్కర్ల మనస్తత్వమునకు వీరికి సరిపోనందున తానే స్వయముగా నొక చిత్రనిర్మాణమునకు పూనుకొని, అందులో ఎక్కువగా నష్టపడి, తుదకా కార్యము విరమించుకొనిరి.

ప్రస్తుతము వీరు కడపలో పృశాంత చిత్తులై కాలక్షేపము జేయుచున్నారు 'లేపాక్షి' అను పేర ఒక డాక్యుమెంటరీ ఫిల్మ్ తీసియున్నారు.

శ్రీ సర్వేశ్వరుడు, వీరికి వీరి కుటుంబమునకు సదా, ఆయురారోగ్య భాగ్యము లొసంగి గాపాడు గాత !

కడప రచయితలు.



శ్రీ మల్లేమాల
వేణుగోపాలరెడ్డి
జననము - 1837 ఆగష్టు

జన్మస్థలము: - అలిమెల
వెంకటగిరి తా. నెల్లూరు జిల్లా.

ప్రస్తుత వివాసము - కడప పట్టణము

నెల్లూరు జిల్లా 'జమీందార్' ఉద్యమములో పాల్గొన్న యోధులు, విద్యానిలయములకు భూదానము లొసగిన దాతలు, 'జమీన్దార్లు' వత్తిశా విరూపాక్షులైన శ్రీ మల్లేమాల రామస్వామిరెడ్డిగారి పేరు వినని వారుండరు. వీరి పూర్వీకులు చిత్తూరు జిల్లా కాళహస్తి తాలూకా పులిటాక గ్రామ నివాసులు. శ్రీరామస్వామిరెడ్డి గారికైదుగురు పుత్రులు; ఒక కుమార్తె. వారిలో ప్రథములైన శ్రీ మల్లేమాల సుందరరామిరెడ్డి గారు తెలుగు చలనచిత్ర నిర్మాతలుగా, సిని రచయితలుగా వాసికెక్కిరి. ద్వితీయులు, మన కథారచయితలు శ్రీ మల్లేమాల వేణుగోపాలరెడ్డిగారు.

శ్రీ మల్లేమాల వేణుగోపాలరెడ్డిగారు నేడు కడపలో 'లక్ష్మీనర్సింగ్ హాం' అను పేర పెద్ద వైద్యశాలను స్వంతముగా నడుపుచున్నారు. వీరి భార్యమణి శ్రీమతి డాక్టర్ వరలక్ష్మి, యా. బి. బి. యస్. గారు కూడా ఈ వైద్యశాలలోనే పనిచేయుచున్నారు. ఈమె కడపలో ప్రముఖ న్యాయవాదిగా పేరుపొందిన శ్రీ కీ॥ శే॥ వి. నారాయణరెడ్డిగారి పుత్రిక

శ్రీ వేణుగోపాలరెడ్డిగారు తమ ఉన్నత విద్యాభ్యాసమును నెల్లూరు జిల్లా గూడూరు హైస్కూలులో ముగించి, తదుపరి నెల్లూరు వి.ఆర్. కాలేజీలో ఇంటర్ వరకు చదువుకొనిరి నెల్లూరులో కళాశాల విద్యార్థిగా ఉన్నప్పుడే వీరికి తెలుగు సాహిత్యముపై ఎనలేని అభిమాన మేర్పడినది.

అందుకు కారణము వారచ్చటి కవిపుంగవులతో పండితులతో చేసుకొన్న పరిచయ భాగ్యమని చెప్పవచ్చును.

క క క ల విద్యాభ్యాసానంతరం 1958 నుండి, కాలేజీలో ఎం.బి.బి.ఎస్. చదివిరి. ఈ ఆరేండ్ల కాలములో వైద్యవిద్యనేకాక సాహిత్యమును కూడా సుప్రసిద్ధ కవులైన శ్రీ జంధ్యాల పావయ్యశాస్త్రి జాషువాగారికి శిష్యులై నేర్చుకొనిరి. గుంటూరులో చదువు చున్నప్పుడే తమ 21 వ సంవత్సరమున సంఘసేవా కార్యక్రమములో పాల్గొని, ఒకసారి 1958 లో ఢిల్లీలో యువజనోత్సవమునకు మెడికల్ ప్రతినిధిగా వెళ్ళిరి.

గుంటూరులో వైద్యవిద్యను ముగించి విశాఖపట్టణములో ఐదేండ్లు యం. యస్. వైద్యవిద్యలో శత్రుచికిత్సను ప్రత్యేకముగా నేర్చిరి. ఏగూటి పక్షి ఆ గూటికే చేరునన్నట్లు శ్రీ మల్లెమాల వారి సాహితీ మల్లెలు విశాఖలోని సాహితీ నందనోద్యానమున వైశాఖములో విరిసినవి. అచ్చట శ్రీ పురిపండ అప్పలస్వామి, శ్రీ రావకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి మున్నగు వారి సాహచర్యముతో వారి సాహిత్య సౌరభ మినుముడించినది. విశాఖరచయితల సంఘము (వి. ర. సం) లో సభ్యులుగా చేరి ఆంధ్రభాషకు సేవ లొనర్చిరి.

తదుపరి శ్రీ మల్లెమాలవారు డా॥ శ్రీమతి వరలక్ష్మి యం.బి.బి యస్. గారిని వివాహమాడి కడపలో స్థిరపడిరి.

కడపలో సాగిన వీరి సాహిత్యకృషి వీరి జీవితమందొక కలకి తురాయి. పుష్పించిన వీరి జీవితాశయము లిచ్చటనే ఫలించినవి. డాక్టరుగా ధనార్జన సాగించుటయే విధిగా పెట్టుకొనక, పాత్రత నెఱిగి దానమొనర్చుచు, వీర సాదల కుచితముగా చికిత్సల నొవగూర్చి 'మావనసేవయే మాధవసేవగా' తలచిన మహనీయ గుణసంపన్నులు.

1972 వ సంవత్సరములో శ్రీయుతులు జానమద్ది హనుమద్భాస్తి, సాంబశివయ్య, జే. పి. సుబ్బయ్య మొదలగు సాహితీమిత్రుల సహాయ

సహకారములతో కడప జిల్లా రచయితల సంఘము నొకదానిని స్థాపించిరి. ఆ సంఘమున కధ్యక్షులై రచయితలను, కవులను, వండితులను సన్మానించిరి. నేడీ రచయితల సంఘమునకు శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ ప్రాంతమున ఒక ప్రత్యేక సాహిత్యమున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ దీనిని గుర్తించినది. శ్రీమల్లేమాలవారు సాహిత్య అకాడమీ కార్య విర్వాహక సభ్యులుగా ప్రస్తుతము అనేక సాహితీ కార్యముల నెరవేర్చుచున్నారు. ఈ జిల్లా రచయితల సంఘము కడప జిల్లా పౌరులనేకాక రాయలసీమలోని సాహితీప్రియుల మన్ననల నందినది. వీటన్నిటికినీ అధ్యక్షులు శ్రీ మల్లేమాల వారు, కార్యదర్శులు శ్రీ జానమద్దివారు. వీరుపురి అనుబంధము బంగారునకు పరిమళ మప్పినట్లుండును.

శ్రీ మల్లేమాలవారు కడపలో నిర్వహించని సాంఘిక సేవాకార్యక్రమము లేదు. సంఘసేవా కార్యక్రమ విర్వహణలో మేటిసంస్థగా ఎన్నికైన 'లయన్స్ క్లబ్' ను కడపలో స్థాపించి కొంతకాల వద్దానికి అధ్యక్షులుగా పనిచేసిరి. తదుపరి వీరు 1977 లో లయన్స్ క్లబ్బుల జోనల్ చేర్మెనుగా నియమింపబడిరి. లయన్స్ క్లబ్ అధ్యక్షులలో వీరుత్తములుగా ఎన్నికగుట వీరి సేవా గుణవిశేషములకు నిదర్శనము. అరవిందని ఆదర్శములను వీరు పాటించిరి. కడప చిన్నయ విషన్ కార్యదర్శిగా అధ్యాత్మిక రంగములో సేవలు చేయుట వీరి తాత్విక దృష్టికి తార్కాణము. ప్రస్తుతము సామాజిక చైతన్యమునకు కళాత్మకమైన విలువలు గల చలన చిత్రములెంతేని అవసరమని యూహించి, 'కడప ఫిల్మ్ ఫౌండ్రేషన్'ని స్థాపించి ఉత్తమ చలన చిత్రములు వ్రేదర్శింప జేయుటకు కృషిచేసిన లొకీకులు. జీవకారుణ్య సంఘమునకు కార్యవర్గ సభ్యులైరి. శ్రీ సాయిబాబా ఆనాధ శరణాలయ విర్వహణలో సభ్యులుగా పాలుపంచుకొనిరి. అందలి అనాథ బాలరందరికి ఉచిత వైద్య సహాయములను గావించిన దాతలు. 'అల్ ఇండియా సర్వస్సు ఆసోసియేషన్' లో సభ్యులుగా రాణించిరి ఇట్లనేక సంఘసేవా కార్యక్రమములందు తల మునుకలగుచు, తీరికేలేని ఈ విశ్వసంసారమందు తాము కూడ ఒక కుటుంబ సభ్యులై, తమ తోడివారికి తోడుపడుచూ, దిన

మనకు 18 గంటలు విద్వారామకృషి సాగించుచున్న ప్రజాసేవకులు. సాహిత్య విజ్ఞాన కోశాధికారులు—ప్రియ మితచతుర భాషలు-సౌమ్యులు-నిరాడంబరులు శ్రీ మల్లెమాల వేణుగోపాలరెడ్డిగారు. వీరిని 1976 లో, ఉగాది పండుగ సందర్భమున ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వము హైదరాబాదులో మనముగా సన్మానించినది.

శ్రీ మల్లెమాలవారు సాహితీ ప్రయులేకాడు, మంచి కథకులు, వక్తలు కూడ. వీరు 'శిరీష' అనే కలముపేర కొన్ని కథలు వ్రాసిరి, అవి వార, మానవత్రికలలో ప్రకటించబడినవి, వాటిని 'ఉ(దా)త్త పురుషుడు' అను పేర కథల సంపుటిగా ప్రకటించిరి.

వృత్తి చేత డాక్టరుగా, ప్రవృత్తిచేత కథకుడుగా సంఘసేవకులుగా శ్రీ మల్లెమాలవారు రాణించిరి. వారి హృదయము శిరీష కుసుమసేకలము. వారి కథలలో వారి సహజగుణములు ప్రతిబింబించుట గమనార్హము. ఈ కథలు వారి స్వీయానుభవములే. ప్రతి కథలోను డాక్టరుగారి ప్రతిరూపము మనకు గోచరించగలదు. 'మరో ప్రేమకథ' ఈ కథలో 'జీవితాంతము ఒక వ్యక్తిని 'ప్రేమ' అనే పేరుతో ఆరాధించే వజ్రులంటి మమసులు నేడు న్నారు' అంటూ వరాత్పరరావుకు ఒక డాక్టర్ చేత తాండాప్రీతికిర్యక కథను చెప్పించి, ఆ ప్రియుని మనస్తత్వమును మనముందొక చమత్కారపు మాటతో ప్రదర్శించినారు. ఆ రెండు మాటలే ఆ కథకు ప్రాణములు, 'వికలత్వము' కథలో, 'ప్రతిమ' పాత్ర విషయముగా ఆ కథలోని డాక్టర్ కృష్ణమోహన్, హృదయ విదారకముగా చింతించిన తాత్వికుడు, డాక్టరుగా కాకుండా, మనిషిగా కదలి పోతాడతడు. మనసులోని భావము నా అమ్మాయి మామగారి ముందు డాక్టరు, విశద సత్యము. కాని ఆయన మనసుమారదు. తుదకు "నీవు కేవలం డాక్టరువి.. అంతే" అని అతని చేత. మాటపడు తాడు డాక్టరు. ఇందు శ్రీ మల్లెమాలవారు డాక్టరు కృష్ణమోహనుగా, తారన పడతారు.

ఋణగ్రస్తుడనే కథలో, కన్నబిడ్డకు కష్టకాలములో రక్తమివ్వడానికి వెనుకాడి, తన దగ్గఱ పవిత్రేసే రిజెవాలా తీర్చవలసిన బాకేకుగాను రక్తము తీసుకొన్న ఒక నికృష్ట యజమాని, రిజెవాలా ఎప్పుడూ ఋణగ్రస్తుడే. అతడు మోపిన నిందలో, రిజెవాలా ఖైదీగామారి రక్తదానము చేయుట, డాక్టరుగారి హృదయమును ద్రవింపజేసినది.

ఉ(దా)త్త పురుషుడెవరు : ఉత్తపురుషుడెవరు : ఈ ప్రశ్నలకు జవాబు చక్రపాణి పాత్రద్వారా రచయిత వెల్లడింపజేసిరి. సుచరిత, పురుషోత్తములు ఆదర్శ అన్యోన్య దంపతులు. ఆ దంపతులపై, చక్రపాణి కొక గౌరవ భావము కలదు. సుచరిత అగ్నిప్రమాదానికి గురికాగా, ఆమె కొఱకు, పురుషోత్తముడు పరితపించిపోయి, బిడ్డల కన్యాయము చేయనని మాట ఇచ్చును. సుచరిత మరణించిన తర్వాత జరిగిన మార్పులకు చక్రపాణి అశ్చర్య పడతాడు. అతడు మంజుళ అనే ధనిక అమ్మాయిని పెండ్లాడి, పిల్లలను వాళ్ళ అమ్మమ్మ తాతగర్లవద్ద వదలి పెట్టినాడని తెలుసుకొని భాదపడతాడు. అతని దృష్టిలో పురుషోత్తముడు, పురుషోత్తముడు కాదు. ఉదాత్త పురుషుడు కాదు. అతడత పురుషుడుగా, నిలిచిపోయినాడు.

ఇట్టి మంచి కథల నెన్నింటినో వ్రాయుటలో, శ్రీ మల్లెమాలవారు, సిద్ధహస్తులు, చక్కని భావగేయములు వ్రాయగల సమర్థులు. కలము, హలము బట్టిన రచయితలు, మన తెలుగు సాహితీ లోకములో కలరుగాని కలము తొడతబట్టి, సైతస్కోపు తదుపరి బట్టిన రచయిత లరుదు. వీరి కథలను, శ్రీ రా. వి. శాస్త్రి తులసికృష్ణ, శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం, కీ॥ శే॥ కె. సభాకేతు విశ్వనాధరెడ్డి, మున్నగు ప్రసిద్ధ కథకులందరి చేతను మెప్పును గొన్నవి. శ్రీ మధురాంతకం వారు వీరి కథల సంపుటికి, పరిచయ వాక్యములు వ్రాయుచు సునితమైన జీవిత పరిశీలన ఆరోగ్యకరమైన హాస్యదోరణి, ఆహ్లాదకరమైన కథాకౌశలము, ఈకథలలో యున్నదనియు, ఇంతకన్నా కావలసిన శక్తియుక్తులు మరేమి కలవని వ్రాసినారు.

వారి, సాహితీ మల్లెమాల విరబూపి సుగంధ పరిమళ మాంధ్రీ సాహితీ లోకములో పెదబిల్లి బడగాత !



డాక్టర్ శ్రీ రేవూరు అనంతపద్మనాభరావు

జననము - 1917 రథసప్తమి వర్సది

తల్లి:- శ్రీమతి శారదాంబ

తండ్రి:- లక్ష్మీకాంతరావు

జన్మస్థలము:- చెన్నూరు.

కొవ్వూరు తా. నెల్లూరు జిల్లా

ప్రస్తుత వివాసము: కడప పట్టణము.
రాయలసీమ.

కడప ఆకాశవాణి కేంద్రమునుండి ప్రసారమగుచున్న 'బావగారి కబుర్లు' విని ఆనందించని శ్రోతలు లేరు. సామాజిక జీవితములోని లోటుపాట్లను సామాన్య ప్రజాదృష్టికి దెచ్చు ఈ హాస్య ప్రసంగమును వినిపించు బావచురుదులలో శ్రీ రేవూరు అనంత పద్మనాభరావుగారొకరు.

వీరు 1975 నుండి కడప ఆకాశవాణిలో తెలుగు శాఖ ప్రొడ్యూసరుగా ఉన్నారు. కీ॥ శే॥ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, జాషువా పింగళి లక్ష్మీకాంతం. మున్నగు వ్యక్తులు, విరహపించిన ఈ ప్రొడ్యూసరు, పదవిని అతి చిన్న వయస్సునకే వీరు పొందియుండుట అదృష్టము.

వీరు నెల్లూరులో బి.ఎ., ముగించి, తిరువతి శ్రీ వేంకటేశ్వర విద్యా లయములో యం.ఎ., (తెలుగు) పరీక్షలో కృతార్థులైరి. వీరు కళాశాల విద్యార్థిగా నున్నప్పుడే కవిత్వ చెప్ప నారంభించిరి నెల్లూరు కళాశాలలో, ఆంధ్ర శాఖాధ్యక్షులైన శ్రీ పోలూరి హనుమజ్జనకీ రామశర్మగారికి శిష్యులై సాహిత్యములో ప్రకాశించిరి 1987 నుండి 1975 వఱకు వీరు కందుకూరు ప్రభుత్వ కళాశాలలో, తెలుగు అధ్యాపకులుగా పనిచేసిరి. అప్పుడు వీరికి అష్టావధానములపై అభిరుచి ఏర్పడి, అవధానములు చేయనారంభించిరి.

కందుకూరు తాలూకా రచయితల సంఘము నేర్పరచిరి, ఆ మండల కవులను ప్రోత్సహించి వారి సాహిత్య వికాసమునకు తోడ్పడిరి. ఎఱ్ఱన, పిల్లలమఱ్ఱి రుద్రకవి మున్నగు ప్రాచీనకవుల జయంతుల నెఱపిరి. కళాశాల విద్యార్థులలో సృజనాత్మకశక్తి వినుమడింప జేయుటకై విరసీవిరియని మొగ్గలనబడు కవితాసంపుటమును, తాలూకా రచయితలను ప్రోత్సహించు నుద్దేశ్యముతో 'కుసుమ మంజరి' - 'శారద నవ్వింది' అనుకవితా సంకలనములను వెలువరించిరి. వీరు గావించిన సాహిత్యసేవకివి తార్కాణములు.

తదుపరి వీరు 1969 సంవత్సరం జనవరి 31వ తేదీన కందుకూరులో శ్రీ అన్నాప్రెగడ లక్ష్మీనారాయణగారి అధ్యక్షకవ తొలుత అష్టావధానము గావించి వలుపురి పండితుల ప్రశంసలను పొందిరి. అదే సంవత్సరము నవంబరులో, కందుకూరు ప్రభుత్వ కళాశాలలో రెండవసారి అవధానమును దిగ్విజయముగా కొనసాగించి ఆవధాన రంగమున మంచి అవధానులుగా రెక్కింపబడిరి. 1978 వ సం॥ నాటికి ఈ కార్యక్రమములను ఆకాశవాణి ఉద్యోగ నిర్వహణ ఒత్తిడివల్ల మానుకొనిరి.

ఏదేండ్లు సాగిన ఈ అవధాన కార్యక్రమములో వీరు తీర్చిన కొన్ని సమస్యలు కూర్చిన కొన్ని దత్తవదులు, ఒప్పించిన కొన్ని అశ్రువులు, మెప్పించిన కొన్ని అప్రస్తుత ప్రసంగ సమాధానములు శ్రీ పద్మనాభరావు ఆశుధోరణికి, సమయస్ఫూర్తికి, ధారణకు విదర్శనములుగా చాటుచున్నవి. అందు కొన్నింటినైనను ఇందు పొందుపరచు తెంతేని అవసరము. వారు శ్రీ సరస్వతివిట్లు స్తుతించిరి.

ఉ॥ కాంచన వద్మమండు—చిలుకల్ మదికింపుగఁ బాడుచుండ, నీ వంచిత వేద్యతోడ—చతురానమ—నంకము చేరబోవ, చే లాంచిత మంట పద్మభవుడంగఁజ భృత్యుడుగాగ—నీకటా ఙ్గెంపల వీక్షణమ్ముల నమాదర ముంచుము తల్లి! భారతీ!

ఏమి ఆ 'డాన్' నందివ్వబడిన కండ, రండ, దండ, ముండ
కండ... రాజువారి పుట్టము విట్లు, అభివృద్ధిచిరి.

॥ కందలు పొంగ, సంధిపనిగాదని యన్నను యద్దకూమికే
రండలకృష్ణ! వేగిరము రావలె; అసావకూమి పార్థు కో
దండ... దార్తరాప్తుల మదంబడపం గలదందు రొద్ర ఖి
షాందరి పీముడంచనము - ముందు సుయోధను దాలకింపగఁ :

ఈ విధముగా శ్రీరావుగారు అవధానములను నిర్వహించి డాక్టర్
శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి గారిచేత నెల్లూరు వేద సంస్కృత కళాశాలలో
సన్మానింపబడుట వీరి జీవితమున ఒక మధురస్మృతి. బెంగళూరు ఆంధ్ర
సారస్వత సమితి పక్షమున శ్రీ నరాల రామిరెడ్డిగారి అధ్యక్షతన జరిగిన
అవధానము మరొక మైలురాయి.

శ్రీ పద్మనాభరావుగారు, 'రుద్రకవి'-వారి రచనలపై ఒక సిద్ధాంత
వ్యాసము పరిశోధించి శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయమునకు సమర్పించి,
'డాక్టరేట్' పట్టమును పొందిరి. కందుకూరులో పనిచేయుచున్నప్పుడే కందు
కూరి రుద్రకవి రచనలపై ఆసక్తి జనించి, వారినిగూర్చి పరిశోధన సాగించి
సత్పత్తిము నొందిరి. ప్రబంధములోగల ప్రకృతి వర్ణనలు గూర్చి, వీరు
వ్రాసిన 'ప్రకృతికాంత' వీరి బహుముఖ గ్రంథ పరిచయమునకు తార్కా
ణము. శ్రీ పద్మనాభరావుగారు నవలలు వ్రాయుటయందు కూడా ఆసక్తిని
వారే. 'మారని నాణెము' నవల వేటికళాశాల అధ్యాపకవృత్తికి దర్పణము
పట్టినది. 'సంధ్య వెలుగు' నవల గ్రామీణ జీవితమును, 'వక్రించిన సరళ
లేఖ' నవల విశ్వవిద్యాలయాలలో మురా రాజకీయములను దూయబట్టుచున్నవి.

శ్రీ పద్మనాభరావుగారు ఆకాశవాణి కడప కేంద్రములో తెలుగు
శాఖ ప్రొడ్యూసరుగా చేరిన తరువాత చేసినకృషి సర్వదా ప్రశంసింపదగినది.
1975 అక్టోబరు 2. గాంధీజయంతి నుండి 'సూక్తి ముక్కావళి' కార్యక్రమ

మును ఆకాశవాణి ద్వారా ప్రసారముచేయ రూపొందించిరి. ప్రసంగముల ద్వారా, కవితల ద్వారా రాయలసీమలో మరుగుపడిన మాణిక్యములను ఆకాశవాణి ద్వారా ప్రకాశింపజేసిరి. ధ్వని సాహిత్య సంచిక కార్యక్రమ ద్వారా ఉత్తమ ప్రసంగములను ప్రసారము చేసిరి. 1977-1980 సంవత్సరములలో సుప్రసిద్ధ కవులనందరిని ఆంధ్ర దేశపు నలుమూలల నుండి రావించి, కవి సమ్మేళనములను ఆహూతుల సమక్షమున ఏర్పాటు చేసి, ఆకాశవాణి ద్వారా ప్రసారము గావించిరి. ఈ రేడియో కార్యక్రమము లన్నియు సాహితీప్రియుల శ్రోతల మన్ననలను పొందినది. వృద్ధ కవి పండితుల కంఠములను భద్రపఱచు కార్యక్రమములను వీరు చేపట్టుట క్లాసికంపదగిన విషయము. విజయవాడలో పనిచేసిన కొద్ది కాలములోనే వీరెందరినో కళాకారుల నాహ్వానించి, 'భువన విజయ' మను కార్యక్రమమును ప్రసారము చేసిరి. 'దర్శనసందేహం' కార్యక్రమములో 'హరి వంశం' అను వచన కావ్యమును దారావాహికగా శ్రోతల కందించిరి అది పుస్తక రూపంలో వెలువడినది. 'రాయలసీమ రత్నాలను' పేర సుప్రసిద్ధ వ్యక్తుల జీవిత విశేషములను సంక్షిప్తంగా ప్రతివారము శ్రోతలకు వినిపించిరి. ఇది కూడ పుస్తక రూపము దాల్చుబోవుదన్నది. ఈ విధముగా ఆకాశవాణి ద్వారా వీరు సాహిత్యకృషి గావించిరి. శ్రీరేపూరు అనంతపద్మ నాథరావుగారి వయస్సు నేటికి ముప్పది నాలుగువత్సరములు మాత్రమే. పిట్టకొంచెము కూతఘన మన్నట్లు ఇంత చిన్న వయస్సునకే వీరు తమ ప్రతిభా పాండిత్యములను చాటి చెప్పుట పూర్వపుణ్య భాగ్య విశేషమనియే, చెప్పవచ్చును.

శ్రీ రేపూరి అనంతపద్మనాథరావుగారి ఎడతెగని సాహిత్య కృషి సాగించుచున్న యువకవులలో అగ్రగణ్యులు. వీరు 1980 లో 'డిప్లొమా ఇన్ జర్నలిజం' పట్టాను సంపాదించి, ప్రస్తుతము 'లా' న్యాయపట్టాను సంపాదించు కృషిలోనున్నారు. వీరికృషి ఫలిందుగాక; నవలా రచయితగా, కథకుడుగా, కవిగా, అష్టావధానిగా, విమర్శకుడుగా డాక్టర్ పద్మనాథరావు గారు మూడుపదుల జీవితములోనే ప్రతిభా పాండిత్యములను చాటి చెప్పి

నారు. వీరి ధర్మపత్ని శ్రీమతి సౌ॥ శోభాదేవి, బి ఏ., పట్టభద్రురాలు. భర్తగారి రచనలకు కుద్ధ ప్రతులు తయారు చేయుటలో, ఈ విడుషీషణి సిద్ధ హస్తాలు. ఈ దంపతులు చిరకాలమిట్లే సాహిత్యసేవ నొనర్చుచు ఆల్లారు ముద్దుగా, వంతాన భాగ్యముచే శోభించుచు, ఆయురారోగ్య సౌఖ్య గ్యములంది, యశోవంతులై వర్ధిల్లెదరుగాత :

శ్రీ వంగీపురం వేంకట శేషాచార్యులు



జననము 5-12-1910

జన్మస్థలము - కంపనముద్ర
ఆగ్రహారం - చిత్తేలి,
రాజంపేట తాలూక, కడప జిల్లా
తల్లి - శ్రీమతి కమలమ్మ
తండ్రి - శ్రీ వరసింహాచార్యులు
మతము, కులము - హిందూ.
బ్రాహ్మణ, వైష్ణవులు
మౌద్గల్యస గోత్రులు.

శా॥ ఆత్మాః భారతిః రమ్మః మద్రసనపై-నాసీనవై ప్రేమమైః
గోమ్మాః మత్సుమన స్సుమాంజలిని-జేకొమ్మాః సుహృద్వీణ, గా
నమ్మన్ భక్తిసుతంత్రికా లలిత విన్యాస స్ఫురన్నాద సే
కమ్మన్ సీనుల విందోనర్చుము జగత్క-ల్యాణ కృ త్కావ్యమర్.

అవి యిష్టదేవతా ప్రార్థన గావించి, అపూర్వకథాసంవిధాన చాతుర్య విలసిత. శ్రీరామదీక్షితుల సంస్కృతనాటకమగు 'జానకీ పరిణయమును'

దక్కుట మరొక విశేషము. తమ గురువులైన శ్రీ చేట్లూరి శేషాచార్యుల వారి యందున్న భక్తి ప్రకృతులకు తార్కాణముగా, దీనిని కవిగారు శేష రామాయణముగా నామకరణము చేయుట మరియొక విశేషము.

మూలదృశ్య కావ్యమును పద్యములందు చొప్పించుటలో కవిగారు కొంతనేర్పు చూపిరి. మూలమునందలి విచిత్ర కల్పనా కమనీయమగు ఇతి వృత్తమును మాత్రమే ప్రధానముగా గొవి అటనట వర్ణనలను స్వతంత్రముగా గావించిరి. వృత్తి పద్యములోని సంభాషణాచాతురి అటనట చొప్పించిన తెనుగు నానుడులు మెచ్చదగినవి. అనవసర పద్యములందులేవు. వృత్తిపద్యము కథలో గట్టిముడిని పెనవేసుకొని యున్నది. ఇందలి యొక పట వృక్ష వర్ణన యిట్లున్నది.

సీ॥ చలిదిబోనమునకై నిలిపికొన్న శవాలు
 వ్రాలు గొమ్మల మధ్య పేల్చుచుండ,
 నర్థభక్షితములై యవల ద్రోచిన కశే
 బరములు నేలపై దొరలు చుండ,
 దివియగా రాక నందిగతమాంసములైన
 యెమ్ములకై కాకు లెగురు చుండ,
 దాహమారగ దేటద్రావ నిల్చిన మద్య,
 మునకు సీగల గుమి ముసురుచుండ

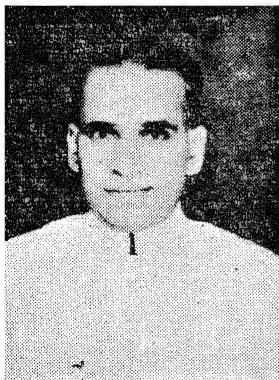
తే॥గీ॥ దొరయు పొలకంపు కలుకంపు బెరసివీచు
 వాయువులు ప్రాణబంధువు పగిది దమ్ము
 నందు రమ్మని పిలిచిన యట్టుబుండ
 నుండు పెనుషట్టి వృక్షంబు నొకటి జేరి.

ఈ శేషరామాయణ మందలి సశేషకాండలను కవిగారు ముద్రించి, ఆంధ్రులకు అపూర్వకథా సంవిధానముగల ఇట్టి విశేష రామాయణమును త్వరలో ఆందింతురు గాత.

శ్రీ వంగీపురమువారు వద్యరచనలే కాక ప్రబంధ కావ్యములను వచన రచనలుగా బాలుర ఉపయోగార్థము తీర్చిదిద్దిరి. వీరి బొబ్బిలి వీరులు సార్వభౌములు మున్నగు కొన్ని చారిత్రాత్మక కథలను ఉన్నత పాఠశాల విద్యార్థుల కుపవాచకములుగా రచించిరి వీరనంతపురము, కడప మండల చరిత్రములను, గుత్తిదుర్గ చరిత్ర విశేషములను వ్రాసినారు. ప్రస్తుతము అనంతపురమునందు వివసిండుదు విశ్రాంతి తీసుకొను చున్నారు. వీరు సౌమ్యులు. సంభాషణా చతురులు. సాహిత్య గోషులందు ఉత్సాహముతో పాల్గొను సాహిత్యవరులు.

చం॥ గదవిచిన వెన్ని జన్మములొ కల్గునవెన్నియో ? ఏ నెఱుంగ నా కిడుములు సాజిమౌట నహియించెద నెన్నిటివేచి దేవ ! నీ యడగుల నాశ్రయిండు శరణార్థి పరాభవ భిన్నుడైన మా ర్దుదువగ నేల నీకు వసురూపము గాదది వేంకటేశ్వరా !

అవి శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకములలో చెప్పు కొన్నారు. శ్రీ వేంకటేశ్వరు డాయురారోగ్యముల నొసంగి రక్షించు గాత.



శ్రీజానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

జనవము - 5-9-1926

జన్మస్థలము - రాయదుర్గము
అనంతపురం జిల్లా

తల్లి - శ్రీమతి జానకమ్మ

తండ్రి - శ్రీ కె. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

మకము, కులము. - హిందూ - బ్రాహ్మణ
ములికినాడు.

శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రిగారి వ్యాసములు ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్ర ప్రతిక, ఆంధ్రజ్యోతి, మాసీమ పాఠకులను సుపరిచితులు. వీరు 1970 వ సం॥ నుండి తమ వ్యాసములను వివిధ పత్రికలకు పంపి పదు గడించిరి వీరు కడపలో ప్రభుత్వ సా సుం కళాశాలలో ఆంగ్ల భాషా ధ్యాపక పదవిలో ప్రస్తుతమున్నారు. వీరికి హిందీ, కన్నడ భాషలందు కూడ ప్రవేశము కలదు.

శ్రీ జానమద్దివారు రాయదుర్గం జిల్లా బోర్డు హైస్కూలు నందు యస్ యస్. యల్ సి. ముగించి ప్రైవేటుగా బి ఏ , లో ఉత్తీర్ణత పొంది, బి.ఇడి. పూర్తి చేసిరి. తరువాత స్వయంకృషితో ఆంధ్ర, ఆంగ్ల భాషలలో ఎం. ఏ , పట్టమును పొందిరి. కడపలో ఉద్యోగము చేయుచున్నప్పుడు, శ్రీ మల్లెమాల పేణుగోపాలరెడ్డి, శ్రీ రాజపల్లి రాజగోపాలరెడ్డి, శ్రీ పి. రామకృష్ణారెడ్డి శ్రీ వై. సి వి. రెడ్డి శ్రీ పేరాల భరతకర్మ మున్నగు ప్రముఖ వ్యక్తులందరితో పరిచయము లేర్పడినవి, శ్రీ రాజపల్లి రాజగోపాల రెడ్డిగారు 'మాసీమ' యనుపేర నొక పక్ష పత్రికను ప్రారంభించుచు శ్రీ జానమద్దివారిని రాయలసీమ కవులను గూర్చి వ్యాసములు వ్రాయమని కోరిరి ఆ ప్రోత్సాహముతో ఉత్తేజులై, రాయలసీమలో మఱుగు పడిన కవుల చరిత్రములను వ్రాయుటకు సిద్ధపడిరి. ఈ వ్యాసములు వరుసగా 'మాసీమ' యందేకాక తదితర దినపత్రికల ద్వారా, ఆకాశవాణి యందును వెలుగు చూచినవి. దీనితో శాస్త్రిగారిపేరు ఆంధ్రదేశమునకు పరిచయమైనది, కీర్తిప్రతిష్ఠలు తెచ్చినది తదుపరి వారు ఆ కవుల వ్యాసములన్నింటిని 'మా సీమకవులు' గా పుస్తక రూపములోనికి దెచ్చిరి.

శ్రీ జానమద్దివారు మంచి గేయ రచయితలు 'అమృతం గమయ' శీర్షికతో వ్రాసిన గేయమాలిక మానవులనంద మయు లగుటకు, భారతీయ విజ్ఞానములు చూపిన పథమెట్టిదో ఇందు వివరించిరి.

... ..

... ..

గంగాతరంగాల కమ్మతెమ్మెర నూచి,
 ఓషదీ లతలలో వనదేవతల నూచి,
 పెరియేటి అలలపై ప్రకృతి కన్నెల నూచి,
 చల్లగా ప్రాణాల, మల్లనిల్లగ జేతురెవరో :

.....

.....

భారతీయుల మమ్మమేమూ
 మాభాగ్యకల్పనా, కామధేనువులు మీరు
 అన్నమయ, పాణిమయ, మనోమయ
 విజ్ఞానమయ, అనందమయ, కోశముల వోలె
 మాదేశ ప్రణాళికా కోశముల చిత్తశుద్ధియు,
 నిత్యనూత్న చైతన్యము, స్వార్థ రాహిత్యము
 మాలోన లేవంచు దరియంగ రారేమి.....

దిగిరండు, దిగిరండు దేవ సురభుల్లార !

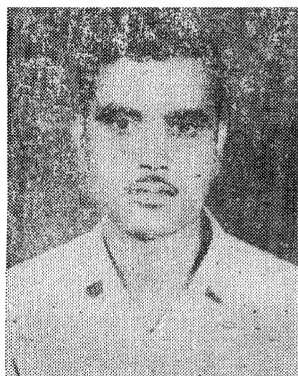
భారతక్షేత్రాల ససిధి విగులుధేల,

.....

అమృత ప్రదానమ్ము నమరింప రారండు! రారండు!

శ్రీ జానమద్దివారు కన్నడ భాషాప్రియు లగుటచే 'కన్నడ భారత కర్తలు' — 'కన్నడ గురుజాడ కైలాసం' — 'ప్రజాకవి సర్వజ్ఞాడు' — జ్ఞాన పీఠ బహుమతి గ్రహీత శ్రీ డా॥ దత్తాత్రేయ రామచంద్ర బేంద్రే మున్నగు వారిని గూర్చి వ్యాసములు వ్రాసిరి. అట్లే కన్నడమందలి 'గణపతి' పుస్తకమును తెలుగులోకి కమవదించిరి. రాయలసీమ నటుడైన శ్రీ బిల్లారి రాఘవమగూర్చి పత్రికలకు వ్రాసిరి, రేడియోలో ప్రసంగములు గావించిరి.

శ్రీ జానమద్దివారు కథన జిల్లా రచయితల సంఘ కార్యదర్శిగా చేపిన సాహిత్యకృషి అపారము. వారి కార్యదర్శి పదవి ఆదర్శప్రాయమైనది. రచయితల సంఘపు కార్యక్రమములలో వారు రాత్రింబవళ్ళు తలమునక లగుచున్నారు. వీరికి శ్రీ మల్లెమాల వేణుగోపాలరెడ్డిగారి అండ దండలెంతేని కలవు. వీరిరువురి సారధ్యములో రచయితల సంఘ కార్యక్రమములు చురుకుగా జరుగుచున్నవి. కార్యదర్శి పదవి నలంకరించుటకు తగిన ఓర్పు, నేర్పు, దీక్ష, దక్షత, నమ్రత విప్రమతలు శ్రీ జానమద్దివారిలో మూర్తీభవించినవి. వీరికి భగవంతుడు ఆయురారోగ్య భాగ్యము లొసంగి చిరకాలము సారస్వతసేవ చేయు శక్తి ఆసక్తులను విచ్చుగాత:



శ్రీరావినూతల శ్రీరాములు

జననము:- 12-10-1936

జన్మస్థలము:- ప్రకాశం జిల్లా

జనని — శ్రీమతి అనసూయమ్మ

జనకులు:- శ్రీ రావినూతల
సత్యనారాయణ

ప్రస్తుత నివాసము:- వేంపల్లి
కడప జిల్లా

చిన్నతనమునుండి పత్రికారచనలో ఆరితేరి కాన్నేండ్లు అంధ్ర ప్రకాశా విలేజ్‌గా వనిచేసి, నేడు పత్రికా రచయితగా పేరుదెచ్చుకొన్న శ్రీరావినూతల శ్రీరాములవారి నెరుగని పాఠకులుండరు. వేటపాలెంలో టీవర్స్ ట్రైనింగ్ చదువు చున్నప్పుడే కథక చక్రవర్తి శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారు వీరికి గురువులైరి. చరిత్ర, అంగ్ల, అంధ్ర సాహిత్యాభిమానులై 1988 లో ప్రైవేటుగా బి. ఏ., పట్టమును ఆంధ్ర విశ్వవిద్య

లయమునుండి స్వీకరించిరి. ఉస్మావియా విశ్వవిద్యాలయము నుండి ఎల్. ఎల్. బి. పట్టము పొందిరి. రిజిస్ట్రేషన్ కాఫీలో ఉద్యోగిగా తొలుత చిత్తూరులో చేరి 1977 నుండి నవ రిజిస్ట్రారుగా రాయలసీమ మండలములలో వియమితులై రాయలసీమలో స్థిరనివాసులై రి

చారిత్రాత్మిక స్థల పరిశోధనలపై అభినివేశముగల శ్రీరాములుగారు ఉద్యోగరీత్యా తామున్న పాఠశాలను, పరిసరములను పరిశీలించి, పరిశోధనాత్మక వ్యాసములు వ్రాసి ఆంధ్రపత్రిక, ఆంధ్రప్రభ వారపత్రిక, ఆంధ్రప్రదేశ్ పత్రికలలో ప్రకటించిరి. వ్యముఖవ్యక్తుల జీవితచరిత్రలను వీరు వ్యాసములుగా వ్రాసి 'ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్' — 'ఆంధ్రపత్రిక' మున్నగు పత్రికలకు వ్రాతివారము వంపి ప్రచురింపజేసిరి. రాయలసీమకు వచ్చిన తరువాత వద్మశ్రీ కల్లూరు సుబ్బరావు, పప్పురు రామాచార్యులు, పుట్టవర్తి నారాయణాచార్యులు, బెళ్లూరి శ్రీనివాసమూర్తి, తూముకుంట వీమసేనరావు, రేపూరి అనంతపద్మనాథరావు, గుత్తి కేశవపిళ్ళే మున్నగు ప్రముఖులపై వ్యాసములు వ్రాసి మరుగుపడిన రాయలసీమ వ్యక్తులను, పత్రికాముఖముగా కొనియాడిరి. వీరి ఈ కృషి ప్రశంసించదగినది.

వీరు వ్యాసకర్త లేకాదు నాటక కర్తలుకూడ. అస్పృశ్యతా సమస్యపై వీరి నాటకము 'ఇన్ ది కోర్టు ఆఫ్ యమ' హైదరాబాదు ఆర్కావాణి కేంద్రము నుండి, 'పున్నామ నరకం' నాటిక కడపరేడియో కేంద్రమునుండి ప్రసారము కాబడినవి. వీరి సోదరులు శ్రీనాథరాయకవి రచించిన హిరణ్య హృదయ మను కావ్యమును నాటికగా రూపొందించి 'వైకుంఠంలో కవి సన్మాన' మనుపేర హైదరాబాదు నుండి ప్రసారము గావించిరి. వీరికథలు 'నోలిమిపేషన్', 'క్రావ్వాత్తి' కడపరేడియో కేంద్రమునుండి ప్రసారమైనవి.

1977 వ సం॥ కేంద్రప్రభుత్వము విద్యాకాళి వీరి రచన 'మంచివి పెంచుదాం' (నూతన చదువరులకు) ఉత్తమ మైనదిగా ఎన్నికచేసి వేయి రూపాయల బహుమతి నందించిరి. ఇది హిందీ, తమిళ, కన్నడ భాషల

లోనికి కూడ అనువదించబడుట ఒకవిశేషము. సరళమైన భాషలో బాలలకు వయోజనులకు ఉపకరించే విధముగా వీరు రచించిన 'జాతీయపతాకం-గీతం' 'తరతరాల భారతం' 'జాతిపురోగమనం' 'ప్రకాశం జీవిత చరిత్ర' మున్నగు నవి ముద్రణలో కలవు.

ప్రస్తుతము వీరు రచించుచున్న వట్ల ఆకర్షితులై వారి జయంతు్య త్సవములు నిర్వహించుటలోను, వారి సందేశములను వివరించు రచనలు చేయుటలోను నిమగ్నులైనారు. వృత్తి రీత్యా ప్రభుత్వ ఉద్యోగులైనప్పటికి ఎల్ల వేళలందు సాహితీ మిత్రులతో కాలక్షేపము చేయుచు, ప్రముఖుల పరిచయములతో, వారి ఆశీస్సులతోను పైకి రావలెననెడి కుతూహలముగల్గి, దానికి తోడు తగిన కృషిచేయగల నవయువకులు శ్రీరాములుగారు. వీరిపత్రికారచన కృషి రాయలసీమవాసులకొక వరప్రసాదమైనదనుటలో అతిశయోక్తి లేదు. పెద్దలయెడ భక్తిభావములుగల యట్టి యువకులు భవిష్యత్తులో మంచిని పెంచగలరను దృఢవిశ్వాసమెల్లరకు కలదు. వీరికి భగవంతుడు ఆయురారోగ్యభాగ్యము లిచ్చి కాపాడుగాత :



అనంతపుర మండల రచయితలు



వేద విద్యావిశిష్ట, విద్యబ్ధిరోమణి

శ్రీ యం. బాల

విశ్వనాథశర్మ

జననము. - 1938 ఆగష్టు నెల

జన్మస్థలము:- అనంతపురం జిల్లా

బుక్కవట్నము

తల్లి - శ్రీమతి చెన్నకృష్ణమ్మ

తండ్రి - శ్రీ యం. విశ్వనాథశాస్త్రి

మతము, కులము. హిందూ -

బ్రాహ్మణ - కాశ్యపగోత్రులు.

శ్రీ శర్మగారు గొప్ప కవిసండిత కుటుంబమునకు చెందినవారు, పాండరిక వాణిపేయాదులు చేసిన, తపస్సంపన్నమైన వంశము వీరిది. సారస్వత ప్రియులు, వేదవిద్యయందు, సాహిత్యమునందు, పితామహులు, తపస్సులునైన, శ్రీ రొద్దం మొదలి కృష్ణశాస్త్రిగారు వీరి గురువులు. తరువాత కొంతకాలము చెంగల్పట్టు జిల్లా కాకవాక అగ్రహార సమీపమున బ్రహ్మశ్రీ గోదా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారివద్ద కావ్యనాటకముల నభ్యసించిరి. తరువాత నెల్లూరు వేద సంస్కృత కళాశాలలో విద్యాభ్యాసము చేసి 'సాహిత్య కిరోమణి' 'భాషాప్రవీణ' పరీక్షలయందు పట్టభద్రులై బి. ఏ., డిగ్రీవి కూడా అందుకొనిరి. యజుర్వేదమున శీతి ద్వయమును అధ్యయనము చేసినారు.

సంస్కృతాంధ్రముల యందు చక్కని కవిత చెప్పగలరు. గ్రంథకర్తలు. అగమ విద్యను బాగుగా నభ్యసించిరి. ప్రసిద్ధులైన వక్తలుగా ఆంధ్రదేశమునందు కీర్తి గడించిరి. అగమ శాస్త్ర విషయమున కార్యనిర్వహణమునకై ఎంథోమెంటు వారిచే భద్రాచలమునకు ఆహ్వాతులైరి,

1978 లో న్యూఢిల్లీలో జరిగిన అఖిలభారత వేద విద్యనృహా సమ్మేళనము నందు పాల్గొనిరి. వేద శాస్త్రములందు బహుళ పాండితిని గడించిరి.

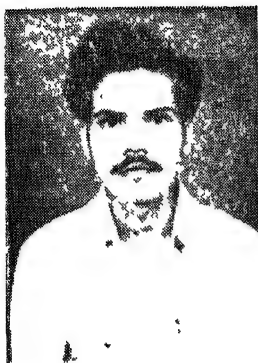
ఈనాడు వీరి శిష్యులనేకులు దేశమునందంతట అధ్యాపకులై. ఉపన్యాసకులై కళాశాల అధ్యక్షులై యున్నారు. శ్రీ బాల విశ్వనాథశర్మగారు సత్త్వగుణ సంపన్నులు. వీరి గ్రంథములు (1) ప్రకృతి ప్రభాకరము (2) వ్యుత్పత్తి భాస్కరము (3) సంస్కృతవల్లరి (4) వివేకానంద జయము (సంస్కృత పద్యములు) (5) సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రవేశిక (6) అలంకార శబ్దమళాసనము (తెలుగు వ్యాకరణము) (7) వ్యాస సంపుటి (సంస్కృత వ్యాసములు) (8) గురుదక్షిణ (సంస్కృత నాటిక) (9) శ్రీ కారద సుప్రభాతము (10) ఆదిశంకర భగవత్పాద జీవిత చరిత్రము (తెలుగు పద్యములు) (11) సోమవార వ్రతమహాత్మ్యము.

ముఖ్యముగా వీరు చేయుచున్న సంస్కృతసేవ దేశమునందు గణనీయము. 1970 వ సం॥ నుండి ఇంతవరకు సుమారు 800 శిష్యులు వీరి వద్ద సంస్కృతాధ్యయనము చేసినారు. వీరిటీవల ఉచిత సంస్కృత పాఠశాల నెలకొల్పి దానిని నిర్వహించుచు ఏడుగ్రంథములను సమితి పరముగా ప్రచురించిరి. ఇప్పుడు వీరు రచించిన “విశ్వామస్థాన చంద్రిక” ముద్రణ మగుచున్నది. వీరు ప్రస్తుతము అనంతపురము శ్రీ సాయిబాబా జూనియర్ కళాశాలయందు సంస్కృతోపన్యాసకులుగా పనిచేయుచున్నారు. వీరిసాహితీ సేవ, సంస్కృతభాషా సేవ, వేద పాఠశాలపోషణ, మున్నగునవి మిక్కిలి ప్రశంసార్హములు. దేశమునందలి సుప్రసిద్ధ విద్వాంసుల చేత మన్నన లందుకొనిన వీరి జీవితము ధన్యము. వీరికి శంకరుడు ఆయురారోగ్య భాగ్యములిచ్చి, కాపాడుగాత :



డా॥ జి. యస్. మోహన్,

జననము - 3-11-1949



తండ్రి:- గుమ్మగట్ట శ్రీనివాసరావు

తల్లి:- కీ॥ శే॥ గుమ్మగట్ట రమాబాయి

మాతామహాలు.-

‘మహామహోపాధ్యాయ’ ‘కళాప్రపూర్ణ’

డా॥ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు

మతము-కులము-హిందూ-బ్రాహ్మణ

మాధ్యమ-కాస్యప గోత్రము.

జన్మస్థలము - మ ర య నూ రు,

అనంతపురము జిల్లా

డా క్టర్ గుమ్మగట్ట శ్రీనివాసరావు మోహన్ గారు, చిలమత్తూరు, పామిడి, దర్మవరములలో హైస్కూలు విద్య, హైదరాబాదు న్యూపైమ్స్ కళాశాలలో బి.ఎన్.సి. (1968) ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము నుండి ఎం.ఎ., తెలుగు పట్టము (1972) బెంగళూరు విశ్వవిద్యాలయము నుండి 1979 పిబ్రవరిలో ‘ప్రీతి పాటలు - అనంతపురమండలము’ అను విషయముపై పరిశోధన గావించి పి. హెచ్ డి. పట్టము పొందిన విద్యావంతులు.

1968-69 లో అనంతపురం జిల్లా దర్మవరము జూనియర్ కళాశాలలో జూనియర్ తెలుగు పండితులగు, 1974-75 లో గోరేబిడునూరు నేషనల్ కాలేజి మరియు ఆచార్య జూనియర్ కళాశాలలలో తెలుగు ఉపన్యాసకులుగాను పనిచేసిరి. 1975 ఆగష్టు నుండి 1980 అక్టోబరు వరకు బెంగళూరు విశ్వవిద్యాలయము తెలుగు విభాగములో రీసర్చ్ అసిస్టెంటుగా పనిచేసి, ప్రస్తుతము అదే విభాగములో ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా ఉన్నారు.

వీరు డా॥ చిలుకూరి నారాయణరావుగారి దౌహిత్రులు. వీరి తండ్రిగారు, శ్రీ జి. యస్. రావు, ఎం.ఎ., ఎం.ఇ.డి, బి.కామ్, ఎల్.ఎల్.బి.,

గారు ధర్మవరం జూనియర్ కళాశాలలో ప్రిన్సిపాలుగా పనిచేసి 1974 లో రిటైర్ అయ్యారు.

వీరి ముద్రిత గ్రంథములు. (1) కన్నడ-తెలుగు గాదెగళు-సమానార్థకగళు, ఇది కన్నడములో ముద్రితము. కన్నడ తెలుగు భాషలలో సమానార్థకములైన సామెతలు; ఆంగ్ల, హిందీ, తెలుగు, కన్నడభాషలలో సమానార్థకములైన కొన్ని సామెతలు ఇందు కూర్చబడినవి. సామెతలపై ఉపోద్ఘాతము వ్రాయబడినది.

(2) 'జానపద విజ్ఞాన వ్యాసావళి' దీనికి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీవారు రెండువేలరూపాయలు గృంటుగా ఇచ్చిరి. ఇందు జానపద విజ్ఞానమునకు సంబంధించిన 17 వ్యాసములు గలవు. తెలుగులో జానపద విజ్ఞానమునకు సంబంధించిన ఇన్ని వ్యాసములు శాస్త్రీయముగా గ్రంథరూపమున వెలువడుచుండుట ఇదియే ప్రథమము. శ్రీ మోహన్ గారు దీనిని కీ॥శే॥ లైన వారి మాతృమూర్తికి ప్రేమతో సమర్పించి ధన్యులైరి. ఈ గ్రంథము 1981 జనవరిలో విడుదలై నది.

వీరి తెలుగు, కన్నడ, ఆంగ్లభాషలలో జానపద విజ్ఞానము, భాషా విజ్ఞానములపై నలుదిక్కి పైగా వ్యాసములు వ్రచురింపబడినవి. వాటినిన్నింటిని 'జానపద విజ్ఞాన వ్యాసమంజూష' పేర్లతో పుస్తకరూపమున తెచ్చుటకు ప్రయత్నములు చేయుచున్నారు. 'స్త్రీల పాటలు (అనంతపుర మండలము) పిద్దాంత వ్యాసముకూడ అముద్రిత గ్రంథముగా విలిచి ఉన్నది. 'కన్నడ-తెలుగు గాదెగళు-సమానార్థకగళు ముద్రించిన విధముగానే - తెలుగు - కన్నడ సామెతలు సమానార్థములు, వ్రచురించు ప్రయత్నములో ఉన్నారు.

వీరు ఆంధ్రప్రదేశ్ జానపద సాహిత్య పరిషత్తు, హైదరాబాదు, కార్యదర్శులలో ఒకరు. అనేక భాషాసాహిత్య సదస్సులలో పాల్గొని పరిశోధన వ్యాసములను చదివిరి. 1978 డిసెంబరులో కలక్ (ఓరిస్సా)

లో జరిగిన 'International Seminar on folk Culture' కు బెంగళూరు విశ్వవిద్యాలయము నుండి ప్రతినిధిగా పంపబడిరి. హైదరాబాదు, బెంగళూరు ఆకాశవాణి కేంద్రముల ద్వారా పీరిప్రసంగములు వెలువడినవి. జానపద విజ్ఞానముపై ఆసక్తి మెండుగా గలిగి విమర్శనాదృష్టి అధికముగా కలిగిన యువకుడు శ్రీ మోహన్ గారు. చిన్నవయసుననే పెద్దకార్యమును సాధించిన ఘటికులు వీరు. మాతామహులై వ కీ॥ శే॥ డా॥ చిలుకూరి నారాయణరావుగారికి తగిన మనుములు వీరు. వీరి కృషి, ఆచంద్రతారాశ్రము నిలుచునది, భావితరములవారికి బంగారుబాట కాగలిగినది. వీరికి భగవంతుడు ఆయురారోగ్య భాగ్యము లిచ్చుగాత !



సాహితీబంధు-దేశికసౌర్యభాష

శ్రీ తూముకుంట
భీమసేనరావు

జననము - 1911 జూన్ 27

జన్మస్థలం - కల్యాణదుర్గం తా॥
తూముకుంట.

జనని:- శ్రీమతి వెంకమ్మ

జనకులు:- శ్రీ గుండూరావు

మతము, కులము -

హిందూ - బ్రాహ్మణ

అనంతపురము జిల్లాలోని ఉన్నతపాఠశాలలలో ఖరీదత్తున సాహితీ వ్యాసంగములకు నాందిపలికి, విద్యార్థులకు సాహిత్యాభిరుచి కలిగించిన వారు శ్రీ భీమసేనరావుగారు. వారు (1950-71) నలుగురు అమరాపురం, మడకళిర, కల్యాణదుర్గం ఉన్నత పాఠశాలల ప్రధానోపాధ్యాయులుగా పనిచేసి, పాఠ

కాలం సర్వతోముఖాభివృద్ధికే గాక ఆయాప్రాంతపు సాంఘికాభివృద్ధికి కూడ కృషిచేసిరి.

వివిధ విషయములపై తమ అభిప్రాయములను పత్రికల ద్వారా పాఠకుల కందించ వలెననెడి తపన వీరిని రచయితగా మార్చినది తదుపరి వీరికృషి పరిశోధనలపై మరలి 'ద్రావదీ స్వయంవరము' 'సౌగంధికాపహరణము' లపై భారతికి వ్యాసములు వ్రాసిరి. శ్రీ రూపావతారం నారాయణ శర్మగారి 'సీలకంఠ విజయము' నకు విమర్శనాత్మకమైన పరామర్శ వ్రాసిరి. శ్రీ రూపావతారం గారితోకలిపి పద్మశ్రీ కల్లూరు సుబ్బరావుగారి జీవిత చరిత్రను 'కర్మయోగి కల్లూరి' అనుపేర చక్కవి వచన రచన గావించి రాయలకళాపరిషత్ పక్షమున ప్రకటింపనున్నది.

శ్రీ భీమసేనరావుగారు రచయితేకాదు, కృతిభర్తలు కూడ. కవి సవ్య సాచి కలుగోడు అశ్వత్థరావుగారు వేమన పద్యములను తిప్పిచీకరించి శ్రీ భీమసేనరావుగారి కంకితమిచ్చిరి. కృతికర్తలు శ్రీరావుగారు స్వర్ణకంఠముతో నన్మానించిరి. చిరకాలమైత్రీచిహ్నముగా శ్రీ రూపావతారం నారాయణశర్మగారు 'దేవయాని' కాగ్యముపై శ్రీ తూటాకుండు వారికంకితమిచ్చిరి. రావుగారి సత్తతి శాంచి నందిర్పడుగా వీరి శిష్యులైన శ్రీ జి. చెన్నయ్య కవి తమ గురువుల జీవితమును 'గురుసంకీర్తన' మనుపేర ఒక శతకమును వ్రాసి వారి కంకితమిచ్చిరి.

పద్మశ్రీ కల్లూరు సుబ్బరావుగారి కనుదరులై వాడే స్థాపింపబడిన రాయల కళాపరిషత్తునకు అధ్యక్షులై ఆనంధ పక్షమున రాయలసీమలో ని ప్రముఖ కవిపుంగవులను, నటశేఖరులను సమముగా నన్మానించిరి. వీరు నిర్వహించిన సాహితీకార్యక్రమములలో 1964వ సం॥లో కల్యాణదుర్గంలో తొమ్మిది దినములపాటు నిర్వహించిన సభలో ఆంధ్ర-కన్నడ సోదరుల ఐక్యతాభావము వెల్లివిరిసినది.

1979 లో శ్రీరావుగారికి కల్యాణదుర్గం సాంస్కృతిక సంఘమువారు శ్రీ చేబోలు సుబ్రహ్మణ్యశర్మ అధ్యక్షతన జరిగిన సభలో 'సాహితీబంధు'

విడుదలము విచ్చి సర్కరించిరి. 1980 మార్చి 23 వ తేది ఆనంతపురములో వీరి సప్తతి శాంతిఘహోత్సవ సందర్భమున అనాటిసభకు అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ చోలూరి హనుమంతరావశర్మ గారి సమక్షమున పలువురు కవి పుంగవులు వీరి 'దేశ సార్వభౌమ' అను విరుడుతో సత్కరించిరి.

విద్యావేత్తగా, ఉపాధ్యాయ ఉద్యమనేతగా రచయితగా, కృతిపతిగా సాహితీబంధువుగా రాణించిన శ్రీ తూముకుంట నీమనేనరావుగారికి నేటికి ఏడు పదిల వయస్సు. ఈ వయస్సులో కూడవారు సాహితీ వ్యాసంగమును సదలచి ఉత్సాహంతో విర్వహించుచుండుట ఎంతయో ముదావహము.

వీరు కవిపండితులయెడ ఆదరణచూపు స్వభావము గలవారు, వీరిని శ్రీ వర్ణేశ్వరుడు సదా రక్షించుగాత.

స ర స క వి

(శ్రీ) బండ్లమీదపల్లి భీమరావు



జననము:- 1-7-1912

తల్లి:- శ్రీమతి భాగమ్మ

తండ్రి:- శ్రీ హనుమంతరావు

జన్మస్థలము :-

మరూరు బండమీదపల్లె.

ఆనంతపురం జిల్లా

మతము, కులము:- హిందూ-

బ్రాహ్మణ- ఉలచకమ్మ-శౌనక గోత్రులు.

ఆనంతపుర పట్టణమున శ్రీ బండమీదపల్లి భీమరావును గూర్చి తెలియనివారులేదు. వీరు ఆనంతపురము శ్రీ సాయిబాబా జూనియర్ కళా

శాలలో 1944 నుండి పెకెండరీ గ్రేడు ఉపాధ్యాయులుగాచేరి అప్పటి 1972 వరకు పనిచేసి, విశ్రాంతి తీసుకొనిరి. చిన్నతనము నుండియు భీమరావు గారికి తెలుగు సాహిత్యముపై అభిలాషమెందు వీరికి వీరి మేనమామ దేశాయి రామచంద్రరావుగారు ప్రాథమిక విద్యతోబాటు తెనుగు పద్యపర నముపై పునాది వేసిరి. స్వగ్రామములో ఎవిమిదవతరగతి వరకు చదివి, పిదప మదనపల్లె దివ్యజ్ఞాన ఉన్నతపాఠశాలలో ప్రవేశించి, యస్. యస్. యల్. సి. వరకు చదివి ఉత్తీర్ణులైరి. 1981-83 సం॥లో బళ్లారిలో సెకెం డరీగ్రేడ్ ఉపాధ్యాయుడుగా శిక్షణ పొందిరి.

చిన్నతనము నుండియు నాటకప్రదర్శనపై అభిలాషగల భీమరావు గారు పిన్నవయసుననే 'దుర్వాస గర్వభంగము' - 'బాలతపస్వి' - 'భక్త ప్రిహ్లాద' మున్నగు నాటకములు వ్రాసి పలుచోట్ల ప్రదర్శించి మెప్పు పొందిరి. బాలతపస్వియైన ద్రువుడు తండ్రితోడ యెక్కటోగా, నవతిత్తి వావిని క్రిందికిచ్చినది. అప్పుడాతని మనసు క్రంగి ఏకధారగా కన్నీరుగార్చి నది. ఆ బుడుతడు తనతల్లి కడకువెళ్ళగా ఆమె ఆ చిన్నారివాని నెత్తుకొని ఇట్లు పశ్చించినది.

సీ॥ పనరంబు పొడువరా బరుగువాఁడు జాతీ
వడితివో యెందైన బుడుత : నీవు :
తోడి బాదరగూడి యాడెడివేళల
గొట్టరే వారలు పట్టి నిన్ను :
'పెనుబూచి యిదెనచ్చెగము' మంచు బెదరింప
నెఱపొందితే చిన్నబిడ్డ : నీవు :
నీయాట వస్తువుల్ నేన గాండ్రెవరేని
దస్కరించిరె ముద్దకనయ ! తెచ్చు

గీ॥ మేల : పాల్గారు చెక్కిన లెఱవాటె :
ఏగ, యదేలోకా ముడిపిడి చిక్కువడియె :
కంట తడివెట్టిగా నేమి కారణంబో :
చెప్పుమా : యేడ్వవలదు ; నాచిన్నియన్న :

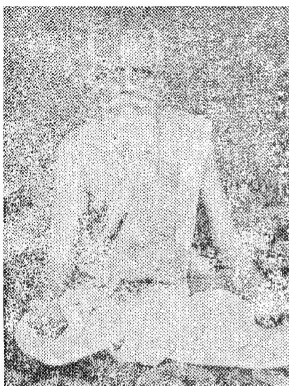
ఇట్లతి సరళముగా వ్రాయుటచేతనే వీరికి సరసకవి బిరుదము లభించినది. వీరి పద్యములలో భావములుకూడ అద్భుతములే. వీరు రచించిన శ్రీ చంద్రమౌళీశ్వర శతకము'నందలి ఒకపద్యమును చూతము.

కంటమంటలు, గళమున గరళముండ
చూపులో చల్లదనమును, తీపుచూట
యందునాయవి సందియ మొందుచుండు,
వృషభపురివాస ! చంద్రమౌళీ ! శ్రీక !

‘స్వాతంత్ర్యసమర విజయము’ — ‘ఏకాంతవాసి’ వీరి యితర అముద్రిత కృతులు.

శ్రీ భీమరావుగారు విషణ్ణులు, నిరాడంబరులు, నిస్వార్థసేవాపరాయణులు, కర్తవ్యదీక్షదక్షులు. నద్గుణ సంపన్నులు. అనంతపురములో ముద్రింపబడు జిల్లాకవుల పుస్తకములందలి తప్పొప్పులను సరిదిద్దు ముఖ్యమైన పనిని వీరు చేబట్టి కవిసండితులకొక గొప్పసహకార మొనర్చిరి. వీరు కొన్నాళ్ళపాటు ‘లక్ష్మీస్వదేశీప్రెస్’లో మేనేజరుగా పనిచేసిరి. వీరు పదుల వయసులోకూడ వీలు కల్గజేసుకొని, తామార్జించిన విద్యను విద్యార్థులకు ధారబోయుచు, సాహితీ సేవజేయుచు శాంతముగా తమ జీవితమును కడపుచున్నారు. వీరికి శ్రీ పరమేశ్వరుడు, ఆయురారోగ్య భాగ్యము లొసగి : రక్షించుగాత !





(అధ్యాత్మిక తత్వ ప్రబోధకవి)

శ్రీ బి. బ స ప్ప

జననము:- 13-4-1903

తల్లి - శ్రీమతి మల్లమ్మగారు

తండ్రి - శ్రీ బెళగల్లు పెద్ద ఆగులూరప్ప
మతము, కులము - హిందూ - కురుబ
స్వస్థలము - బెళగుప్ప - కల్యాణదుర్గము
తాలూకా ఆనంతపురం జిల్లా

కవిగారి ఇంటిపేరు బెళగల్లు వారు. వీరి కులవృత్తి వేతనని. పేద కుటుంబములో పుట్టిపెరిగి కష్టపడి చదువు నేర్చుకొన్నవారు. చవివివది నాల్గవ తరగతి స్వయంకృషితో నేర్చుకొన్న భాషలు తెనుగు, కన్నడము, వీధిబడి ఉపాధ్యాయుడుగా కాలము గడపుచు, లోయర్ గ్రేడ్, హైయర్ గ్రేడ్ బ్రయినింగులు ప్యాసైరి. కన్నడ-తెనుగుభాషలలో పాండిత్యము సంపాదించి 'ఉభయ భాషా ప్రవీణ' బిరుదును పొందిరి. 14 సంవత్సరములు ఉపాధ్యాయునిగా పనిచేసిరి. వైద్యమునేర్చి రోగులను కాపాడిరి.

బసప్పగారు ఆధ్యాత్మిక చింతనాపరులు. వారికన్నిన కవిత్వమును ఆధ్యాత్మిక ప్రబోధమునకే ఉపయోగించిరి. 'సద్గురు హితబోధే' అను శతకమును కన్నడభాషలో వీరు అటవెరిది వృత్తములతో వ్రాసిరి. ఈ శతకము ద్వారా కవిగారు "గ్రంథములు చదివి జ్ఞానము సంపాదించవచ్చును, బుద్ధి వికసంపజ్ఞేసుకొని పండితుడు కావచ్చును, సభాసన్మానములు పొందవచ్చును - అంతేకాని ఆత్మవికసంపద. నీవు ధర్మపరుడైన స్వర్గసుఖములు అధర్మపరుడైన నరక దుఃఖములు తప్పవు." అని ప్రబోధించిరి. ఈ శతకమును వీరి గురువులైన 'ఎరిస్వామి' గారికంకిత మిచ్చిరి. తదుపరి వీరి నీతి శతకములోని ఈశ్వరుని వర్ణన చూతము.

సీ॥ కట్టపుట్టము లేక - కరితోలు, పులితోలు

కట్టిచుట్టు విగియించి గట్టినావు,
వాయువేగముగలు - వాహనంబులు వీడి
ఎద్దుపై మోజుతో నెక్కినావు
పాలన్నమును బాసి - పాయసాన్నము వోలె
మేలైన విసమును మెక్కినావు
బంగారు తొడవులు బాగుగావని ద్రోసి
పాముల సొమ్ముగా - వలచినావు

గీ॥ ఎవరు ఎరిజేర నీయని హేతుననుచు
తెలియదరిమోనె : నీదగుతెలివిగాచె,
సత్యమునుజాటు, వివరయ్య సకలజనులు
పూజ్యులనవేళ : బెళగుప్ప - పురణవాస .

వీరి పద్యములన్నియు వరసింహ శంకరైలివి బోలి యి రాశముగ
ప్రవహించినవి, అన్నియు అమద్భిరము.

శ్రీ బసప్పగారి 'బసవరాజు శతకము' లోని అటవెలదులు 'వేమ' అటవెలదులవలె ఆడిపాడినవి, అందువారు తొలుత గజపతినిట్లు మద్దుగా ప్రార్థించిరి.

ఆ॥పె॥ మదన దమన తనయ - మఱుమాటలాడక
దొసగు పొసగ నీక - తోడుకమ్ము,
కవిత వ్రాయనేమ - కలము బట్టినప్పుడు
పరిమయోగితేజ : - బసవరాజు.

ఈ కవిగారు యోగులు; భక్తులు విరాడంబరులు. వీరజ్ఞాతముగా మారుమూల కుగ్రామమునందు గుట్టుగా జీవించుచున్న ఆధ్యాత్మిక తత్త్వ ప్రబోధ కవులు. ఇట్టివారి కృషిఫలితముగా గ్రామములందలి కష్టజీవులు దైవభక్తివి, ఆధ్యాత్మిక చింతను పెంపొందించు కొనుచున్నారు. ఇట్టి విప్లవార్థసేవాపరాయణులగు కవులనుగూర్చి మనము తెలుసుకొనుట ఎంతేని అవసరము. వీరి రచనలు వెలుగుజూడ గోరుచున్నాము. వీరికి బసవేశ్వరుడు సంపూర్ణ ఆయురారోగ్యములనిచ్చి కాపాడుగాత :



లలిత కవికోకిల - విద్యారత్న
విద్యాన్

శ్రీ తలమర్ల కళానిధి

జననము:— 1915

జన్మస్థలము:— తలమర్ల, పెను
కొండ తా|| అనంతపురం జిల్లా

తల్లి - శ్రీమతి ఓబాంబ

తండ్రి — శ్రీ ఓబన్న

మతము, కులము — హిందూ -
హరిజనులు,

“శారదా : వన్నేల పరియించితో”

ఓ సుభాషిణీ : సుగుణాంబుధి : వన్నేల పరియించితో?

కొఱగాని కులమని, తెలిపి తెలిసీ, కోరి వన్నేల పరియించితో

భారతీ : వన్నేల పరియించితో:

మంజుల వీణా నాదముతో, నాయిలు నేరితి వనుచు

ఆడిపోసుకొను యీర్వాసలోకమున కదనాసగీ

నన్నేల పరియించితో—శారదా! నన్నేల పరియించితో॥”

(గేయ సుమమాల)

అని వాణికడ తనమనసులోని ఆపేదనను తెల్పుకొన్న కవికోకిల, మరెవ్వరో కాదు; గతమున ‘శ్రీకొల్లప్ప’ నామధేయుడుగా నుండి. నేడు సాహితీ లోకమున ‘కళానిధి’గా వ్యవహరింపబడు చున్నవారే. శ్రీ శారదా మాత పరించుటకు కులముతో పనిలేదు. ఆమెకు సద్గుణ సంపన్నుడవనరము. అట్టివాని జిహ్వగ్రమున ఆమె యిలుగట్టుకొని వసించును. అతనికొక ఘనకీర్తి నే తెచ్చిపెట్టును. శ్రీ కళానిధి నేడామె పరప్రసాదమున బహు గృంధ కర్తయై సాహితీప్రక్రియ లన్నింటియందును సిద్ధహస్తులైరి.

తలమర్ల గ్రామము కవికుమారులకు నిలయము. ఇక్కడ పుట్టిన శ్రీ బెల్లూరి, శ్రీ వేదాంత వరపింహారెడ్డి మొదలైన కవులు ప్రకృతి సౌందర్యోపాసకులై కవిత్వల్లిరి. కళానిధిగారుకూడ వీరి సాంగత్యమున ప్రభావితులై తొలుత బావగేయములను వ్రాసిరి. తదుపరి వచన రచనలు వ్రాయతలపెట్టి - కథలు, కథానికలు, నాటకములు, బాలసాహిత్యములు వ్రాసిరి. ఇహపరదాయకమగు రామాయణకథను ‘శ్రీ రామాయణనిధి’ గా వచనము నొందును, శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస దివ్యచరితమును ‘దక్షిణేశ్వర భాగవతము’గా మంజురీ ద్విపదలో రెండు సంపుటములుగా వ్రాసి ముద్రించి ధన్యులైరి. వీరిరచనల యిందిది తలమానికము. ఇది కవి పండితుల ప్రశంసలనందుకొన్న గ్రంథరాజము. దీని ముద్రణకు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారి సహాయము లభించినది. ఇందలి రచనా విధానము పాఠకుల మనసులనెట్లు నాకట్టు కొనుచున్నదో చూడుడు. రామ కృష్ణుని భూతదయనిట్లు కవిగారు అభినర్షించిరి.

ఒకనాడు నైవేద్య మొప్పురు వట్లు
 కాళిక కర్పించు వేళలో నొక్క
 మార్తాల మరుదెంచె మ్యావ్మ్యావు మనుచు
 మాతను జేరంగ మమత లూరుచును;
 గురుదేవు డదాని కొమరార గాంచి
 అమ్మరో! ఆహార మవసర మనుచు
 త్వరవడు చుంటినా కరుణాలవాల;
 ఇదిగో తినుమనుచు హృదయంబు బొంగ
 పిల్లికా యన్నంబు ప్రియమార బెట్టె :

తమకుగల సంస్కృత పరిచయముతో శ్రీ కళానిధిగారు శ్రీ లీలా
 శుకునిచే రచింపబడిన శ్రీ కృష్ణకర్ణామృతము' నందలి ప్రతిశ్లోకమునకు
 'మధుకణము'లనుపేర చక్కని వచనరచనను భావయక్తముగా వివరముగా
 సర్వుల కర్థమగునట్లు వ్రాసిరి. శ్రీకంకరాచార్యుల విరచితంబగు శివానందల
 హరి - సౌందర్యలహరులను కూడ సుభతరమగు వచనములను వ్రాసిరి.
 హిందూ, ముస్లిం మతములమధ్య అనుసంధాన పేతువుగా విలిచిన కబీరు
 దాసు సూక్తులను 'కబీరుసూక్తి నిధి, షేర తేట గీతపద్యములు వ్రాసిరి.
 కబీరు తన 'సాఫీ'లో ముషణునకు చూపిన ఆనందసామ్రాజ్య తత్వమును
 కళానిధి గారిట్లు పద్యములలో వ్రాసిరి.

అకసము నంటుచెట్టుకు నందరాని
 ఏ చితూరు కొమ్మలలోనో ఇంపులొక
 ఫలము పలియించె - దానిని భవ్యమలర
 తినగ నోచిన పక్షులు గనగ నరుదు.

అరుదుగానుండు నావండు అమరమూర్తి
 అదియె ముక్తియు జీవంబు నదియె మిగుల
 సంతసంబొన గూర్చెడు సంబరమును
 అదియె, ఆనంద సామ్రాజ్య మగును జగతి.

వీరి కథలు ప్రేమపూజ, మణిమనోహరులు, కథానిధి మొదలగు సంపుటములుగా వెలువడినవి. అట్లే 'హరిజనోద్ధరణ' - 'పద్మావతర వివాహాలు' మొదలగు నాటకములు వ్రాసిరి.

హైయ్యర్ గ్రేడు ఉపాధ్యాయవృత్తిలో ప్రవేశించిన శ్రీ కళానిధిగారు స్వయంకృషితో 1915లో విద్యాన్ లో ఉత్తీర్ణతపొంది, అనంతపురమునందు తెలుగు పండితులుగా పనిచేసి, 1970 లో రిటైరై విశ్రాంతి తీసుకొనుచున్నారు. 1965 లో శ్రీ సరస్వతీ పుత్ర పుట్టనర్థి నారాయణాచార్యులవారు వీరి కవితను మెచ్చి 'లలితకవికోకిల' అను బిరుదము విచ్చిరి. 1970 లో శ్రీ వేంకటేశ్వర ఆనందస్వాములవారు 'విద్యారత్న' బిరుదమిచ్చిరి.

మెదటినుండియు బీదతనముతోనే జీవితమును గడపుకొనుచు వచ్చిన కళానిధిగారు విరాడంబరులు, సుగుణసంపన్నులు. పెద్దలయెడ గౌరవ భావము కలవారు. అనంతపురమునందు మహాదాతలుగా పేరెన్నికగన్న శ్రీయుతులు జాగప్ప—ఎద్దీరప్ప—గొంగడిరామప్ప—టి. కోదండరామయ్య మున్నగువారందరు వీరికృతుల ముద్రణకు సహాయపడిరి. వీరి కృతులన్నియు ముద్రితములే. మంచినునిషిగా, విలువగల విద్యన్మణిగా పేరుదెచ్చుకొన్న కవితానిధి మనకళానిధి. వజ్రము మట్టిలోనున్నను రాశిలోనున్నను దాని విలువ తరగనిది. పద్యము బురదలో పుట్టినంతమాత్రమున అది శ్రీమన్నారాయణుని పదకమలము జేరలేదా : పూర్వజన్మ సుకృతముతో శ్రీవాణి అనుగ్రహమున సంపాదించిన కవిత్వముతో శ్రీ కళానిధిగారు ఇహపర సుఖములకు దోహదకరములగు ఉత్తమ సద్గుంథములను వ్రాసి జన్మను పార్థకము చేసుకొనిరి. వీరికి భగవంతుడు ఆయురారోగ్య భాగ్యము లిచ్చి కాపాడుగాత !



సర్వకంఠ్య స్వతంత్రవిద్యావిధి
విద్వాన్ - వైద్యవిద్వాన్

శ్రీ అలుకూరు గొల్లా
పిన్ని వాసుదేవశాస్త్రి

జననము:- 19-2-1917

జన్మస్థలము - చిన్నముష్టూరు.
అనంతపురం జిల్లా

తల్లి - శ్రీమతి సుబ్బమ్మ

తండ్రి:- శ్రీ గొల్లాపిన్ని
సీతారామశాస్త్రి

మతము, కులము:- హిందూ.
బ్రాహ్మణ - స్మార్త.

శ్రీ గొల్లాపిన్ని వాసుదేవశాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్ర కవులేకాక జ్యోతిష్య ఆయుర్వేద శాస్త్రములందు ఉద్బంధపండితులు. వీరు చాలికాలము అనంతపురము జిల్లా ఉన్నత పాఠశాలలందు తెలుగు పండితులుగా పనిచేసి పేరుగాంచిరి. శ్రీ గొల్లాపిన్నివారిది పండితవంశము. ఈ వంశము వారెల్లరు పండితులు, కవులు, వైద్యశాఖామణులే. శ్రీ వాసుదేవశాస్త్రిగారు చిన్నతనముననే పితృపాదులవద్ద ఆరేండ్లు నాటకాంత సాహిత్యము జ్యోతిషశాస్త్రము నేర్పిరి. తదుపరి తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వర సంస్కృత కళాశాల యందు తర్క, వ్యాకరణములు, ఆలంకారశాస్త్ర పాఠములు నేర్పిరి. వారణాశిలో పండితవర్య శ్రీ గణేశ విద్యావాగీశుల యొద్ద పూర్వోత్తర మీమాంస శాస్త్రాభ్యాసము, మరియు సాంఖ్యయోగాది తదితరదర్శనము లభ్యపించిరి.

ఆయుర్వేదము వీరికి అభిమానవిద్య. ఆ విద్యను వీరు విజయవాడలో అభ్యసించి 'వైద్యవిద్వాన్' పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైరి. 1939 లో

మద్రాసు యూనివర్సిటీనుండి 'విద్యాన్' పట్టము పొందిరి. ఆయుర్వేదము నందలి రసశాస్త్రముపై వీరు పరిశోధనకూడ గావించిరి. తంత్రశాస్త్రము నందుకూడ వీరికి పరిచయము కలదు

శ్రీ గొల్లాపిన్నివారికి పడనారన ఏటనే కవిత్వమబ్బినది. వారుచిన్న తనమున గోదేవిపై వ్రాసిన ఒకపద్యము చూడుడు.

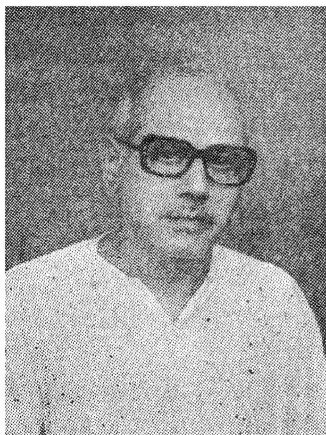
గీ॥ పూరి కడుపార లేకున్న — పొడుగులోన
పాలు కొంతకు కొంతయై పలుచబడిన
నీ వినుంగుకు, యింతరో నింతయిచ్చి
ముద్దుసేయుదు వచ్చురో - మోమువంచి

వీరు తొలుతనుండియు 'బారతి' సూనపత్రికకు అనేకవిషయములపై వ్యాసములు వ్రాయుచుండిరి అట్లే ఆయుర్వేదముపై 'ఇండియన్ మెడిసన్' అను మాసపత్రికలో 'కాన్నరు' పరిశోధన వ్యాసములు ప్రచురించిరి. ఇవియేగాక 'భూగర్భజలజ్ఞానశాస్త్రము' నకు వీరు టీకను వ్రాసిరి. అను రుకము నాంధ్రీకరించిరి. జ్యోతిషాస్త్రవము, ఆయుర్వేద సర్వస్వము ఆంధ్రీకృత ఔచిత్య విచారచర్చ అష్టావధాన, శతావధాన చాటునద్యములు వీరి యితర రచనలు. వీరు వ్రాసిన అముద్రిత రచనలలో 'మదన సుందరీ పరిణయమును కి అశ్వాసములుగల పద్యకావ్యమొకటి. ఇందు వీరి రచనా విధాన మిట్లున్నది.

చం॥ ముగుదరొ : సర్వకాలమును ముగ్ధత పోకడ పెట్టెదేల : పెం
వగు గరువంబు గన్నరుపు భావమునన్ ధృతిబాసు మార్గవం
బిగురగ జేయు, మంచు సఖిపేముడి బోధనజేయ. ముగ్ధ మె
త్తుగ వనె ఖేతిహృద్గతుడు దావినునో విభుడంచు నెంతయున్.

వీరనేక విద్యద్దోష్టులలో పాల్గొని చర్చలుగావించి విద్వాంసుల మన్న

నలనుపొంది 'సర్వతంత్ర స్వతంత్ర' 'విద్యావిధి' విరుదములను పొందిరి, అనంతపురం అద్దు కళాశాలలో శ్రీ చిలుకూరు నారాయణరావుగారు వీరిని సక్కరించి విద్వాంసుల సమక్షమున 'కవిసింహ' విరుదము నొసంగిరి. వీరు అంధ్రసభ (బిల్లారి) సాహిత్యశాఖకు జాయింట్ సెక్రటరీగా వనిచేసిరి. హిందూపురం శ్రీకృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాలకు ప్రస్తుతము అధ్యక్షులుగా ఉన్నారు. నేటికి అరువది నాలుగేండ్లు వయసునిండిన శ్రీ గొల్లాపిన్నివారు కరు ఉత్సాహముతో సాహిత్యగోష్ఠులందు, సభలందు పాల్గొని చర్చలు గావించి, సందేహములను దీర్చుచున్నారు. వీరు ఆయుర్వేద, జ్యోతిశ్శాస్త్రములను తమ అభిమాన వృత్తులుగా పెట్టుకొని కాలముబుచ్చుచున్నారు. వీరికి భగవంతుడు ఆయురారోగ్య భాగ్యములిచ్చి కాపాడుగాత :



శ్రీ గొల్లాపిన్ని

రామకృష్ణశాస్త్రి

జన్మస్థలము - చిన్నముష్టూరు -
అనంతపురం జిల్లా.

తల్లి.-శ్రీమతి సుబ్బమ్మ

తండ్రి.-శ్రీ గొల్లాపిన్ని
సీతారామశాస్త్రి

మతము, కులము:- హిందూ -
బ్రాహ్మణ - స్మార్త.

సీ! కాకతి జ్ఞాపతి కాంచుచున్నాడు హ
ర్షాశు ముక్తామాల సంతరించి,
హరిహర బుక్కరాయలు కాంచుచున్నారు
తెలిసవ్వు చలువ వెన్నెలల బరసి

మనుడు విద్యారణ్యముని వల్కుచున్నాడు
 విరిల్కొల్క వైదికాశీస్సు గురిసి
 శ్రీకృష్ణరాయలు వాకొనుచున్నాడు
 శకుంతో నాంధ్ర ప్రళప్తియేమో

గీ॥ గురువి కెఱిగించు చుండె తిమ్మరుసుమంత్ర
 ఆంధ్రమంత్రుల సాహసౌదార్యములను
 గతచరిత్రకు నీకు దార్కాణవారె :
 వచ్చియున్నారు నీయుత్సవంబుజూడ.

అనుచు ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవమున 'మహాంధోర్ధయ' మను పేర పద్యములనువ్రాసి కమ్మగాపాడి వివిపించిన కవివరేణ్యులు శ్రీ గొల్లాపిన్ని రామకృష్ణశర్మగారు. వీరు గొల్లాపిన్ని సోదరత్రయములో ఒకరు. పెద్దవారు శ్రీ గొల్లాపిన్ని వాసుదేవశాస్త్రిగారు, రెండవవారు శ్రీ గొల్లాపిన్ని రామచంద్రశాస్త్రిగారు. వీరిది పండితవంశము. శ్రీరామ కృష్ణశాస్త్రిగారికి కవిత్వము ఉగ్గుపాలతోనే అభినది. ఆయుర్వేదశాస్త్రము వండుకూడ అనుభవము సంపాదించుకొన్నారు. అబ్కారీ డిపార్టుమెంటులో పనితావులందు మఱియు కడవలో చాలాకాలము పనిచేసిరి.

శ్రీ రామకృష్ణశాస్త్రిగారు “బుద్ధదేవా! నమః” అను శీర్షిక క్రింద వ్రాసిన పద్యములు కడురమ్యముగా నున్నవి. గమనింపుడు.

సీ॥ కొనకొమ్మ కోయిల - కొసరు కూకలలోన
 ప్రయురాలి పిల్చు - విన్నింప లేదె :
 నిండు జాబిల్లి వండించు, వెన్నెలలోన
 వెల్లనో మోము కాన్నింపలేదె ?

చేదువ సరసిలో - చెంగల్వరేకులో

చెమరించు, కనుల లక్ష్మింపలేదె ?

రాయంబ నడలోన - రవళించు పల్కులో

నినదించు నందెల వివగలేదె ?

గీ॥ సీపు తపియించు చుండ, మైవీడబోరె

ప్రకృతిలో, రీనమాచు, వద్వైతభక్తి

జంటఁబాయక సీవెనువెంటనున్న

సీ యశోధరనైన మన్నింప లెమ్ము.

ఉ॥ వృద్ధుఁడు తండ్రి - నిమ్మ కనిపెంచిన వాడికమీద, సీకె-యా

వద్దరణీ భరమ్ముఁదలవైవిడి, ఐహికకాంక్షవీడి, ఏ

సిద్ధపదాశ్రమమ్ములనొ, శేషవయస్సు, వ్యయింపజేయి, న

వృద్ధత నుండ - సీకు దగునా! యిఁజవీడగ కాక్యదీపకా :

ఇట్టి కవిగారిని గూర్చి మనమెరిగినది కొంత. ఆతడు లోకమునకు చెప్పినది కొండంత; అతనిలో దాగియున్న భావములు సంద్రమంత. లోక మతనికిప్పు ప్రతిఫల మినుమంత. అందులకాతడు ఆశింపకుండుట కడు వింత. కవుల నై జగుణముఁటిట్టివేగదా! వీరిప్పుడు ఉద్యోగవిరమణానంతరము అవంతపురములో విశ్రాంతి తీసుకొనుచు, ఉన్నంతలో సాహిత్యసేవ నల్పు చున్నారు. వీరికి భగవంతుడు ఆయురారోగ్య భాగ్యములిచ్చుగాక !





సాహిత్య విమర్శకులు శ్రీ సర్దేశాయి తిరుమలరావు

జననము:- 1928 జూలై
జన్మస్థలము:- జోహరాపురి.
అలూరు తాలూకా, కర్నూలు జిల్లా,
తల్లి - శ్రీమతి కృష్ణవేణమ్మ
తండ్రి:- శ్రీ వరసింగరావు
మతము, కులము:- హిందూ-బ్రాహ్మణ
దేశస్థ-మార్వాడీ-కాశ్యపగోత్రులు.

రాయలసీమలో రచయితలున్నంతగా, సాహితీ విమర్శకులు లేరు. విమర్శకుల కొరతవలన సాహిత్యపు విలువలు తరుగునను మాట అందరి గినదే. విజనలేని సాహిత్యము భూమిపై నిలువనేరదు. విమర్శకులుగా రాణించుట బహుకష్టమైన విషయము. విమర్శకుడు తరతమ భేదము లేని వాడుగా, బాహుభాషాకోవిదుడుగా, మంచిచెడ్డలను కుండబద్దలు కొట్టివట్లు చెప్పగలుగు ధైర్యశాలిగా, విలదొక్కుకొనగలుగు సమర్థుడుగా నుండ వలెను. అట్టి సమర్థులు రాయలసీమ సాహిత్య చరిత్రలో కొద్దిమందేకలరు. వారిలో శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి, చిలుకూరు నారాయణరావుగారు అగ్రగణ్యులు. ఈ సాహితీ విమర్శక గ్రేనరులందరికీ 'భారతి' పత్రిక స్వగృహముగా రాణించినది ఇట్టి విమర్శక శిఖామణులలో అనంతపురము వాస్తవ్యులు. మరియు అనంతపుర మండల తెలసాంకేతిక పరిశోధనాసంస్థ దైరెక్షరుగా పనిచేయుచున్న శ్రీ సర్దేశాయి తిరుమలరావు గారొకరు.

శ్రీ తిరుమలరావు గారిపేరు నేటి సత్రికాలోకమునకు సుపరిచిత మైనదే. ఇటీవలనే ఆంధ్రవత్రిక దినపత్రికలో 'జనసేవ్యుడు కాయకమే తెలస మనెనా?' అను విషయముపై పోదాహరణ పూర్వకమగు సుదీర్ఘ చర్చను లేఖల ద్వారా వీరు గావించిరి. ఇట్టి విమర్శనాత్మక వ్యాసములువీరివి భారతి - ఆంధ్రవత్రిక - ఆంధ్రప్రభల వంటి ప్రసిద్ధ తెలుగు పత్రికలలో

వెలువడినవి. వారి ప్రబలిత వ్యాసములలో కొన్నింటి పేర్లెగను పేర్కొన్న వారి విషయ పరిజ్ఞానము, విమర్శనాదృష్టి, వారి అభిరుచులు మనకవగతము కాగలవు.

- (1) భారత, రామాయణ, భాగవతముల అధ్యంతముల అంతర్యము
(అంధ్రప్రభ)
- (2) తిక్కన శ్రీ పర్వములోని చందోపై విద్యములోని అంతర్యము
(అంధ్రప్రభ)
- (3) పేదవ్యాసుడు బ్రాహ్మణేతరుడా ?
(భారతి)
- (4) మేఘసందేశంలో పేముని మర్గము
(భారతి)

భారతి సంచికలలో గురజాడ వారిపై వీరు వ్రాసిన విమర్శలు ఎల్లరూ చదువదగినవి.

- (1) కన్యాశుల్కములో అనభ్యుత ఉన్నదా ?
- (2) గురజాడకు ఎల్లమైన భారతీయ సంస్కృతి.
- (3) కన్యాశుల్కం - యాలిజం.
- (4) గురజాడ విదూషకుడా ?

శ్రీ విశ్వవిద్యాలయ నివారణపై ఒకసమగ్ర పరిశోధన గావించి 'విశ్వ నాథవలలు - సమ న లక్షణములు అను విషయముపై వ్యాసమువ్రాసిరి. భాషా శాస్త్రమునకు సంబంధించిన 'తెలుగులిపి' - 'అమ్మ, అప్ప, అయ్య శబ్దస్వరూప చర్చలు' పుస్తకము వ్యాసములు, ఆధునిక కవులైన శ్రీదేవుల నల్లి వారిపై 'శ్రీకృష్ణశాస్త్రి-రాయలసీమ' అను విమర్శనాత్మక వ్యాసము భారతిలో అచ్చుకొడినవి. 'భారత' దేశమునకాపేరు ఎట్లు వచ్చింది ? అను చారిత్రాత్మక విషయముపైకూడా వ్యాసమును వ్యాసించిరి. ఇట్లు వీరనేక విషయములను తదవి క్షణముగా పరిశోధించి, విమర్శించి అందలి మంచి చెడుగులను పారకుల ముందుంచిరి.

శ్రీ తిరుమలరావుగారు గావించిన మరొక ముఖ్యమైన విషయము వివరింపబడినవలసి ఉన్నది. 'మహాకవి' శ్రీ గడియారం వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు అందించిన 'శివభారత' మను వారిత్రాశ్మిక ఉద్ధృతమునకు 'సాహిత్య తత్వము-శివభారత దర్శనము' అనుపేర మహావిమర్శనాత్మకమైన గ్రంథమునే వ్రాసిరి. తరువాత 'కన్యాశుల్క నాటకకళ' అను సమగ్రపరిశీలనా గ్రంథము నొకదానిని వెలువరించిరి. ఈ రెండు విమర్శలు, ప్రావ్య, పాశ్చాత్య, ఆలంకారిక దృక్పథముల బట్టి రచింపబడినవి. ఇవి పండితుల చేత ప్రశంసలను పొందినవి.

శ్రీ తిరుమలరావుగారు ఆకారమున కొట్టివార. మిగతామలు, సోమరి తన మెరుగనివారు. నిత్యము స్వదేశ, విదేశపత్రికల విశిష్టముగా వదువు వారు సందేహాస్పదముగు విషయములను వెంటనే పత్రికలకు తెలుపుట, సందేహములు గలవారికి ఆ సందేహములను పత్రికాముఖమున తీర్చుట వీరి ముఖ్యమైన విద్యదృష్టి. ది హిందూ - ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్-బ్లిడ్జ్ ఇలస్ట్రేటెడ్ వీక్లీ, మున్నగు ఆంగ్లపత్రికలతో అనేక భావగర్భిత ఆలోచనాత్మక లేఖలు, వీరు వ్రాయుచుందురు. ఇప్పుటికి వీరిలేఖలు శతాదీకము లైనవేమో? వీరేమి వ్రాసినను, ఏమి చెప్పినను అందు "విజ్ఞానము, వివేచనము, ఆలోచనా మౌలికలతో కూడియున్నది" అని అభిప్రాయము. గాంధీక వ్యవహారిక భాషలందు చక్కవితైలిన వ్రాచుటగల వీరి పదను కలము నకుగల ఒరవడి.

అదోని, అనంతపురం పట్టణములయందు హైస్కూలు కాలేజీ వదు వులను ముగించి, రాజస్థాన్ విశ్వవిద్యాలయమునందు రసాయన శాస్త్రములో ప్రథమశ్రేణి యందుత్తీర్ణులై ఎమ్ ఎస్. సి. పట్టము పుచ్చుకొనిరి. తరువాత అనంతపురము, మైసూరు కళాశాలల యందు రసాయనిక శాస్త్రోపన్యాస కులుగా పనిచేసి, ప్రస్తుతము అనంతపురం "త్రైలోకాంకేతిక పరిశోధనా సంస్థ" యందు డైరెక్టరుగా పనిచేయు. పీ. తె. త్రైలోకాంకేతిక రంగులనందు అంతర్జాతీయ ఖ్యాతిగల శాస్త్రజ్ఞులు. ఈ శాస్త్రముందు వీరు మూడువందలకు

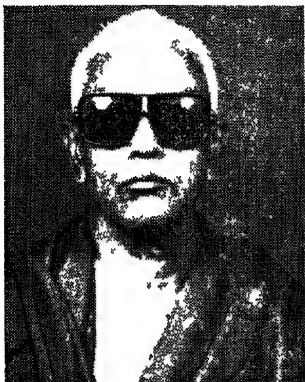
పైగా పరిశోధనలు గావించి ఆపత్రములను బ్రిటిష్, అమెరికన్, ఫ్రెంచి, జర్మన్, ఇటాలియన్ భారతీయ శాస్త్రీయ పత్రికలలో ప్రచురించిరి. అనేక జాతీయ అవార్డులు, బంగారు పతకములను గెల్చుకొనిన మేధావులు వీరు. ఇంతటి మేధావి పుట్టిన ఈ సర్దేశాయి వంశము ఈనాటిది కాదు. 17వ శతాబ్దములో ఆదోని నవాబుకు దివానుగా ఉండి, మంత్రాలయములో శ్రీ రాఘవేంద్ర స్వాములవారికి దైవతమత పీఠస్థాపనకు తోడ్పడిన శ్రీ సర్దేశాయి వెంకన్నగారు వీరి పదవతరము వారగుట గొప్ప విషయమే కదా !

సాహిత్య, శాస్త్రరంగముల యందు సవ్యసాచులుగా వెలుగుడున్న శ్రీ సర్దేశాయి తిరుమలరావుగారు P E N All India Centre లో సభ్యులు హిందుస్థాన శాస్త్రీయ సంగీతాభిమానులై హాస్య ప్రియత్వం, విర్యయత్వం క్రియాశీలతగల శ్రీ సర్దేశాయివారిని సాహిత్య మెట్లుండవలెనని ప్రశ్నించినపుడు వారు చెప్పిన మాటలివి.

“తొలకరి చినుకులు చిటవట పడునపుడు, పిల్లలు తలమీద చేతులు పెట్టుకొని ‘బుడుగో-బుడుగు’ అని అటచుచు గుండ్రముగా తిరుగునప్పటి ఉత్సాహమీయనవలెను. ఆశక్తులను, శక్తులుగా, మార్చగల్గి ఉండవలెను. కవిత్వమొక Spring Board దానిమీద విలబడి మనుష్యుడు ప్రగతి పథమున కెగురగలిగి ఉండవలెను.”

ఇంతకంటెను వేరు విర్వచనములు ఈ విషయమున చెప్పలేము. వీరు వివాహ జంజాలములో, చిక్కుపడక విచ్చింతగా, ఏకాంతవాసమున బ్రహ్మచర్యమును గడపుచున్నారు. వీరికి భగవంతుడు దీర్ఘాయువు నొసంగి వీరిచే ఇతోధికముగా సారస్వతసేవ జరిపిండుగాత!

విద్యచ్ఛిరోమణి - విద్వాన్ - సరస్వతీరత్న - అభినవ నీలకంఠదీక్షిత



శ్రీ రూపావతారం

నారాయణశర్మ

కల్లి:-శ్రీమతి పార్వతమ్మ

కండ్రి - శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిలు

జన్మస్థలము:- పా న గ డ.

కర్ణాటక రాష్ట్రము.

మతము, తులము:- హిందూ

బ్రాహ్మణ-భారద్వాజసం గోత్రులు

తెనుగు సాహిత్యము తొలుత అనువాదక్రియ తోడనే ఆరంభమైనది. కొంత కాలమువరకు సంస్కృతము నుండియే పెక్కుకావ్యములు తెనుగున ఉత్పన్నమగుచుండెడివి. సంస్కృత కావ్యపురాణాదుల నన్నింటివి ఏరి కవులు తెనుగు భారతికి అమూల్య కావ్యరత్నాలంకార భూషణములుగా తొడవిరి. ఈ ఆంధ్రీకరణకృషి ఈ ఇరువదవ శతాబ్ది వరకు జరుగుచునే యున్నది. ఈ విధముగా సంస్కృత పుష్పగుచ్ఛ సువాసనా పొదిగులు తెలుగు మాగాణములందు వ్యాపించి, తెనుగువారిసందరివి పారవశ్యమున ముంచెత్తినవి. ఇట్లు మహత్తర కృషిగావించిన మహనీయులు పెక్కురున్నారు. అందులో అనంతపురమండలమున ఆంధ్రవండితులుగా వాసికెక్కిన శ్రీ రూపావతారం నారాయణశర్మగారొకరు. వీరభినవ నీలకంఠదీక్షిత విరుదాంకితులు. 17వ శతాబ్దిపు సంస్కృతకవి శ్రీ నీలకంఠదీక్షితుల కృతులనువదించిన వ్యాతి వీరికి దక్కినది.

దీక్షితులవారి కలివిడంబనము. సభారంజన, వైరాగ్యశతకములను శర్మగారు 'సుభాషితశ్రీశతి' యనుపేర అనువదించి ముద్రించిరి. ఇందు లనీతులు వివిధ శీర్షికలో. సర్వజనులకు విదితమగునట్లు తేటతెనుగున రచించిరి. వక్రొక్తి, సునిసిక హాస్యము, సరస చమత్కృతి, మందలింపు ఈ

పద్యములందు మనకు పూర్తిగా గోచరించగలవు. కలివిధంబనమున
'కుటుంబ' మను శీర్షికతోని ఒక చిన్నపద్యము చూడము.

నాతి తనవారి మితముగా నాజ్యముగపే
భోజనము సేయుదురటంచు బొగడుచుండు
చోరు లనియును భోజన వీరులనియు
మగని చుట్టాల నేవేళదెగడు చుండు.

ఇది శ్రీలకుగల సహజ గుణములే కదా! కలికాలమునందు పూజ్య
లకుగల విలువ ఎట్టిదో యిట్లు చెప్పిరి.

రూక యొకటి పండితునకు
రూకలు పదికవికి, నూరురూకలు నటికిన్
రూకలునువేయి దంభికి
పోకయిపో కాన్క వేదపూజ్యునకు కలిక

ఈ శ్రుతితి యిది పద్యములన్నియు కంద, తేట, అటవెలదు
లలో సాగినవి ఇట్టి నీతిప్రబోధక శతకములు తెలుగునందునూ లేకపోలేదు.
చెప్పెడి తీరు, భావములలో మాత్రమే వైవిధ్యము గోచరించు చుండును.

వీరి తదుపరి ఉద్గ్రంథము 'నీలకంఠ విజయము'. నీలకంఠదీక్షితుల
సంస్కృత గ్రంథమునకిది అనువాదము. ఇందు పంచభాష్యానములు
కలవు. ప్రబంధ తీరులో, అతిసరళముగా సాగిన పద్యగ్రంథమిది. పేరున
కనువాదమేకాని తరచి చూచిన స్వతంత్రకావ్యమున కేమాత్రము తీసిపోదు.
తెనుగు వాఙ్మయమున జరిగిన యాంధ్రీకరణ పద్ధతిలో శ్రీనాథుని నైష
ధాంధ్రీకరణ పద్ధతినే కవిగారనునరించిరి. ఒక్కొక్క శ్లోకమును నొక్కొక్క
పద్యముగా మలచుటయేకాక అటనట వచనమునందలి భావములనుకూడ పద్య
ములలో విమిడ్చిరి. నీలకంఠ విజయముని హరుడు నీలకంఠుడై హాలాహల

భక్షణము గావించి విజయము పొందుట యిందలి ప్రధాన విషయము. పరమ శివుడు హాలాహల భక్షణము గావించిన విధమును కవిగారిట్లు వర్ణించిరి.

హాలాహల విషమియ్యది

నే లోగొనుచుంటి నింకనేవడు, మిమ్మ, విం

కేలా భయః మంచ హరుడు

గ్రోలెన్ విషక్షన్ దయాపరీతుండగుచున్

మాధవుడు వెన్నను వలె, మ

మాధవుడా విషక్షః గ్రోలి మి మ్మచ భయమున్

బోదించుచు దైర్యమును

సాధించె న్నగములందు శాంతి సుఖంబుల్,

వీరి 'శాంతివిలాసము' కూడ సీలకంఠ దీక్షితుల కృతికనువాదమే. పనిగట్టుకొని నీలకంఠదీక్షితుల కృతుల నాంధ్రీకరింపట ఒక పెద్ద కృషియే. స్వతంత్రముగా కావ్యములెల్ల సమర్థతగల నారాయణశర్మగారు అనువాద క్రియతోనే తమసాహిత్య కృషిని చాలించక, స్వతంత్రకావ్యము వ్రాయని లోటును భర్తీ చేసిరి. వీరు వ్యాసభారతాంతర్గత కథా వస్తువగు కవదేవ యానులను గూర్చి ఒక స్వతంత్ర పద్యకావ్యమును 'దేవయాని' యనుపేర రచించియుద్రించరి. ఈ తనకుగల స్వతంత్ర భావములను చెప్పుటకీకావ్యము వేదికై నది. అటపట కావ్య ధర్మానుగుణముగా కథలో కొన్ని మార్పులు చేయుట జరిగినది. తమిళులు ఈ కావ్యమునందలి వృత్తి అంశమును వ్యాస భారతము నాధారము చేసుకొనియే చిత్రికరించిరి. ఇందు కవ, దేవయానుల సహ విద్యాభ్యాసము. కడుడు దేవయానికి నాట్యమును నేర్పుట క్రొత్తగా చొప్పించబడినది ఇందలి కథకొందరి నాకర్షించిన, మరికొందరిని భాషా లాభిత్వము, రసాలంతరము. భావ గంభీర్యము లాకర్షించగలవు. దేవేంద్రుడు కడుని సంజీవవివిద్య నేర్వబిల్చుచు చెప్పిన మాటలు చూతము.

“కలదా మౌనికి దేవయానియనగా కన్యాలలామంబు తా
నల ముల్లోకములందు సర్వహృదయాహ్లాదమ్ము గల్గంగ తా
వలమౌ నిత్యవినుతన్న భవ్యతమ లావణ్యాద్భుతౌజస్సుచే
వలపించునవి శిష్యులన్ గనము తద్వల్లభ్య లభార్థులన్.

శ్రీ రూపావతారం నారాయణశర్మగారికి ఆంధ్రగీర్వాణభాష లందే
కాక, ఆంగ్ల కన్నడ భాషలందుకూడ పాండిత్యమున్నది. బాల్యము
నుండియు పీరు కన్నడము నభ్యసించినప్పటికి వీరికి తెలుగే కన్నతల్లి.
మాధ్యమిక విద్యాభ్యాసానంతరము శర్మగారు కర్నూలులోని ఇంద్రకంటి
శేషావదానుల పాఠశాలలో, శ్రీ వెల్లాల శంకర శాస్త్రిగారివద్ద పంచకావ్య
ములు, నాటకాలంకార శాస్త్రములను, వ్యాకరణ సిద్ధాంత కౌముది నభ్య
సించిరి. 1944లో విద్వాన్ పరీక్షలో వుత్తీర్ణులై ఆనంతపురము జిల్లాలో
తెలుగు, సంస్కృత పండితులుగా పనిచేసి, 1969 లో ఉద్యోగవిరమణ
గావించిరి. వీరి రచనల నన్నింటినీ పోత్సహించి, వీరికి సాహిత్య జీవిత
మున స్థిరత నేర్పరచిన మహాసీయులు పద్మశ్రీ కల్లూరు సుబ్బరావుగారు.
తదుపరి ‘దేవయాని’ కావ్యమునకు శ్రీ తూముకుంట భీమసేనరావుగారిని కృతి
భర్తగాచేసి వారితోగల సాహితీ బాంధవ్యమును మరింత యినుమడింపజేసు
కొనిరి. వీరిరువురు పెక్కుసాహిత్య సభలను నిర్వహించి ఆనంతపుర
మండలమున పేరుపొందిరి. ఈ జిల్లాలోని మడకళిరా తాలూకా వంటి
మారుమూల స్థాంతములందు వీరికృషిచే సాహిత్య సౌరభ మింత ప్రసరింప
గల్గినది. ఇట్టి సరసకవి రత్నమునకా నీలకంఠుడు ఆయురారోగ్య భాగ్యము
లిచ్చుగాక :



శ్రీ నాగసముద్రం వాసుదేవరావు



జననము:— 1895

విర్యాణము:— 22-9-1979

జన్మస్థలము:— నాగసముద్రము

ధర్మవరం తా|| అనంతపురం జిల్లా

తల్లి:—శ్రీమతి పిళ్లమ్మ

తండ్రి:—శ్రీకరణం నారాయణరావు

మతము, కులము:— హిందూ

బ్రాహ్మణ - స్మార్త.

శ్రీ నాగసముద్రం వాసుదేవరావుగారు అనంతపురము జిల్లాలో పేరు గాంచిన ఉపాధ్యాయులు, రచయితలు వీరికి చిన్ననాటి నుండియు సాహిత్యాభిలాష మెండు. ఆంధ్రాంగ్ల సాహిత్యములను చక్కగా అధ్యయనము చేసిన వారు. రాజమహేంద్రవరములో ఉపాధ్యాయ శిక్షణ పొందుకాలము (1915 వ సం॥) లోనే, వీరు 'కుసుమాంగి' యను నవలను పక్కటించిరి. ఈ తొలి నవలారచన ద్వారా శ్రీ వాసుదేవరావుగారు సాహితీ లోకమునకు పరిచయమైరి. తదుపరి వీరు 'మనోహరవిజయ' మను పేర మరయొక నవల వ్రాసిరి. ఇది ఆంగ్లములోని 'Adventures of Ulysses' అను గ్రంథమునకు చక్కని ఆంధ్రానుసరణము. ప్రసిద్ధ సాహితీవేత్తలు విద్వాన్ శ్రీ శిరిషి ఆంజనేయులుగారు, తమ విజ్ఞాన వల్లకా గ్రంథమాలలో వాసుదేవరావుగారి నవల 'విచిత్ర వివాహము' ను ప్రచురించిరి. నేడీ గ్రంథము రేవియు లభ్యము కాకపోవుట మన దురదృష్టము.

శ్రీ వాసుదేవరావుగారు ఉపాధ్యాయ వృత్తిని చేబట్టిన వారగుటచే విద్యార్థుల కనువగు జిల్లా పరిశ్రమ — భూగోళమును-చారిత్రాత్మక కథలను వ్రాయవలెననెడి తలంపుకల్గి 'అనంతపుర మండల చరిత్రకథలు' 'అనంతపురం జిల్లా భూగోళము' అను గ్రంథములు వ్రాసిరి. ఇవి చిలుకూరి నారా

యజ్ఞరావుగారి 'ముసలమ్మ' కావ్యావతరణకు ఈచరిత్రయందలి 'ముసలమ్మ మరణము' అను కథ ఆధారమైనది.

ఈ కవిగారు వచన రచనలేకాక కొంతకవిత్వమును కూడ వ్రాసిరి, వీరు 'The Blind Boy' అను అంగ్లపద్యమును తెనుగులోని కనుసరణ గావించిరి. వారి పద్యరచన యిట్లున్నది.

తే॥గీ॥ ఎప్పుడు విదురించు చుండిన నపుడె రాత్రి
పాటు పడియెడు సమయమే పగలునాకు
విదుర పోకయే నేనుండ నేర్తునేని
అంతమే లేని పగలు నా కమరియుండు.
ఏంత లేవియు లేన్నట్టి స్వాంతమందు
కొత్త కోర్కెల సమకూర్చు కొవగ నేల ?
పొందజాలని దానికై పొక్కుచేల ?
గ్రుడ్డి బాబుడ ననుచునే కుందనేల ?
గాన మీరితి చేయుచు కడుముదమున
పొద్దు పుచ్చుచు మనుటయే పొసగెనేని
సార్వభౌమునితో నేను సాటివగుదు.

(1916 ఆంధ్ర పత్రిక వార్షిక సంచిక నుండి)

శ్రీ వాసుదేవరావుగారు ఆపుడప్పుడు వ్రాసిపెట్టిన చాటుపద్యము లనేకములు. అవి వారి చిత్కళావిత సత్యములు; అనుభవైకవేద్యములు. రాయలసీమలో అనంతపురము జిల్లా కలెవు కాటకములకు విలయము. త్రాగు నీటికికూడ కటకటలే. కల్యాణదుర్గమున పృజలు నీటికొరకై పడిన యవస్థను చూచి వారొక చాటుపద్యమును వ్రాసిరి.

అట్లే రాజమండ్రిలో శిక్షణ పొందుచున్నప్పుడు పడిన అగవాల్లను
వారిట్లు ఏకరువు పెట్టిరి,

సీ॥ కడుపు నందాకలి కాదంచు కొన్నాళ్లు
కొత్త నీరసుచును కొన్నినాళ్లు
చర్మవ్యాధుల చేత చచ్చుట కొన్నాళ్లు
చన్నీళ్ళ స్నానంబు కొన్నినాళ్లు
విడువని భేదిచే విసుగుట కొన్నాళ్లు
కొవిన మందులు త్రాగి కొన్నినాళ్ళు
మితిలేని వానచే మిడుతుట కొన్నాళ్ళు
కొంవలో చెడలచే కొన్నినాళ్ళు

గీ॥ ఇటుల బాధలు పొందితి మింతెకాని
సుఖము చెందితి మనుమాట సున్న యకట
ప్రాణముండగ మావూరు బడితిమేవి
రాజ్యహేంద్రము : యికమేము రాము రాము.

వీరిట్లు వచనరచనతో బాటు పద్యములను గూడ వ్రాసి గృహలక్ష్మి
భారతి, మున్నగు పత్రికలకు పంపిరి. పత్రికలు వాటిని ఆదరించినవి.

శ్రీ వాసుదేవరావుగారి పుణ్యమున అవంతపురం జిల్లా చారిత్రాత్మక
సంఘటనలు దేశవ్యాప్తమై బాల్యదశలోనే బాలర మనోపరికములపై ప్రతి
ష్ఠింపబడి ఎన్నటికిని మరువని విధముగా శాశ్వత యశస్సు నందుకొన్నవి.
శ్రీ వాసుదేవరావుగారి రచనలలో ఈ వాచకములే మన కటనట కనిపించు
చున్నవి వీరి అమూల్య నవలలు సేకరించి మనసాహిత్య చందనపేటికలో
భద్రపరచుకొనుట ఎంతేని అవసరము వీరి కుమారులలో జ్యేష్ఠులైన
శ్రీ ఎన్. సేతూరామారావుగారు ఈ కార్యమును చేసి ధన్యులగుదురు గాత!

మహాకవి

త క్క శ్ల ప ల్లి పా పా సా హే బు

జననము - 1928

తల్లి:-శ్రీమతి పకుర్తి

తండ్రి - శ్రీ పకరుద్దీన్ సాబ్

జన్మస్థలము:- ఆప్పేచెర్ల - గుత్తి తాలూకా - అనంతపురం జిల్లా

మతము, కులము:- ఇస్లాం - ముస్లిము.

ముస్లిముగా పుట్టి 'ఇస్లాం' మతము నాదరించుచు, పరమతసహన ముతో బాటు, పరమత దైవమును కీర్తించి "కులముతోనీకు బనియేమి? గుణము నగ్నిలో బరిక్షించి నిత్యనిరూఢి గనుచు" అని ధీమాగా చెప్పుకొన్న యువక ముస్లిముకవి, మన సాపాసాహేబు. శ్రీ జోన్యము జనార్దనశాస్త్రి గారవ్విట్లు 'పాండిత్య కవిత్వములకు జాతిమత విచక్షణ పనికిరాదు. సాపా సాహేబు మహమ్మదీయుడని పేరువలన తెలిసి కొనవలసినదేకాని, ఆతని భావములందును, భాషా సంస్కృతియందును, కవితా శైలియందును, చిక్కని తెనుగుదనము, చక్కని భారతీయ సంప్రదాయము జాలువాలు చుండును. ఈ కవి స్వతంత్ర భావములుకలవాడు. ఇతరు లేమనుకొందురో యను జంకకొంతులు లేక తన మనోవిధిని స్ఫురించు భావములను వెలువ రించు సాహసీ-శాస్త్రీగారి మాటలు ఆక్షరాల సత్యములే. శ్రీపాపాసాహేబ్ గారి రచనలను పరీక్షించిన వారి స్వభావ స్వరూపములు ప్రత్యక్షముగా కాన్పించును.

శ్రీ పాపాసాహేబుగారు బాల్యమునందే కవితలెల్లట నేర్పిరి. స్వయంకృషితో సంస్కృతాంధ్రములలో పరిచయము. ప్రవేశము సంపా దించు కొనిరి, యువతరమున కవిగారు రాజకీయముల లోనికి ప్రవేశించి జీవితమంతయు విశ్వకాంతిదూత పూజ్యబాపూజీ హృదయ ప్రతిబింబమైన, పవిత్ర కాంగ్రెస్సు సంస్థకు అంకితమై దానిద్వారా మాతృదేశమునకు, మాతృ భాషకు ఓడుతక్కుతూ భక్తిగా శక్తికొంది సేవచేసిరి. అప్పటిలో కవిగారింట్ల నిరంతరము 'ఇమవగజ్జెల తల్లి' స్థిరనివాసము చేసికొన్నది. అయినను జంకక కొంకక, చెక్క-చెదరని భక్తివిశ్వాసములతో మెక్కనోని ఆత్మ

విశ్వాసముతో మాతృదేశమునకు సేవచేసిరి. తుదకు వీరికి రాజకీయములలో లభించినది, విరాళా విస్పృహలే. 1984 వ సం॥ నాటికి ప్రభుత్వము వీరిని గుర్తించి గౌరవింతుట ఒక ఎన్నదగిన విషయము.

శ్రీ పాపాసాహెబు గారి మత్సాహపరచినది, భావోద్దేశమున ముంచెత్తి నది. ఆనందపరచినది కవిత్వమేకావి పేరుకాదు, పేరు అవధి, శకుంతల రాణీనంయుక్త ప్రేమవిలాసము, అంబ, సత్యాన్వేషణ, రసఖండముమొదలగు గ్రంథములు వెలువరించిరి. రాణీనంయుక్త ఒక పీఠోచిత కావ్యము. వీరి పద్యములందు సుదీర్ఘ సమాసములు విరివిగా కాననగును. అటనట కవి, తన మనోభావములనే పాత్రలచేత నెల్లడింపజేసిరి. ఈ క్రిందిపద్యము చూడుడు.

సీ॥ కటిల నీతిఖ్యాతి - కుంఠీ కృతోద్ధత
కౌటిల్య శేముషీ - పాటపుండు;
వరరాజకీయ సర్వస్వ పాగరయుగం
ధర సమ గురుకార్య కరణచణుడు;
గర్విత పరిపంథి - గణహృదయగ్రంథి
విమటన చటులోగ్ర - విక్రమముండు;
అగ్రహానుగ్రహాద్యధిక్యత వ్యవహార
విరహిత మానస విక్రియుండు;

గీ॥ పూర్ణి మాబ్జ సన్నిధి - సముదీరకీర్తి,
అద్యుతాంఘ్రి పేవాతత్పరామవర్తి,
దూత సంశ్రిత జనసంద యాతతార్తి,
దివ్యమూర్తి విస్ఫూర్తి స్మృతీస్ విభుండు.

తదువరి వీరికావ్యము 'అంబ'. ఇది అంద రెరిగిన భారత కథ. అంబ - భీష్ములిందు ముఖ్యపాత్రులు. అంబ ప్రతిజ్ఞపూరిత అడుది.

అమె యెంతటి ఉద్రేకము కలదో అంతకుమించిన భావోద్వేగము కలవాడు మనకువి. కవి తనకున్న సూతనావేశముతో ఇందలి పాత్రల స్వరూప స్వభావములలో క్రొత్తదనమును వింపిరి. కాని యది అందరికీ రుచించునని చెప్పలేము. ఈ కావ్యముపై శ్రీ గడియారం వేంకటేశశాస్త్రి గారిట్లు తమ అభిప్రాయమును తెల్పిరి.

‘కవిగారి పౌత్రమున అంచి నాదర్శ యవతిగా ఉజ్జ్వలముగా చిత్రింప జూచిన యభిమానము గనంబడుచున్నది. ఇది మంచిదేకాని ఈయావేశములో భీష్ము డధికార దుర్విదగ్గుడుగా రూపొందినాడు. కవిగారి యుద్దేశమేమైనను అంద్రభారత పరిచిత భీష్ముని పోలిక లిందు చెదరిపోయినవి. పురాణకథా ప్రసిద్ధ మహాపురుషుల జీవితస్వభావముల నందించుటలో కవి మిగుల జాక రూకత వహించుట అత్యావశ్యకము. ఈ అంబికావ్యము శ్రీ వేంకటేశ్వరుని స్మరణతో ప్రారంభించుట కవిగారి పరమత దైవారాధన యెడగల విశ్వాస మునకొక ప్రతీక. ఈ పౌత్రమును ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు ‘భాషా ప్రవీణ’ పరీక్షకు పాఠ్యగ్రంథముగా నుంచుట ఎన్నదగిన విషయము.’

తదుపరి వీరి ‘శకుంతల’ కావ్యకథ పారకులకు సుపరిచితమైనదే. ‘సత్యాన్వేషణము’ కష్టజీవుల కప్పిటిగాదను తెల్పు రసమయ సాంఘిక యతివృత్తముతోకూడిన కావ్యము. ఇందు జాతీయములు సామెతలు లోకోక్తులు సంస్కృత న్యాయములు విరివిగావాడిరి. ఇందలి ఒకపద్యము చూడుడు.

ఉ॥ ప్రాణము పోవుచున్న దలవంచని పౌరుషసాహసాలు, వా
గ్గానమొసంగి తప్పని యుదార గభీరగుణమ్మా, లొంగుటే
గనని యాత్మగౌరవము, కంపముచెందని గట్టి చేపయున్
మానసరాయణత్వ మనమాన మఖండము నై విరాజిలుకా.

కవిగారు పై గుణగణములనే కలిగి యున్నారనుటలో సందేహములేదు. ఇట్టి ఈ మహాకవి గారికి భగవంతుడెట్టిలోటును కలిగించక ఆయురారోగ్య విశ్వరథముల నిచ్చి కాపాడుగాత !



మహాకవి

శ్రీ

గుంటి సుబ్రహ్మణ్యశర్మ

జననము:- 1-11-1905

తల్లి:- శ్రీమతి జానకమ్మ

తండ్రి:- శ్రీ గుంటి భాస్కరప్ప

జన్మస్థలము - కల్యాణదుర్గం

అనంతపురం జిల్లా

మతము, కులము - హిందూ బ్రాహ్మణ

పెన్నేటిగట్టున పుట్టిన 'శ్రీకవిత్వవేది' పదును కలమునుండి వెలువడిన ఉద్గ్రంథము 'అశోకసామ్రాట్', ఆ సామ్రాట్ మనస్సున కూరబడిన కల్పించిన కాంతిమూర్తి బౌద్ధమతస్థాపకుడు, విశ్వజ్యోతిగా వెలిగిన బుద్ధదేవుని జీవిత చరిత్ర నొక ఉద్గ్రంథ రాజముగా మలచిన కవిశేఖరుడు శ్రీ గుంటి సుబ్రహ్మణ్యశర్మ. వీరువురు అనంతపురం జిల్లా సాహిత్య చరిత్రలో ఎన్నడగిన చారిత్రాత్మిక కావ్యవిరూపకలే. శ్రీ గుంటివారి 'విశ్వజ్యోతి' కావ్యము సుమారు రెండువేల పద్యములు కలి. బిడాక్వాసములుగా ప్రబంధ శైలిలో తేనెలూరు తేటతెనుగునుడికారముతో వెలువడి, జిల్లా సాహిత్య చరిత్రలో ఒక విశిష్ట స్థానము నందుకొన్నది.

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు శతాధిక గ్రంథకర్తలు. పద్యరచనలోనే కాదు; నవనరచనలో కూడ వీరు పిదపాస్తులు. సంస్కృతాంధ్ర, ఆంగ్ల భాషలందు విద్యావంతులు. సంస్కృతమును గురుముఖముగా కాకుండ కేవలము స్వయంకృషితో వీరునేర్చిరి. క్రొత్తగా అపరాధ పరిశోధక నవలలు వెలువడుచున్న ఆనాటికాలములో వీరు 'భూతగృహము' 'రహస్యకోదన' అనబడు నవలలు వ్రాసి పేరుదెచ్చుకొనిరి. 'భూతగృహము' నవలకు ఆంధ్ర ప్రచారణ గ్రంథమాల కాకినాడ వారు మెచ్చి ఆకాలమున రూ॥ 116/- పారితోషక మిచ్చిరి. కృషిమేల నవలారచనతో ప్రారంభించిన వీరి కలము 18 నవలలు, 18 బాలసాహిత్యపు కథల పుస్తకములు 18 ప్రబంధ

నవన కావ్యములు 20 వరకు దేశనాయకుల జీవితగాథలు, 8 వద్యకావ్యములు 8. ఇతర గ్రంథములను వ్రాయగలిగి, జిల్లాలో పేరును, మెప్పును పొందినది. వీరి 'మాధవాశ్రమము' నవల, రెండు భాగములుగా హిందూపురం శ్రీకృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాల ద్వారా వెలువడినది. ఇందెన్నియో, సాంఘిక సమస్యలు పరిష్కరింపబడినవి. ఈ నవల భారతి, గృహలక్ష్మి మున్నగు పత్రికల ప్రకాశనం నందుకొన్నది.

శ్రీ శర్మగారి కవితాధార శుద్ధికలది. సంస్కృతాంధ్ర భాషాసమ్మేళనమైనది. వీరి పదములకూర్పు, పద్యముల నడక, భావముల పొందిక మెచ్చదగినది. బహుగ్రంథ వరిచయము గలవారగుటచే 'బుద్ధచరిత్ర' కొక చక్కని రూపము నిచ్చి, అతనిని విశ్వజ్యోతి స్వరూపునిగా విరూపించిరి.

సిద్ధార్థుని మనసునకు జీవితము నిస్సారమని తెలిసినది. అతడొకవింత ప్రవృత్తిలో పడి కొట్టుమిట్టాడు చున్నాడు. అతని అంతర్వాణి అతనిని ప్రబోధించినది. ఒకనాడు సిద్ధార్థుడు నిద్రనుండి మేల్కొని భార్యనుద్దేశించి యిట్లుచున్నాడు.

ఉ॥ ఎన్నటికైన నమ్మ విను నేర్పడఁజేయును మిత్తి; సంపదల్
మిన్నలుకావు; నేను మిడిమేలపు జీవితమొంది భూమిపై
గ్రన్నన జుచ్చుకంటె, బలకాయ సముత్థిత శక్తివెల్లె, నా
నమ్మల సేవఁజేతు; విడిపాడియ; మధ్వనసార మిద్దరన్

అ॥ ఏమిపేతు నకట! ఎనలేని వీరూప
కాంతి, రెంటి దీన కష్టజనుల
యోజ, చేరి మనసు మజ్జిత లాగించు
సుదతి విఘ్నవిరుతు సుకృతమొంచి

కం॥ తనయుడనై నీ యొడిలో

దవరాదురు మందు వింక తలకక, వాపై

మనసుంచక, యేలోటును

గనుపించక సుతునితోడ గడుపుము దినముల్

ఇట్టి రసవత్తర మట్టములిందు పెక్కులున్నవి. మధురాహారము నందేభాగము మధురముగా మండదు : రసగుళికల వంటి పద్యములిందు అనంతభాగములు. గ్రంథమును చదివి రసాస్వాదన గావించుటయే సాహితీ రసీకులు చేయవలసిన ముఖ్యపని 'విశ్వప్రేమ' యనుపేర శ్రీ బసవేశ్వరుని జీవితమునందలి అంతిమ మట్టము నొకచిన్న పద్యసంపుటిగా రచించిరి. అందలి బోధన లిట్లున్నవి.

మ॥ మృత్యుముఖమున దరిజేరి మేధిసీకు

లోక్కటాదురు, భువిలోన నుక్కిపిదప

నెవర లేమాదురో దేవు డెలుగు : నకట :

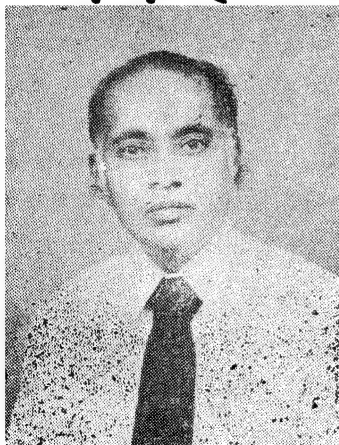
మూరిసి పోదురు మూన్నాళ్ళ ముచ్చటలకు

ఈ కవిగారు అనంతపుర మండలమున అనేక స్కూళ్ళయందు పెకం డరీగ్రేడు ఉపాధ్యాయులుగా పనిజేయుచు ఇంటర్మీడియట్, బి.కాం., పరీక్షలు పై పేటలుగా చదివి ఉత్తీర్ణులైరి, తొలుతనుండియు వీరు అధ్యాత్మిక విచారమును కలిగి స్వప్రయోజనములందు విస్ఫుహగలవారై ఉన్నంతలో జీవితమును సాగించు శాంతమూర్తులు. అనంతపురం రాయల కళాగోష్ఠివారు వీరి 'విశ్వజ్యోతి' కావ్యము నావిష్కరించి, శ్రీ గడియారం పేంకటశాస్త్రిల వారి సమక్షమున 'మహాకవి' యను బిరుదమును ప్రసాదించిరి. వీరి మరొక అముద్రిత ఉద్గ్రంథము 'శ్రీ రామకృష్ణ భాగవతము'—5000 పద్యములు గలది. త్వరలో వెలువడుటకు రాయలసీమలోని దాతలు చేయూత విత్తురుగాక; ఒక గ్రంథము వ్రాయుట కెంత కష్టమున్నదో దానిని వెలుగునకు దెచ్చుటకు

పదంతలు కష్టమున్నదనియు, అమ్మడు పోవుటకు నూరింతలు తొందరలున్న వనియు కవులకే కాదు ఎల్లరకూ విదితమైన విషయమే, అట్లని కవులు వ్రాయకుండురా ?

నైజ గతమైన శక్తిచే వడ్డు దెలిసి
వ్రాయ కుండగ నుండ మా వశముగారు
వ్రాసి ముద్రింపలేని యీ వ్యాతలెల్ల
శిలమౌగాడె మరుభూమి శిల్పమట్లు.

అని శ్రీ గుంటిసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు వాపోవుటలో అనత్యములేదు. ఆ కావ్యశిల్పములు శిథిలమగుట మన సంస్కృతికే లోటు. అందుకు మనము కారకులము కారాదు. దీనినెల్లరూ ఎఱిగి దివ్యనిర్మాణకృషికి భూరి దాతృత్వ గుణముకలిగి సజ్జను లుండురుగాత. భగవంతుడు సదా మహాకావ్య నిర్మాతలకు ఆయురారోగ్య భాగ్యములు ప్రసాదించుగాక !



శ్రీ జక్కా

వెంకటరమణప్ప

జననము: 25-12-1935

తల్లి శ్రీమతి జక్కా అక్కమ్మ

తండ్రి: శ్రీ జక్కా

పెద్ద నారాయణప్ప

జన్మస్థలము ధర్మవరము

జిల్లా: అనంతపురం

ఆంధ్రరాష్ట్రమున నువ్రసిద్ధ జ్యోతిషార్థిగా వాసికెక్కిన శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి గోపాల కృష్ణమూదాధ్యుల వారితెండ్రో ఏకలవ్య శిష్యులు

శ్రీ జక్కా వేంకటరమణస్వ

కలదు. శ్రీ ఆచార్యులవారి జ్యోతిశ్శాస్త్ర ప్రావీణ్యతను గూర్చి వేరుగా చెప్పవలసివచ్చింది. అట్టివారిని గురువుగా భావించి జ్యోతిశ్శాస్త్రమున పాపవ్య, పాశ్చాత్య పద్ధతులలో అభ్యసించి గత బదారువరముల నుండి ప్రతినంతవర్షము వచ్చెను రాశుల ఫలములు వ్రాసి, అచ్చువేయించి ఆంధ్రదేశముననే కాదు, కర్ణాటక ప్రాంతమునకు కూడ అందించు ఘనతను శ్రీ జక్కా వేంకటరమణస్వగారు దక్కించుకొనిరి.

దర్శనవరమునందలి ఉన్నతపాఠశాలలో ఉన్నతవిద్యను ముగించి, అనంతపురం కళాశాలలో బి. ఏ, పట్టమును ప్రథమశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులై, 1881లో, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ నుండి యం. ఏ., పట్టమును, అనంతపురం ప్రోస్టుగ్రాజుయేట్ సెంటర్ నుండి 'మహాభారతము—మహిళ' అను విషయముపై ఒకసిద్ధాంత గ్రంథమును తయారుచేసి, యం. ఫిల్ ను పొందిరి.

వీరి 'మహాభారతము—మహిళ'లో ఐదు ప్రధాన ప్రీ పాత్రలు కలవు. అవి కుంతి, మాద్రీ, ద్రౌపది, గాంధారి, సుదేష్ఠలు. 'తినిన గారెలు తివరలె, వినిన మహాభారతము వినవరె' వన్నసామెత కొద్ది మహాభారతమును కథగా చదువవచ్చును, వినవచ్చునేగాని, అందలి పాత్రల స్వభావములను గూర్చి విశితముగా నాలోచించి వచ్చుదెన్నియో సందిగ్ధ విషయములు, చదువరి మనసున పొడచూపగలవు. అందునను అదిలల మనసు లెటుగుట అతి కష్టముతో కూడినవని. 'ఇంతి మనసు తెలియ—నీకుఁదరమె?' యన్న నానుడి యెల్లరెఱిగినదేయైనను, ఆ పూరింతుల మనసులెరిగిన వాడొక్కఁడులేడు. 'రవిగాంధవిచో' కవిగాంచు నెయ్యెడన్' అను నార్యోక్తికూడ ఈ విషయమున దూరమే కావచ్చును. అటువంటిది శ్రీ జక్కా వేంకటరమణస్వగారు తమ మనసును మహాభారత మహిళలపై విమర్శముచేసి ఆ పాత్రల మంచి చెడుగుల నెత్తిచూపుట సాహసముతోకూడిన విషయము. వీరెక్కువగా ఆంధ్ర మహాభారతకర్తల కథాసంపుటలలో ఆయాపాత్రలు కన్పించుతీరుమబట్టియే వారివైశిష్ట్యమును పేర్కొనిరి. అట్లనట సంస్కృత కర్తల యుద్దేశ్యములను కూడ తదివిరి,

మహాభారతకథలో ఐదుగురు పుత్రుల తల్లులు కుంతి, మాద్రీ, వీరితో బాటు ఐదుగురు భర్తల సతి, శతసుతమాత. కీచకాది శతాధిక సోదరులుగల సోదరి, ముత్యమగు మహిళలు. ఇవన్నియు కీలకపాత్రలే. వీరిని విడిచిన కథలేదు; కథను విడిచి వీరులేరు. పీఠందరి గుణవిశేషములు చెప్పుటకెంత కథ అవసరమో అంతేకథను శ్రీ జక్కావారు నుడివిరి. తొలుత శ్రీ వైశ్యమును గూర్చి విపులీకరించి, తదుపరి మహాభారతమును కవిత్వయమును గూర్చి వ్రాసిరి. కవిత్వయ కవులు భగవద్దార్థవలలో శ్రీమూర్తుల కిచ్చిన మహోష్ణత స్థానమును గూర్చి చర్చించిరి.

ద్రౌపది ఐదుగురు భర్తలకు భార్య-ఆమె మయనభలో దుర్యోధనుని చూచి నవ్వినది, మున్నగు విషయములందు పాఠకులకు వచ్చు కొన్ని సందేహములను నివృత్తిచేసి ఆ పాత్రయొక్క అంతరంగిక విషయములను మనముండుంచిరి. 'ద్రౌపది నవ్వు'ను గూర్చి వ్రాయుదు 'ద్రౌపది రాగాది వికారములలేని రాతిబొమ్మకాదు. కావున మానవ వహజమైన వికార మా సన్నివేశమున ఆమెను పొందినది. ఇది అపరాధము మాత్రము కాదు' అని అభివ్యక్తముచేసిరి. ద్రౌపది 'పరమవివేకురాలు' అనుటకు సభలో ఆమె వేసిన ముత్యమైన ప్రశ్నకు జవాబు మొత్తము భారతమున లేదు. తుదకు భీష్ముడు కూడ ఆ సందేహము తీర్చలేదు. ఆమెకది యే విధముగ నుపకారము కాక పోయినను, మహాసామ్రాజ్య మేలదగిన రాజనీతి 'ద్రౌపదిసామ్య' అని విరూపిందుకొన్నది 'విరాటపర్వ కథా చక్రమునకు ద్రౌపది కేంద్రబిందువు' (ద్రౌపది సౌశీల్యమునకు విరాటపర్వమొక అగ్నిపరీక్ష) ఆమెను కీచకుడు సభకీర్తినప్పుడును, ఉప కీచకు లామెను ముట్టించినప్పుడును, ఆమె 'అజ్ఞాతవాస నిబంధన' ముల్లంఘించలేదు. ఇట్టి పందిగ్ధ విరాటపర్వఘట్టమున ద్రౌపది, సుదేష్టల గుణగణములను, అంతర్యములను చక్కగా విడమఱచి శ్రీ జక్కావారు విపులీకరించిరి.

గాంధారి తెలిపితెలిపి తననూర్గురు సుతులను పోగొట్టుకొన్నది. ఆ ఏడ్పు ఒకపర్వమైనది. ఈ విషయముగా ఆమె భర్తయైదుగు భవిష్య

త్తును గూర్చి ఆలోచించినది. ఇందు తనభర్త కపట నాటకము కూడ దాగి యున్నదని ఆమె గ్రహించినది. ఆమెభర్త నీ విషయముగా ప్రశ్నించినది. ఆమాటలలో ఆమె సమరసభావము దార్మిక వ్రవృత్తి, అధర్మములపై ఏహ్యభావము కనబడుచున్నది' అని జక్కావారు విడమరిచి తెల్పిరి. ఆమె పుత్రశోకము పొందవులనే దహించెడిది. కాని ఆమెధర్మముగ, తనకొడుకుల ప్రవర్తనను, తనతోబుట్టువు శకుని వడవడివి నిందించినదేకాని, అధర్మమునకు పాల్పడలేదు. ఇది ఆమె 'వతివ్రతావ్రభావ జనిత మనోబలము'నకు నిదర్శనముగా జక్కావారు విరూపించిరి,

ఇట్టి ఉదాత్త పాత్రల సౌశీల్య మనోభావ ప్రవర్తనలు వివరముగా వడుపు పారకులకు కొన్నిసందేహములు పొడచూపక మానవు. అట్టిసందేహములు కొన్నిచోట్ల నివృత్తి కాగలవు. మరికొన్నిచోట్ల తటస్థముగా నుండ గలవు. తెనుగు మహాభారత గ్రంథములో కవిత్వయము చిత్రించిన పుట్టములందలి వీ పాత్రల ప్రవృత్తిని విపులముగా వివరించుటలో వీరుచేసిన కృషి గొప్పది. శ్రీ వేంకట రమణప్పగారు ఈ గ్రంథమును శ్రీ శలాక రఘునాథశర్మగారికి అంకితమిచ్చి గురుఋణము తీర్చుకొనిరి.

శ్రీ జక్కావారు ప్రస్తుతము హిందూపురము కళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా వనిచేయుచు, బి. ఏ., ఆద్యాత్మ తెలుగులో లక్షణ గ్రంథములకు స్పందించిన పరిశీలనతో ప్రథముడుగా వచ్చిన విద్యార్థికి రజిత పతకముల నిచ్చి విద్యార్థులను ప్రోత్సహించు చున్నారు. వీరు Ph.D. పట్టమునకై ప్రయత్నించుచున్నారు. వీరు సౌముఖ్య, పండిత గోష్ఠులందు సభలందు విరివిగా పాల్గొనుచుందురు. మంచినక్తలు. సద్భావములు కలవారు. వీరు నిర్విరామముగా జ్యోతిష్య, పాషాత్య, వేదాంత గ్రంథములందు కృషి సల్పుచున్నారు. వీరికి భగవంతుడారోగ్యభాగ్యము లిచ్చుగాత.





విద్వాన్ - శిరోమణి

శ్రీ కలచవీడు

శ్రీనివాసాచార్యులు

జననము: 30-3-1911

తల్లి శ్రీమతి నరసమ్మ

తండ్రి శ్రీ వెంకటాచార్యులు

జన్మస్థలము . పొద్దుటూరు

జిల్లా: కడప

మతము. కులము హిందూ

బ్రాహ్మణ - శ్రీవైష్ణవులు

'కలచవీడు' అనంతపురం జిల్లాలో పేరెన్నిక గన్న పండిత కుటుంబము. ఈ కుటుంబీకులు స్వాతంత్ర్య సమరయోధులుగా, కవులుగా, పేరెన్నిక గన్నవారు. శ్రీ కలచవీడు వేంకట రమణాచార్యులు స్వాతంత్ర్య సమర యోధులుగా సుప్రసిద్ధులు. వీరి తమ్ములైన శ్రీ కలచవీడు శ్రీనివాసాచార్యులవారు కవులు, పండితులు. శ్రీనివాసాచార్యులవారు చాలాకాలము మదరాసు రాష్ట్రమువందు హిందూ ధర్మోపన్యాసములు గావించుచు కాలము గడిపినారు. 1935 నుండి ధర్మవరం జిల్లా పరిషత్ ఉన్నతపాఠశాలలో సంస్కృతోపాధ్యాయులుగాను, బుక్కరాయపహుద్రములో ఆంధ్రోపన్యాస కులుగాను పనిచేసిరి ప్రస్తుతము శ్రీ సత్యసాయి మహిళా కళాశాలలో పని చేయుచున్నారు.

వీరు తిరుపతి సంస్కృత కళాశాలలో చదివి వ్యాకరణ శిరోమణి పరీక్షలయందు తీర్థులగుయే కాక న్వయంకృషితో విద్వాన్-మరియు పి. ఓ. యల్. పరీక్షల యందు తీర్థులైరి. వీరికి సంస్కృతాంధ్ర ఆంగ్లములందు చక్కని పాండిత్యముకలదు. అనర్థముగా మఘన్యనిలచగలరు. వీరి రచ

నలలో 'పరివర్తన' ఒకన్వతంత్ర భిక్షకావ్యము. 'విరహి' సంస్కృతానువాద కావ్యము. 'అసియాజ్యోతి' భిక్షన్వతంత్రకావ్యము.

ఒక కలుషబుద్ధి తానుగావించిన యనరాధమునకు వశ్యాత్వపుడై ఒక యోగీశ్వరుని బోధామృతాస్వాదనమును పరమార్థముగా గ్రహించిన, కథావికయే 'పరివర్తన' కావ్యముగా అవతరించివది, దీని మూలకథ అంగములో కలదు. దానిని గొవివెంచి, సరళమైన, సులభమైన తేటగీతములలో వ్రాసిరి. పరివర్తన మందలి భావము లమోఘములు. ఇందు కథకంటెను భావములకే పార్థిదాన్వత విషయవలెను. ఇందలికొన్ని భావములను చూతము.

చేడుకొన్నది; మామూలు — చిత్తవృత్తి
కలిసికొన్నది; పాపనశంకలవ — రక్తి
కారుకొన్నది చోరసంఘ ప్రళక్తి
ప్రకృతి విడనాడ లేదయ్యెఁబామరుండు,
వెలిగిపోయిన వతని హృద్విధియందు
తీవ్రతర ముఖవర్చఃప్రదీపరుచులు
తేరిపోయిన దజ్ఞాన తిమిరసంఘ
మొక్కత్రుటికాల మాతని యల్లమందు

కడుపరి వీరు కాళిదాస ప్రణీతంచైన సంస్కృత 'మేఘసందేశ' కావ్యమును 'విరహి' యనుపేర అంధ్రానువాదము గావించిరి. ఈ మేఘసందేశమును పెక్కుమంది తెనుగులోనికి పెక్కుక్రియలలో అనువాదము గావించినారు. శ్రీనివాసాచార్యుల యనువాదములోని గొప్పవిది? అనునదియే ఆలోచింపదగిన విషయము. ఆలోచించివచో ఇంతవరకును నీస పద్యములలో లలితకైలితో సులభగ్రాహ్యమగు రీతిని తెలిగించివారు అరుదు. కాళిదాసు భావము లెక్కడను చెడలేదు. వీరి అంధ్రానువాదము నింత గమనితము.

సీ॥ వడతిరో; భవదీయ భర్తృ శందేశము
 మది గొని వచ్చితి ముదముగూర్చు
 నాపుడ, నీపతి కంబువాహుడ నేను
 జగముల నెల్లడ సంవరింతు
 గంభీరమోహన గరా రవంబుల
 బ్రోషిత భర్తృకౌలోల జటల
 విడిపింప దలపోయి విభుల, మరంబుల
 కేగ నెప్పుడు పోత్పహించు చుందు

గీ॥ ప్రణయ జనుల జేర్చు బాటుపడెడి వాడ,
 నైజ మిద్ది ముదిత, నాకు కమక
 నీ ప్రియుండు వన్నె నీ కడకంపెను,
 కార్య సాధనమును గాంక్షజేసి.

అచార్యులవారి 'అసియాజ్యోతి' సర్ ఎడ్విన్ ఆర్నాల్డు, ఇంగ్లీషులో రచించిన రచన కనువాదము, ఇది బుద్ధుని చరిత్ర. వృషభగతి వృత్తములలో వ్రాసినారు. మాయాదేవి గర్భముదాల్చినది. భవమానములు విండినవి. ఆమె ఒకనాటిరాత్రి నుందరమైన స్వప్నముగన్నది. స్వప్నవేత్త లా స్వప్న పలము విట్లుతెల్పిరి.

“కల మంచిదో—రాజి : కలఁకుభ ప్రదమమ్మ!
 కర్కాటకమ్మలో—గలపె భాస్కరు దీప్త
 సుతుజన్మ తథ్యంబు—సుగుణాంచితుడతండు
 లోకకారక మహాప్రజ్ఞతో సర్వాతి
 కాయ, మహిమావ్వితుండౌచు—ప్రభవిల్లెడివి ;
 రాత్యమే ఏలువో—రాజాధి రాజౌను
 లేదింత సందియం విదియ—మా విర్లయము”

సంస్కృత భాషలో ‘చక్రతీర్థ కోదండరామ సుప్రభాతము, లక్ష్మీ సుప్రభాతమును రచించిరి. ఇవి అముద్రితములు.

ఈ కవిగారికి నలుగురు కొమారులు, ముగ్గురు పుత్రికలు గలరు. వీరందరును పరిపూర్ణ విద్యావంతులు. వీరిప, వీరి కుటుంబమును, సర్వదా సర్వేశ్వరుడు రక్షించుగాత!

పుస్తక సమీక్ష

రాయలసీమ రచయితల చరిత్రలు

శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి గారు

రెండు సంపుటలలో వెలువడ్డ “రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర”ను హిందూపురం శ్రీకృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాలవారు ప్రచురించారు. శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావుగారు వ్రాసిన ఈ గ్రంథం ప్రథమ సంపుటి వెల 8 రూపాయలు, ద్వితీయ సంపుటి వెల 6 రూపాయలు.

విజయనగర సామ్రాజ్యం విజయ ధ్వజమెత్తిన కాలంలో తెలుగు సరస్వతి తేజరిల్లింది. సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడైన శ్రీకృష్ణ దేవరాయల పరిపాలనలో రాయలసీమ రత్నాలసీమగా రాజిల్లి, దిగంత విశ్రాంతి గీర్తి గడించింది. అలాంటి రాయలసీమలోని రచయితలపై సాటిలేని అభిమానంతో శ్రీ కల్లూరు అహోబలరావుగారు వ్రాసిన ఈ చరిత్రలు ఆంధ్ర వాఙ్మయానికి చక్కని అలంకారాలు. ఇంతవరకూ మొదటిభాగంలో 20 మంది కవుల చరిత్రలు, రెండోభాగంలో 31 మంది కవుల చరిత్రలు ప్రకటించారు.

కవి పండితుల చరిత్రలను విలక్షణ రీతులలో సేకరించి ప్రజోప యోగార్థం ప్రచురించడమంటే శ్రీ కల్లూరు అహోబలరావుగారికి మిక్కిలి మక్కువ. ఆయన పూనికను మెచ్చుకొని ఎందరో సాహిత్యాభిమానులు

అర్థికంగా సాయపడి పోత్సహించారు. జాతీయత ఆయనలో ముడిపడి ఈ జీవిత చిత్రణ లన్నిటిలోను తొంగిచూస్తూ తొణికిసలాడుతున్నది.

ప్రస్తుత శతాబ్దంలో ఋషిప్రాయులూ, రాగద్వేష రహితులూ ఆయన కవులు బహుముఖాలుగా విస్తరిల్లిన విజ్ఞానవిశేషాలనూ, సాంఘిక రాజకీయాది పరిణామాలనూ, సాకల్యంగా సాహిత్యశిల్పంతో రూపొందిన, అనేక గ్రంథాలకు సంబంధించిన వివరాలను ఈ చరిత్రలు వెల్లడిస్తున్నాయి.

ప్రసిద్ధ వ్యక్తులు జీవిత చరిత్రలను గురించి తెలుసుకోవడం మనధర్మం. ఇందులో చేరవలసిన కవులు. రచయితలు మరెందరో ఉన్నప్పటికిన్ని, చేసినంతవరకూ చాలావక్కని కృషియిది. రాయలసీమలోని రచయితల ప్రజ్ఞోపప్రజ్ఞలలో ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలోని తీరుతెన్నులూ తెలుసుకోవడానికి వీటిద్వారా వీలవుతుంది.

ఈ చరిత్రలో దుర్భాగ రాజకేఖర శతావధాని. వావిలికొలను సుబ్బారావు, జనమంచి శేషాద్రిశర్మ, గడియారం వేంకటశేషశాస్త్రి, పూతలపట్టు శ్రీరాములురెడ్డి, పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు, కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి, చిలుకూరి నారాయణరావు, రాళ్లపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మ వంటి ప్రసిద్ధులు. విద్యజ్ఞుల లోకానికి సుపరిచితులతోపాటు ఆంధ్రసాహిత్య లోకంలో ప్రచారం లేకుండా అజ్ఞాతంగావున్న కొందరు కవులూ, మనోజ్ఞులైకూడా రచ్చతెక్కనివారి అధునిక పరిబంధాలూ చోటుచేసుకోవడం సంతోషదాయం.

ఈ జీవిత చరిత్రలలో అనేక గ్రంథాలను సమీక్షించడమే కాకుండా ఉత్కంఠ కలిగించే ఎన్నో సంఘటనలు వివరించడం శ్రీ కల్లూరు ఆహా జీవితానుభూతి సాహితీ ప్రజ్ఞకు తార్కాణం. సహృదయ లోకానికి ఈ రాయల సమ చరిత్రలు మొదల చేశారుగదాని విశ్వసించవచ్చును.

ఆకాశవాణి-హైదరాబాద్, (7-10-1977)

